



শ্রীশরচ্চন্দ্রশাস্ত্রী

প্রণীত

দ্বিতীয় সংস্করণ,

কলিকাতা

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট বেঙ্গল-মেডিকেল
লাইব্রারি হইতে

শ্রীকৃষ্ণদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রকাশিত।

১৩১১ সাল।

মূল্য ১।০

All rights Reserved.

নং আমহার্ট ক্রীট নিউব্রিটেনিয়া-প্রেসে
ত্রিঅধিকাচরণ সোম দ্বারা মুদ্রিত।

বিজ্ঞাপন ।

পাঠাবস্থার বারাগনী অবস্থান কালে ভারতবর্ষের নানা প্রদেশ-
বাসী বিদ্যার্থীর সহিত পরিচয় হয়। সেই সময়েই দেশভ্রমণে
হৃদয়ে অত্যন্ত বলবতী হইয়াছিল। ঘটনাক্রমে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে
আর্য্যাবর্ত ও দক্ষিণাপথের নানাহান পর্যটন করি। যদিও
দক্ষিণাপথে শেষে গমন করিয়াছিলাম, তথাপি আমার কতিপয়
কৃতবিদ্য বন্ধুর অনুরোধে “দক্ষিণাপথভ্রমণ” নাম দিয়া দক্ষিণ-পথের
ভ্রমণ-বৃত্তান্তই অগ্রে প্রকাশ করিলাম। যদি পাঠকগণের নিকট
উৎসাহ প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে পরে “উত্তরাপথভ্রমণ” নামে
আর্য্যাবর্তের ভ্রমণ-বৃত্তান্তও প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।

এই পুস্তকে পরিদৃষ্ট জনপদ-সমূহের প্রাচীন নাম ও তৎ তৎ
প্রদেশের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত, প্রাকৃতিক দৃশ্যের বর্ণনা, বর্তমান
অধিবাসীদের আচার, ব্যবহার, সভ্যতা, যথাশক্তি লিপিবদ্ধ করি-
য়াছি। ভ্রমণাবসরে যাহা যাহা ঘটিয়াছে, অবিকল তাহাই বর্ণনা
করা গিয়াছে। উহার কোন অংশ পাঠকগণের কটিকর হইবে,
কোন অংশ হইবে না, তাহা বলিতে পারি না। পরিশেষে কৃত-
জ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে, এই গ্রন্থ প্রণয়ন-কালে
বঙ্গে নগরীর নির্মলসাগর ও বেকটাচলেশ-যন্ত্রালয় হইতে মুদ্রিত
বেদ, পুরাণ ও বহুবিধ সংস্কৃত ও বাঙ্গলা গ্রন্থ এবং বিশ্বকোষ
অভিধান হইতে স্থানে স্থানে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি।

উপসংহারে বক্তব্য, নানাকার্য্যে ব্যাপৃত থাকায় সম্বন্ধ-
নিবন্ধন যদি কোন ভ্রম প্রমাদ ঘটিয়া থাকে, পাঠকগণ নিজগুণে
উহা সংশোধন করিয়া লইবেন।

নবদ্বীপ ।

নিবেদক—

২৩ শে আশ্বিন, শকাব্দ ১৮১১।

শ্রীশরচ্চন্দ্রশর্মা ।

দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন ।

প্রথম বর্ধন "দক্ষিণাপথ-ত্রয়ণ" প্রকাশ করি, তখন আশা করি নাই যে ইহা সাহিত্যসেবি-সমাজে এতদূর সমাদৃত হইবে। সৌভাগ্যের বিষয়, পুস্তক প্রকাশিত-হওয়ার পর অল্প দিনের মধ্যেই উহা সম্পূর্ণ নিঃশেষ হইয়া যায়। কৃপালু পাঠকগণের আগ্রহাতি-শয় দর্শনে ইহা পুনরায় প্রকাশিত করিলাম। বর্তমান সংস্করণে গ্রন্থের কলেবর প্রায় বিগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে। অধিকন্তু এবার বহুব্যয় স্বীকারপূর্ব্বক পরিদৃষ্ট কতিপয় প্রধান দৃশ্যের চিত্র সন্নিবেশিত করিয়াছি। দ্বিতীয় সংস্করণে যেরূপ ব্যয়-বাহুল্য হইয়াছে, তদনুরূপ মূল্য-বৃদ্ধি করা হইল না, সাধারণের সুবিধার নিমিত্ত পূর্ব্বক ১।০ মূল্যই রহিল। আশা করি, পাঠকবর্গ এবারেও আমার প্রতি পূর্ব্বের জায় করুণা বিতরণে কুণ্ঠিত হইবেন না। এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণ পাঠ করিয়া অনেকে আমাকে উৎসাহিত করেন। উল্লেখ্য সংস্কৃত-কলেবরের ভূতপূর্ব্ব অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত নীলমণি স্তায়ালঙ্কার এম্, এ. বেঙ্গলগবর্ণমেন্টের ভূতপূর্ব্ব অমু-বাদক শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রনাথ বসু এম্, এ. এবং বেঙ্গলগবর্ণ-মেন্টের পুস্তকালয়াধ্যক্ষ রায়বাহাদুর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রচন্দ্রশাস্ত্রী এম্, এ. মহোদয়গণ পরিদৃষ্ট জনগণবাসীদের আচার ব্যবহার ও সভ্যতার বিষয় অধিক পরিমাণে বর্ণন করিতে উপদেশ দিয়া-ছিলেন। আমি তাঁহাদের যুক্তিযুক্ত পরামর্শ অনুসারে এবার মধ্যভারতবর্ষ ও দক্ষিণাপথবাসী নানাজাতির কোতূহলবহ আচার ব্যবহারের বিষয় অধিক পরিমাণে লিপিবদ্ধ করিলাম।

গতবার নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকার এত সময় এই পুস্তকের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিতে হইয়াছিল যে, “নোটবহি” পর্য্যন্ত দেখিবার অবসর হয় নাই। তজ্জন্ত পর্গাটন-কালের শ্রমক এবং তারিখ ও দুই একটা ঘটনার বর্ণনে ভুল হইয়াছিল। এবার যথাসম্ভি উহা সংশোধিত করিলাম। পরিশেষে কৃতজ্ঞচিত্তে স্বীকার করিতেছি যে, দেশীয় রাজ্যাদির বর্ণনস্থলে হণ্টারসাহেবের সংকলিত “ইম্পিরিয়েল্-গেজেট” ও “বম্বে-গেজেটরিয়” হইতে কোন কোন স্থানে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি এবং মহারাজার ব্রাহ্মণ-জাতির ইতিবৃত্ত লেখার সময় সাহিত্যসংসারে সুপরিচিত হালিসহর-নিবাসী পরমশ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত “দাক্ষিণাত্য-ব্রাহ্মণ” শীর্ষক প্রবন্ধের মত স্থানে স্থানে গ্রহণ করিয়াছি। আর এক জনের নিকট আমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা নিতান্ত আবশ্যক। তিনি আমাদের শ্রদ্ধের বন্ধু প্রসিদ্ধ লেখক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সখারাম গণেশ দেউরার। দেউরার মহাশয়, মহারাষ্ট্রের ভূতপূর্ব অধিবাসী এবং মরাঠী সাহিত্যে ব্যুৎপন্ন, সুতরাং এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণে প্রবৃত্ত হইয়া মহারাষ্ট্র-সম্বন্ধে আমি যখন যে প্রশ্ন করিয়াছি, তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তর মীমাংসা করিয়া দিয়াছেন এবং সময়ে সময়ে দুলভ গ্রন্থাদি প্রদান করিয়া আমার সাহায্য করিয়াছেন। অতএব তাঁহার কৃত উপকার অনেক দিন আমার স্মৃতিথল্বে অঙ্কিত থাকিবে। এই গ্রন্থে যে কয়টা চিত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে, উহার ফটো বম্বে প্রসিদ্ধ ফটোগ্রাফার রাজা দীনদয়ালের বিপণি হইতে আনীত হইয়াছে। আর ইণ্ডিয়ান-আর্টস্কুলের অধ্যক্ষ বন্ধুবর শ্রীযুক্ত মন্থনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের প্রতি উহার ব্রহ্ম প্রস্তুত ও মুদ্রণের ভার

অর্পিত হইরাছিল। তাঁহার চিত্রকলার নৈপুণ্য ও ক্রিয়াকারিতা সন্দর্শনে আমি অত্যন্ত প্রীত হইরাছি।

অনেকে দক্ষিণাপথ-ভ্রমণের প্রথম সংস্করণ পাঠ করিয়া বিজ্ঞাপিত "উত্তরাপথ-ভ্রমণের"র অল্প আমাকে পত্র লিখিয়াছিলেন। আমি কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে সেই সকল বাঙ্গালা সাহিত্যামুরাগী মহাত্মাদিগকে জানাইতেছি যে, যাহাদের অল্প উপায়ে জীবিকা সংগ্রহ করিয়া সাহিত্য-চর্চা করিতে হয়, তাহাদের সময় নিত্যস্ত সংক্ষিপ্ত। নিয়মিত রূপে অধ্যাপনা ও "শঙ্করাচার্য্য-চরিত" নামক একখানি জীবনচরিত গ্রন্থ প্রণয়ন এবং অজ্ঞাত প্রবন্ধ রচনার বাস্তবিক অপর্য্যস্ত উহাতে হস্তক্ষেপ করিতে পারি নাই। আমার "নোট-বহিতে" সমস্তই সংগৃহীত আছে, কিছু সময় পাইলেই আমি উক্ত পুস্তক প্রকাশপূর্ব্বক তাঁহাদের হস্তে অর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইব। এবারও যথেষ্ট সময়ের অভাবে ভালরূপ দেখিতে না পারায় দুই একটা ভুল রহিয়া গেল, পাঠকগণ দয়া করিয়া উহা সংশোধন করিয়া লইবেন।

কলিকাতা

ব্রাহ্মকীর হিন্দু-বিদ্যালয়।

২৫শে আষাঢ়, শকাব্দ ১৮২৯।

নিবেদক—

শ্রীশরচ্চন্দ্রশর্মা।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
প্রথম পরিচ্ছেদ ।	
কলিকাতা হইতে বাত্রা	১
রায়পুর	৫
নাগপুরের বৃত্তান্ত	১০
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।	
আরণ্য-রেলপথ	২২
থাণ্ডোয়া নগরী	৩২
বিজ্ঞাপক্ৰান্ত ও নর্মদা নদী	৩৭
মৌ-ষ্টেসন	৪০
তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।	
অবস্থি-দেশ	৪৩
মহারাজ-বিক্রমাদিত্য	৪৪
নবরত্ন-সভা	৪৬
চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।	
নবরত্ন-চরিত	৬২
পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।	
উজ্জয়িনীতে অবস্থিতি	১১১

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

হোলকার-রাজ্য	১৪৮
ইন্দোর-নগরী	১৫৬
রতলাম-রাজ্য	১৭১
রতলাম-নগরী	১৭২
গুজরাট্, অভিমুখে যাত্রা	১৭৭

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

গায়কবাড়-রাজ্য	১৮০
বড়োদা নগরী	১৯৪

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

জয়পুর্ নগর	২১৯
জুয়াট্ বন্দর	২২১
নৌগরী	২২৪
বোম্বাই নগরী	২৪০

নবম পরিচ্ছেদ ।

মহারাত্র-রাজ্য	২৪৯
পুণা নগরী	২৫৯
মহারাত্রের অধিবাসী	২৮৫

দশম পরিচ্ছেদ ।

বঙ্গে প্রত্যাগমন	৩১১
লাসিক-ভীর্ষ	৩৩৭
কলিকাতায় প্রত্যাগমন	৩৪৬



শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

কলিকাতা হইতে যাত্রা ।

১৮১৫ শক * অতীতগ্রাম । এ বৎসর সাময়িক ব্যাধির প্রভাবে কলিকাতার অধিবাসিগণ নিত্যন্ত শক্তিহীন । গবমেণ্ট-কলেজ, স্কুল বাতীত স্থানীয় অন্যান্য বিদ্যালয় ও গ্রীষ্মাবকাশ উপলক্ষে চৈত্র মাসের শেষেই দীর্ঘকালের জন্য বন্ধ হইল । শিক্ষক ছাত্র সকলেই গ্রাম কলিকাতা ত্যাগ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গমন করিতে লাগিলেন । আমিও ২৬ শে চৈত্র (৮ই এপ্রেল) রবিবার সন্ধ্যাকালে বাসা হইতে যাত্রা করিলাম । রাত্রি নয়টা পঁয়তাল্লিশ মিনিটের সময় হাওড়া-স্টেশনে যাত্রি-গাড়ীতে আরোহণ করিয়া দুইটার সময় “আসান্সোল” স্টেশনে অবতরণ করিলাম ।

“আসান্সোল” ইষ্ট-ইন্ডিয়া-রেলপথের একটা প্রসিদ্ধ স্টেশন । এখান হইতে বেঙ্গল-নাগপুর-রেলপথ আরম্ভ হইয়াছে । এই স্থানটা রাণীগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত । এখান হইতে কলিকাতা একশত বর্জিশ মাইল । আসান্সোলে অনেক কয়লার খনি আছে । কয়লার ব্যবসায়ের জন্য বহুসংখ্যক কিরীড়ী ও ইংরেজ এখানে বাস করেন । ঐ সকল খেতাব নর নারীদের আবাস-

বাক্সৌশুভি দেখিতে অতি সুন্দর। এতদ্বির মধ্য-ইংরেজীবিদ্যালয়, দাতব্য-ঔষধালয় ও ক্ষুদ্র একটা বাজার আছে। এখানে অধিবাসীর সংখ্যা তত অধিক নহে। যে গভীর রাত্রে অবতরণ করিলাম, তখন ট্রেন ভ্যাগ করিয়া স্থানান্তরে যাইবার সম্ভাবনা ছিল না, সুতরাং যে কোন প্রকারে ট্রেনেই অবস্থান করিতে হইল। আমরা অনেকগুলি আরোহী একত্র নামিলাম। তন্মধ্যে একটা বাঙ্গালী আরোহী, তাঁহার কবল ও বিছানার চাদর পাতিয়া বিবৃত এক শয্যা প্রস্তুত করিলেন এবং সেই তল্লোকটী ও আমি সেই শয্যায় শয়ন করিয়া রাত্রির অবশিষ্ট অংশ বাপন করিলাম।

রাত্রি প্রভাত হইলে কিঞ্চিৎ-দূরস্থ বাজারের একটা দোকানে আশ্রয় লইলাম। আসানসোলে অভ্যস্ত জনকণ্ঠ। প্রান্তর-মধ্যস্থ একটা গুল্মশীতে গিরা হস্তমুখ প্রক্ষালন ও দান, সন্ধ্যা সমাপ্ত করিয়া আসি-লাঙ্গ এবং রন্ধন ভোজন শেষ হইলে দশটার সময় পুনরায় ট্রেনে গিরা উপস্থিত হইলাম। ট্রেনে অভ্যস্ত জনতা। আরোহীদের বিস্তারের জন্ত ও পর্যাপ্ত স্থান নাট। দুইটা বাজিলে গাড়ী আসিল। সে দিন মক্কাবাজীর এত ভিড় যে, গাড়ীতে উঠা একরূপ দুর্ঘট হইয়া উঠিল। একটা গাড়ীতে কয়েকটা বাঙ্গালীবাবু ছিলেন, তাঁহারা আমাকে গাড়ীতে উত্তিবার জন্ত ছুটাছুটি করিতে দেখিয়া তাঁহাদের গাড়ীতে ডাকিয়া লইলেন। ইহাদের মধ্যে দুইটা বাবু বেশ শিক্ষিত। তাঁহারা আমার মস্তকে ক্ষুদ্র টিকী ও পায়ে চটা জুতা দেখিয়াই সংস্কৃত-ভাষার প্রশংসা উপস্থিত করিলেন। ক্রমে আমরা কামিল্লাস, তবতুতি, মাথ, ভারবি, শ্রীহর্ষ, বাগলটু-প্রভৃতি কবিগণের কাব্যের আলোচনা করিতে করিতে মহানন্দে যাইতে লাগিলাম। অবশেষে তাঁহাদের সহিত আমার এত সৌহার্দ জন্মিল যে, তাঁহারা

আমাকে একাকী গাড়ীতে রাখিয়া যাইবেন বলিয়া অত্যন্ত হঃষিত হইলেন। আমরা সর্বসমেত আট জন বাঙ্গালী একটা কামরার ছিলার। তন্মধ্যে একজন পুরুষিয়া ট্রেনে নামিলেন। আমি এই বাঙ্গালী ভ্রাতাদের এতদূর প্রিয় হইরাছিলাম যে, এতদূরকেই নামিবার সময়, বাঁহারা গাড়ীতে থাকিলেন, তাঁহাদিগকে বলিয়া গেলেন “মক্কাযাত্রীদের উৎপাতে ইহার যাহাতে ক্রেশ না হয়, আপনারা বেন তাহার বন্দোবস্ত করিয়া বান্”।

ক্রমে ক্রমে সকলেই নামিয়া গেলেন। আমরা তিন জনমাত্র একটা কামরার থাকিলাম। এক একটা ট্রেনে বেই গাড়ী থামে, অমনি অপর কামরার লোকেরা উহাতে উঠিবার জন্ত দল বাধিয়া দাঁড়ায়। অনেক বুঝাইয়া আমরা তাহাদিগকে কিম্বাইয়া দিতে লাগিলাম। বস্তুতঃ তাহাদেরও বড় কষ্ট হইতেছিল, সে দিন আরোহীর সংখ্যা এত অধিক যে, অনেকে গাড়ীর মধ্যে দাঁড়াইয়া যাইতেছিল। কয়েক ঘণ্টার পর একটা ট্রেনের নিকটে গিয়া সলী একটা বাবু বলিলেন “আমাদের গন্তব্য স্থান সন্নিহিত, অভাব এখনই আপনার নিরাপদে যাইবার ব্যবস্থা করা কর্তব্য”।

গাড়ী থামিলেই দেখা গেল, সেখানকার ট্রেন-মাষ্টার ও বুকিং-ক্লার্ক বাঙ্গালী। আমাদের দেখিয়া আপন ইচ্ছাতেই তাঁহারা গাড়ীর নিকটে আসিয়া দাঁড়াইলেন। দুই চারিট কথার পর, আমাদের মনোগত ভাব জানাইলাম। ট্রেনমাষ্টার বলিলেন “আপনার কোথাকার টিকিট?” আমি বলিলাম “নাগপুরের”। তিনি সে দিন নামিয়া থাকিবার জন্ত আমাকে অনুরোধ করিলেন। আমি বলিলাম “আমার অধিকাংশ কালটা বুঝা নষ্ট করিতে চাহি না, সুতরাং আমি আর এখানে অপেক্ষা করিব না, আপনি অনুরোধ করিয়া

বাহাতে নাগপুর পর্য্যন্ত নির্ঝিয়ে পৌঁছিতে পারি, তাহার বন্দোবস্ত করিয়া দিই। ষ্টেশন-মাষ্টারটী অভিসজ্জন। তিনি তৎক্ষণাৎ করেকটী নাগপুরী ভদ্র লোককে আমাদের গাড়ীতে আনিয়া দিলেন, সুতরাং আমাদের সকাবাতীর উপক্রমের আশঙ্কা বিদূরিত হইল। তাহার পর, একটী ষ্টেশনে আমার সঙ্গী ছইটী বাদ্দালী নামিলেন। আমি তাঁহাদের বিদায় দিয়া একপার্শ্বে আমার ব্যাগটীর উপর অর্ধশায়িত অবস্থায় অন্তর্ভূক্ত জনপদের প্রান্তর, গ্রাম, নগর সকল নিরীক্ষণ করিতে করিতে বাইতে লাগিলাম।

সন্ধ্যা সমাগত প্রায়। সূর্য্যদেব লোহিতবর্ণ গোলকের জায় মন্দ মন্দ কিরণ বিকীর্ণ করিতে করিতে অন্তর্মিত হইতেছেন। গভীর-আকৃতি পর্ব্বতমালা যেন উন্নত-শিরে আকাশের প্রান্তদেশ অবলোকন করিতেছে। স্থানে স্থানে নিবিড় শালবন। পর্ব্বতের কোন অংশে বাশঝাড়গুলি পরস্পর জড়াজড়ি করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। একটী পর্ব্বতের গায়ে হাট বসিয়াছে। পিপীলিকাশ্রেণীর জায় দলে দলে সাঁওতালগণ সেই হাট হইতে গান করিতে করিতে গৃহে ফিরিতেছে। পর্ব্বতের উপত্যকাবাসী স্ত্রী পুরুষ বালক বালিকারা তাহাদের কুটারের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া নির্নিমেষে বাষ্প-শব্দটের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া আছে। ক্রমে আকাশে একটী একটী নক্ষত্র দেখা দিতে লাগিল। কণকালের মধ্যে চন্দ্রকিরণে সমুদ্র আরণ্যভূভাগ আলোকিত হইয়া গেল। নাগপুরী সঙ্গীরা পরস্পর গল্পে মাতিয়া উঠিয়াছেন। তাঁহাদের সেই স্বদেশীয় গল্পের অর্ধোচ্চারিত ভাষা আমার পক্ষে সম্পূর্ণ অবাধ্য, সুতরাং তাঁহাদের হাস্য কিবা করতালীর কারণ অনুভব না করিতে পারি। নীরবে বসিয়া কাল বাপন করিতে লাগিলাম। ষ্টেশনমাষ্টার বাবু, আমাকে বস্ত্রপূর্ব্বক লইয়া বাইবার

জন্ত তাঁহাদিগকে অনুরোধ করিয়াছেন তজ্জন্ত তাঁহারা মধ্যে মধ্যে আমার তত্ত্ব লইতে লাগিলেন ।

রাত্রি অধিক হইল । নিদ্রাবেশে কিছু চক্ষে দেখিতে পাইতেছি-না । তখন নাগপুরী সন্নীদের অনুরোধে ব্যাগে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিলাম । নিশা অবসানে বিলাসপুর ষ্টেসনে গাড়ী থামিল । বিলাস-পুর একটা ক্ষুদ্র সহর । এখানে খাণ্ড দ্রব্য পাওয়া যায় । যাত্রীরা নিজ নিজ অভিলষিত খাণ্ড ক্রয়ে নিযুক্ত হইল । আমি এই অবসরে নামিয়া হস্ত মুখ ধোত করিয়া লইলাম । তাহার পর পূর্বাঙ্ক দশটার সময় রায়পুর-ষ্টেসনে শকট হইতে অবতরণ করিলাম । ষ্টেসন হইতে সহর প্রায় অর্দ্ধ মাইল দূরে । আমি এখানে নামিয়া অত্রত্য উকীল ত্রীযুক্ত রায় ভূতনাথ দে বাহাদুর এম্ এ, বি, এল্ মহাশয়ের বাসায় উপস্থিত হইলাম । ভূতনাথবাবু অতি-শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি, তাঁহার সমাদরে আমি পরমপরিতোষ লাভ করিয়াছিলাম । তিনি রায়পুর নিউনিসিপালিটির ভাইস্-চেয়ার-ম্যান্ । তাঁহার ঐকান্তিক পরিশ্রমে ও এই প্রদেশের একটা রাজার অর্থসাহায্যে এখানে জলের কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । ভূতনাথ বাবু এই সাধু কার্যের পুরস্কার স্বরূপ গবর্ণমেণ্ট হইতে “রায়বাহাদুর” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন । রায়পুর সহরটা ক্ষুদ্র হইলেও ইহার বিষয় কিছু বলা আবশ্যক । প্রথম ইহার ইতিহাস সংক্ষেপে ব্যক্ত করিতেছি ।

রায়পুর ।

ভারতবর্ষে কোশলরাজ্য দুইটি । একটা প্রাক্কোশল বা পূর্ব-কোশল, অপরটির নাম উত্তরকোশল । পূর্বকোশল কাহার কাহারও

মতে দক্ষিণকোশল নামে ও অভিহিত। এই দক্ষিণকোশলের রাজকন্যা কোশল্যাই উত্তরকোশলের অধিপতি মহারাজ নশরথের মহিষী ছিলেন। মহাভারতপাঠে জানা যায়, পঞ্চম পাণ্ডব সহদেব দক্ষিণদিকে গিয়া পূর্বকোশলের রাজাদিগকে জয় করিয়াছিলেন* । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—দেবরক্ষিত নামক একজন পরাক্রান্ত নরপতি দক্ষিণকোশলের অধীশ্বর ছিলেন। মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের উৎকীর্ণ শিলালিপিতে কোশলরাজ্যের অধিপতি রাজা মহেন্দ্রের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে সুপ্রসিদ্ধ চীন-পরিব্রাজক হিউএনসাঙ কোশলরাজ্যে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন ;—“কলিঙ্গ রাজ্য হইতে প্রায় দেড়শত ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে গমন করিলে কোসলজনপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার প্রান্তরসীমার চতুর্দিক পর্বতমালা ও অরণ্যানী-পরিব্যাপ্ত এবং ভূমি উর্বরা ও প্রভূতশস্যশালিনী”। চীনদেশীয় অপর পণ্ডিত জৈশীং লিখিয়াছেন ;—“সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত নাগার্জুন “সুহৃদলেখ” নামক একখানি উপদেশ-পূর্ণ কাব্য লিখিয়া দক্ষিণ-কোশলের রাজা সাতবাহনের নামে উৎসর্গ করিয়াছিলেন”। কোসলাধিপতি ভবগুপ্তের উৎকীর্ণ শিলালিপি পাঠে জানা যায়, “উৎকল ও কলিঙ্গ প্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল এবং উৎকলের কেশরীরাজ তাঁহাকে করপ্রদান করিতেছেন”† । প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহামের

* কোসলাধিপতিঐব তথা বেধতটাবিপদ ।

কান্তারকান্ত সমরে তথা প্রাক্কোশলান্ নৃপান্ ॥

(মহাভারত—সভাপর্ক ৩০ অধ্যায়ঃ)

† (Journ. Roy, A S. Soc. N. S. Vol. VI. P. 260).

মতে ;—“মহানদী ও উহার শাখার উত্তরবর্তী সমুদায় উপত্যকাই দক্ষিণকোশল বা মহাকোশল নামে খ্যাত ছিল”। চীনপরিব্রাজক, দক্ষিণকোশলের যে রাজধানীর বর্ণন করিয়াছেন, কেহ :কেহ বলেন ;—“প্রাচীর-বেষ্টিত বর্তমান “বাম্বা” নামক নগরেই সেই রাজধানী ছিল”। আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকেন “বর্তমান “ভাণ্ডক” নামক স্থানেই প্রাচীন রাজধানী বিদ্যমান ছিল” * । এখন ইহার নামান্তর হইয়াছে। অধুনা সেই অতিপ্রাচীন দক্ষিণ-কোশল রাজ্য ছত্রিশগড় নামে অভিহিত হইয়া থাকে † । ইহা মধ্যভারতের অন্তর্গত একটি বিভাগ। রায়পুর বিলাসপুর ও সম্বলপুর এই তিনটি জেলা লইয়া এই বিভাগ গঠিত হইয়াছে। রায়পুর জেলার হেড-কোয়ার্টার রায়পুর। ইহা একটি ক্ষুদ্র নগরী। এখানে ডেপুটী কমিসনার বাস করেন এবং কোজদারী কোর্ট, দেওয়ানি-কোর্ট ও অন্যান্য কার্যালয় আছে। এই নগরে কয়েকটি অতিসুন্দর বাগলো আছে। আর অধিকাংশ রাজপথ ও খেতাবগণের আবাস-গৃহগুলি লোহিতবর্ণের পুষ্করাজিতে সুশোভিত। এখানে ধান্য, গোধূম, সর্ষপ-প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয় ও গব্যবৃত্ত এবং চুন্ধাদিও বেশ সুলভ। উৎকল, মহারাষ্ট্র, বিহার ও বাঙ্গালা দেশ হইতে আসিয়া অনেক ভ্রমলোক

* Cunningham's Arch. Sur. Reports, Vol. XVII. P. 68.)

† ছত্রিশগড়ে ইংরেজাধিকৃত স্থান ব্যতীত কয়েকটি ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্যও আছে। রায়পুর জেলার ছুইকাপান, কাকড, রায়গড়, নন্দগাঁও। বিলাসপুর জেলার কোয়ারখা, শক্তি। সম্বলপুর জেলার কালাহাতি, সারগগড়, পাটন, শোণপুর, রাইরাখোল ও বামড়া। এই সকল রাজ্যের রাজন্যগণ নিজ নিজ রাজ্য মধ্যে রাজস্ব-গ্রহণ ও কোজদারী, দেওয়ানি বিচারাদি স্বয়ংই সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

বিবর কার্যোপলক্ষে এখানে বাস করিতেছেন। এ দেশের আদির অধিবাসীরা প্রায়ই অশিক্ষিত। এখানকার ভাষা, উড়িয়া ও হিন্দী-মিশ্রিত। আমি দুই দিন ভূতনাথ বাবুর বাসায় অবস্থিতি করিলাম। প্রত্যহ সায়ংকালে ভূতনাথবাবুর সহিত ভগবদ্-গীতার আলোচনা করা যাইত।

৩০শে চৈত্র বৃহস্পতিবার পূর্বাঙ্ক দশটার সময় মধ্যাহ্নভোজ্য সমাপ্ত করিয়া রায়পুর ষ্টেশনে পুনরায় বাস্পশকটে আরোহণ করিলাম। রায়পুর নগর অতিক্রম করিলেই কুমারী নান্নী একটি পার্কত্য-নদী আমাদের নরনপথে পতিত হইল। এই বিমলসলিলা শ্রোতস্বিনী মধ্যাহ্ন-সূর্য্যাকিরণসম্পর্কে রক্তরেখার দ্বার শোভা বিস্তার করিতে করিতে প্রবাহিত হইতেছে। ইহার পর আমরা দেবাড়ী ষ্টেশনে উপস্থিত হইলাম। ষ্টেশনের পূর্বভাগে দেবাড়ীনান্নী একটি পার্কত্য-নদী উত্তরভাগস্থ পর্ব্বতমালা হইতে বেগে নির্গত হইতেছে। ঐ নদীর বক্ষে রেল-সেতু। উহার দক্ষিণে নদীর শ্রোত দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া প্রবাহিত। উক্ত বিভিন্নপথগামী শ্রোতোধরের মধ্যে ক্ষুদ্র একটি পর্ব্বত। তাহার উপরিভাগে প্রাচীন প্রান্তরময় মন্দিরে সুন্দর নৃসিংহমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। ঐ স্থানটীর প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি-মনোহর। দেখিলে ইচ্ছা হয়, শব্দট হইতে অবতরণ করিয়া ঐ সুশীতল-সুস্বাদু-পরিবেষিত বিজন দেবমন্দিরে কিছু কাল বিশ্রাম করিয়া হৃদয় পবিত্র করি। রেলপথের উত্তর পার্শ্ব বংশকানন ও নিবিড় শালবৃক্ষে সমাবৃত। এই সকল পার্কত্য ভূভাগ দেখিতে অতিগভীর। অপরূপে একটি ষ্টেশনে শব্দট থামিল। ইহার চতুর্দিকে লোকালয় নাই, কেবল দুর্গম অরণ্যানী। বোধ হয় উহার অনতিদূরে শাঁওভালগণের বসতি আছে। সেই সকল

অরণ্যবাসিনী সাঁওতাল-রমণী হুমিষ্ট সান্তারিয়া* কল ও ফুটী বিক্রয়ের জন্য আসিতেছিল, প্রথম পুলিশ-প্রহরীগণ তাহাদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিল, ট্রেন ছাড়িবার কিছু পূর্বে ছাড়িয়া দিল। শেষে তাহারা তাড়াতাড়ী বিক্রয় করিয়া যাহা পাইল, উহা ও পুলিশ প্রহরীরা কাড়িয়া লইল, সেই ছর্ভাগ্য সাঁওতাল-রমণীদের রোদনে হৃদয় বিষাদে পূর্ণ হইল। ঐ স্থানটা যেক্রপ তাহাতে কোন মনস্বী ব্যক্তি ইচ্ছা করিলেও সহজে উহার প্রতীকার করিতে পারেন না। সন্ধ্যার প্রাক্কালে দেখা গেল, রেলপথ একটা উন্নত পর্বতমালা ভেদ করিয়া গিয়াছে। যখন অন্ধকারময় পর্বত-রন্ধ্রে শকটমালা প্রবেশ করিতে লাগিল, তখন বোধ হইল যেন পিপীলিকাশ্রেণী বক্সীকবিরে প্রবিষ্ট হইতেছে। কিছুদূর অগ্রসর হইলেই পর্বতরন্ধ্র-প্রবিষ্ট শকটারোহিণী সমন্বরে ভগবানের নামোচ্চারণ করিতে লাগিল। ক্রমে সায়ংকাল উপস্থিত। ছয়টার সময় রেলশকট নাগপুর নগরে উপস্থিত হইল। আমি ঠেসনে নামিয়া একা গাড়ীতে আরোহণপূর্বক অত্রত্য বাঙ্গালী ডাক্তার শ্রীযুক্ত তারানারায়ণ রায় এম্-বি, মহাশয়ের বাসায় উপস্থিত হইলাম। উক্ত ডাক্তারবাবুর স্বাভাবিক সৌজন্য ও সমাদরে আমি পরম আপ্যায়িত হইয়াছিলাম। আহাৰ্ম্মান্তে অনেক রাত্রি পর্যন্ত তারানারায়ণ বাবুর সহিত নানাবিষয়ক গল্পে অতিবাহিত করিয়া শয়ন করিলাম। পরদিন প্রাতঃকালে নাগপুরের দৃষ্টান্তলি সন্দর্শন করিবার নিমিত্ত বহির্গত হইলাম।

* কমলালেবুর স্থায় এক প্রকার হুমিষ্ট ফলকে এ দেশের লোকে সান্তা-
রিয়া কহে বলে।

নাগপুরের বৃত্তান্ত ।

বাণীকি-রামায়ণে বর্ণিত দণ্ডকারণ্যের একাংশ এখন নাগপুর নামে অভিহিত । পুরাকালে এই স্থান হইতে গোদাবরীতীরস্থ পঞ্চবটী পর্যন্ত উত্তর-দক্ষিণব্যাপী বিস্তৃত ভূভাগ দণ্ডকারণ্য ও জনস্থান নামে প্রসিদ্ধ ছিল । মহর্ষি বাণীকি লিখিয়াছেন ;—স্থ্য-বংশীয় ইক্ষাকুনৃপতির অন্যতম পুত্র দণ্ড বলপূর্বক শুক্রাচার্যের কন্যা অরজার ধর্ম্মনষ্ট করেন । তাহাতে শুক্রাচার্য ক্রুপিত হইয়া অভিসম্পাত করেন । তিনি বলেন ;—এই রাজা সপরিবারে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে । এই রাজ্যের স্থাবর জঙ্গম প্রভৃতি যাবতীর প্রাণিগণের ক্ষয় হইবে । সপ্তরাত্রি মধ্যে বন ও আশ্রমাদির সহিত এই জনপদ ধূলিরাশিতে পরিণত হইবে । তিনি ক্রোধাক্ত হইয়া আশ্রমবাসীদিগকে বলেন “তোমরা এই জনপদের প্রান্তভাগে গিয়া অবস্থান কর” ১ বিদ্যাশৈলের সান্নিধ্যে অবস্থিত সেই দণ্ডের রাজ্য ব্রহ্মশাপে ভস্মসাৎ হইয়া “দণ্ডকারণ্য” নামে পরিচিত হয় । যে স্থানে গিয়া তপস্বীরা বাস করিয়াছিলেন তাহা “জন-স্থান” নামে খ্যাতি লাভ করে” * । এখানকার লোকেরও বিশ্বাস ইহা সেই প্রাচীন দণ্ডকারণ্য । কারণ এখনও ব্রাহ্মণেরা কোন

* সপ্তরাত্রি রাজ্যাস্তে সড়ভ্যবলবাহনঃ ।

পাপকর্ম্মসমাচারো বধঃ প্রাপ্যতি হুর্মতিঃ ।

* * * *

সপ্তাহান্তমসাকৃত্তঃ সচাপি ব্রহ্মভেজসা ।

ভক্ত দণ্ডত বিবরো বিদ্যাশৈলস্ত সান্নিধ্য ।

ভদ্রা প্রভৃতি কাকুৎস্থো দণ্ডকারণ্যমুচ্যতে ।

তপস্বিনঃ হিতা বত্র তজনস্থানমুচ্যতে । (বাণীকিরামায়ণ)

বৈধ কার্যের সময়কালে “নাগপুৰাণাঙ্গ-প্রদেপে” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকেন ।

এই নগরের নাম নাগপুর কেন হইল ? উহা জিজ্ঞাসা করার একজন বলিলেন “নাগনদীর তীরে অবস্থিত বলিয়া এই নগর নাগপুরনামে খ্যাত” । বস্তুতঃ নাগনদী নামে একটা অরণ্যচারিণী ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনী ইহার পূর্বভাগস্থ রামটেক পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া নাগপুরের নিকট দিয়া প্রবাহিত হইতেছে । কেহ কেহ বলেন “নাগবংশীয় ক্ষত্রিয়গণের * রাজধানী ছিল বলিয়া ইহা নাগপুর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে” । প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের মতে ;— “আর্য্যজাতির ভারতবর্ষে আগমনের পূর্বে নাগজাতি এই মহাদেশের অনেক স্থান করায়ত্ত করিয়াছিল । ইহারা যখন ভারতবর্ষে প্রভুত্ব করে, তখন এখানকার আদিমনিবাসিগণ ইহাদিগকেই প্রভু বলিয়া স্বীকার করিত” । বস্তুতঃ আর্য্যদের সঙ্গে যে নাগগণের সংঘর্ষ হইয়াছিল, প্রাচীন গ্রন্থে উহার অনেক উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যমুনাকূলে শ্রীকৃষ্ণ যে, কালিয়নাগকে দমন করিয়াছিলেন, উহার প্রকৃত অর্থ এই যে— তিনি ঐ দেশবাসী কোন পরাক্রান্ত নাগরাজকে বাহুবলে শাসন করিয়াছিলেন । আর পরীক্ষিতের নাগদংশন ও কোন নাগভূপতি কর্তৃক পরাভব ব্যতীত অন্য কিছুই নহে । শেষে নাগজাতি আর্য্যজাতির সহিত মিশ্রিত হইয়া গিয়াছিল । স্বয়ং দ্বারকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণ নাগরাজভগিনী জাম্ববতীর পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন, অর্জুনও দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া নাগরাজকন্যা উলুপা ও চিত্রাঙ্গদার বিবাহ করেন । বুদ্ধদেব যে অনেক নাগরাজকে ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন,

* প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে—নাগজাতি পরাক্রান্ত—শকজাতির একটা শাখা ।

উহা “লগিতবিস্তর” ও অস্তান্ত প্রাচীন সংস্কৃত বৌদ্ধ-গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। কালিদাসের রঘুবংশ পাঠে জানা যায়, অযোধ্যাধিপতি—ভগবান্ রামের জ্যেষ্ঠপুত্র কুশ কুশাবতী হইতে অযোধ্যায় প্রত্যাভূত হইয়া নাগরাজ-ডগিনী কুমুদভীর করগ্রহণ করিয়াছিলেন। আর উক্ত নাগজাতি যে মধ্যভারতের অস্তান্ত স্থানে রাজত্ব করিয়াছিল, প্রাচীন শিলালিপি ও গ্রন্থাদি পাঠে উহা বিলক্ষণ অবগত হওয়া যায়। নাগপুর নাগজাতির প্রাচীন রাজধানী হইলেও এখন উহার একমাত্র নাম-সাদৃশ্য ভিন্ন অস্ত কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ বিদ্যমান নাই। নাগগণের পর গোলী নামক এক শ্রেণীর ভীল নাগপুর প্রদেশ শাসন করে। প্রদেশীয় সংগীতে গোলীগণের অনেক বীরত্ব কাহিনী বর্ণিত আছে। গোলীগণের পর এই প্রদেশ গোণ্ডজাতির অধিকারভুক্ত হয়। জটবানামক রাজগোণ্ডজাতীয় এক রাজা এই প্রদেশ শাসন করেন। ইনিই ভীমগড় পর্বতের দুর্গ নির্মাণ করেন। ইহার নির্মিত আরও কতকগুলি প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ১৭০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৪২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই রাজ্য যথাক্রমে কতিপয় মুসলমান শাসনকর্তার অধীন থাকে। তাহার পর ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে বরনশা নামক একজন মুসলমান শাসনকর্তা মহারাষ্ট্রযোদ্ধৃ সমিতির অন্যতম নেতা রঘুজী ভোঁঙ্লের সাহায্যে স্বীয় ভ্রাতার সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করেন। তাহার পর এই রাজ্য রঘুজী ও তদীয় পুত্র জানোজীর হস্তগত হয়। অনেক দিন বাবৎ এই ভোঁস্বেবংশীয় রাজগণই এই রাজ্য শাসন করেন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ভোঁস্বেবংশীয় দ্বিতীয় রঘুজীর পুত্র তৃতীয় রঘুজী একটা শিশুসন্তান রাখিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। শাস্ত্রানুসারে রাজজননীই সিংহাসনের উত্তরাধিকারিণী হন, তজ্জন্ত ইংরেজ-

রেসিডেন্ট তাঁহাকে রাজ্যশাসনের বন্দোবস্ত করিবার জন্ত আদেশ করেন। তখন রাজমাতা পুত্রশোকে এতই ব্যাকুল ছিলেন যে, তিনি তাঁহার পত্রের উত্তর পর্যন্ত প্রেরণ করেন নাই। এ দিকে শাসনকর্তার অভাবে রাজ্য উচ্ছ্বল হইতেছে দেখিয়া, রেসিডেন্ট ইংরেজপক্ষের শাস্তি-রক্ষকের প্রতি শাস্তিরক্ষার ভার অর্পণ করেন। তদবধি এই রাজ্য ইংরেজ-রাজ্যের অন্তর্গত হইয়াছে। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে নাগপুরে কমিসনার নিযুক্ত হইয়াছেন। এখন রাজ্য-ধিকার-বঞ্চিত ভোসেবংশীয় রাজার দুইটা পুত্র বিজ্ঞান আছেন। ইহারা ইংরেজ-গবর্নমেন্ট হইতে মাসিক করেক সহস্র মুদ্রা ও কয়েকখানি গ্রামের রাজস্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

নাগপুরে দ্রষ্টব্য পদার্থ অনেক আছে। ইহার ভ্রমণ কোণে প্রায় তিন চারি ক্রোশ দূরে কালিদাসের বর্ণিত সেই প্রসিদ্ধ রাম-গিরি। এখন ঐ স্থানকে “রামটেক” বলে। ঐ দেশীয় ভাষায় টেক শব্দের অর্থ পর্বত। কথিত আছে ;—কুবেরের অভিষেপে অংক-নগরী হইতে রামগিরিতে নির্বাসিত যক্ষ প্রিয়াবিরহে অধীর হইয়া অতিকষ্টে আটমাস কাটাইয়াছিল ; কিন্তু আষাঢ় মাসের প্রথমে আকাশে নূতন মেঘ উদ্ভিত দেখিয়া আর ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারিল না, তাহার প্রিয়তমার সেই স্থলর মুখের স্মৃতি তাহাকে নিতান্ত বিচলিত করিয়া তুলিল। মেঘ যে কতকগুলি বাষ্পের সমষ্টি-মাত্র তাহা সে ভাবিবার অবসর পাইল না, কেননা সে তখন প্রিয়া-বিরহে সম্পূর্ণ আত্মবিস্মৃত। মেঘকে দক্ষিণ হইতে উত্তরে যাইতে দেখিয়া কৃতাজলিপুটে তাহার প্রিয়ার নিকট সংবাদ লইয়া যাইবার জন্ত প্রার্থনা জানাইয়াছিল। যক্ষ যেহলে দাঁড়াইয়া মেঘকে আহ্বান করিয়া ছিল সেই রামগিরিতে আসিলে কালিদাসের কবিতাকে

মূর্তিমতী দেখিতে পাওয়া যায়। সেই ছায়াপ্রধান তরুরাজি ও পবিত্র জলাশয় সকল অত্মপি দর্শকের চিত্তহরণ করিয়া থাকে।*

এই নগরমধ্যে জমাতলাও, আমঝারি ও তেলিজখরি নামে তিনটা জলাশয় আছে। ঐ সকল জলাশয়ের জল কাক-চক্ষুর জ্বার অত্যন্ত স্বচ্ছ। আর মহারাজবাগ, তুলসীবাগ নামক উদ্ভান দুইটা প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের আদর্শ। গ্রীষ্মকালে এই দুই উপবনের বৃক্ষশ্রেণী নানাবিধ কুসুমরাজিতে অশোভিত হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করে। উদ্ভানমধ্যস্থ জলাশয়গুলিও অত্যন্ত মনোহর। পূর্বাঙ্কে ও অপরাহ্নে এই সকল উপবনে ভ্রমণ করিতে আসিলে কোকিল, পাখিয়া প্রভৃতি বন-বিহঙ্গের মধুর কাকলীতে হৃদয় পরিতৃপ্ত হয়। নগরীর নৈঋত-কোণে ক্ষুদ্র একটা পর্বতের উপরে জ্যোৎস্নে-নৃপতিগণের দুর্গ বিরাজমান। এই দুর্গটা অতিশয় সুদৃঢ়। এখন এখানে ইংরেজ-সৈন্তেরা বাস করে। আর এখানকার চিপ-কোর্ট ও অস্ত্রাস্ত্র রাজ-কার্যালয় নাগনদীর তীরে অবস্থিত। নাগপুর নগরের চতুর্দিকেই দূরে দূরে পর্বতমালা বিস্তৃত। পার্বত্য-ভূমিতে অবস্থিতিপ্রযুক্ত এই নগরটা সমতল নহে। কোন স্থান উন্নত, ও কোন স্থান নিম্ন। এই নগরে ইষ্টকালয় ও পাষাণনির্মিত সৌধ অপেক্ষা খোলার ঘরই অধিক, কিন্তু নির্মাণ-পরিপাটিতে খোলার বাড়ীগুলিও বেশ সুন্দর দেখায়। নগরের নৈঋত কোণে একটা সুবৃহৎ দীর্ঘিকা আছে। সময়ে সময়ে বায়ুবেগে উদ্ভাল-তরঙ্গমালা উখিত হওয়ায় উহা সাগরের জ্বার আকার ধারণ করে। তীরে অনেকগুলি শিব-মন্দির ও দেবালয় প্রতিষ্ঠিত। অনেক সাধু

সন্ন্যাসী ইহার ভটদেশে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া বসিয়া আছেন, এবং মহাদেবের নামে গজিকা সেবন করিয়া সাধুতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছেন। নগরের অধিকাংশ গৃহস্থই এই জলাশয়ের জলে স্নানাদি সম্পন্ন করেন। পূর্বাঙ্গে ও অপরাঙ্গে হাতবুখী পুরস্কারীগণের পরস্পর বিক্রিশালাপে নানবাটগুলি মুখরিত হইয়া উঠে।

১৮১৬ শকাব্দের ১লা বৈশাখ এখানে নূতন “টাউনহল্” প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে একটা মহতী সভার অধিবেশন হয়। পূর্বোক্ত ডাক্তার-বাবুর সহিত সভার গিয়া দেখিলার উক্ত সমিতিতে চিক্‌কর্মী-সনাত ও বহুসংখ্যক শিক্ষিত ভ্রমলোকের সমাগম হইয়াছে। উহাতে এতদূর জনতা হইয়াছিল যে, বহুলোকের বস্ত্রসঙ্গে ও সভার কার্য আশানুরূপ শান্তিতে সম্পন্ন হইতে পারিল না। অবশেষে লোকের ভিড়ে কার্টাসনগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। সভা হইতে প্রত্যাগমন-কালে স্থানীয় হিল্‌স্‌কলেজের সংস্কৃতভাষ্যাপক পণ্ডিত সদাশিব-জররাম এম্, এ. মহোদয়ের সহিত তাঁহার বাটীতে পরিচয় হইল। উক্ত পণ্ডিতের পূর্বপুরুষগণ মহারাষ্ট্র দেশ হইতে আসিয়া নাগপুরে বাস করেন। পণ্ডিত সদাশিব-জররাম একজন কৃতবিশ্ব পরোপকারী ও উন্নতমতাবলম্বী ব্যক্তি। প্রায় দুই বর্ষকাল সংস্কৃতভাষায় তাঁহার সহিত প্রত্যক্ষ ও সংস্কৃত-সাহিত্য-সংক্রান্ত কথোপকথন হয়। উক্ত পণ্ডিতবরের সহিত আলাপ করিয়া আমি পরম পরিচোদ লাভ করিয়াছিলাম।

পরদিন প্রাতঃকালে পুনরায় পণ্ডিত সদাশিব-জররামের বাটীতে স্থানীয় মরিস্‌কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কেশবগোপাল তামন্-কার এম্ এ. মহোদয়ের সহিত আলাপ হইল। পণ্ডিত কেশব-

গোপালও সংকুত-ভাষার বিবিধ শিষ্টতাপূর্ণ আলাপে আমাকে আপ্যায়িত করিলেন। পণ্ডিত সদাশিবজরায়ম ভোম্বে-বংশীর রাজকুমারগণের গৃহশিক্ষক। তাঁহার সহিত রাজভবন সন্মিলন করিবার ক্ষমতা গমন করিলাম। ভোম্বে-নৃপতিগণের প্রাসাদ কৃষ্ণবর্ণ-পাষাণ-নির্মিত এবং উহা নানাবিধ কারু-কার্যে মণ্ডিত। রাজবাটীর অনেকগুলি প্রকোষ্ঠ কিন্তু গৃহগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রা-য়তন এবং গবাকগুলি ছিদ্রবিশিষ্ট। এখন আর পূর্বের স্থায় এই রাজভবনের স্বয়ং ও সমাদর নাই, সুতরাং সৌন্দর্যের অনেকটা অভাব ঘটিয়াছে;—“স্বর্ঘ্যাপারে ন খুল কমলং পুৰ্ব্বাতি স্মৃতিতথ্যাম্”। ভোম্বেবংশের এখন দুইটী রাজকুমার বিদ্যমান। তন্মধ্যে ছোট রাজকুমার ঐয়-যাপনের নিমিত্ত নীলগিরিতে গমন করিয়াছেন। কনিষ্ঠ কুমার লক্ষ্মণরায় ভোম্বে-র সহিত লাক্ষাণ্ড হইল। ইহার বয়স পনের বোল বৎসরের অধিক নহে। ইনি ভুলীল ও বিনয়ী। নাগপুরে বাকালী, মহারাষ্ট্রের এবং বিহারী লোকই অধিকাংশ রাজকর্মচারী। ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, পারসী, শিখ, কবীরপন্থী, সৎনামী, সিদ্ধী, খৃষ্টান, মুসলমান-প্রভৃতি সমুদয়ই বিদ্যমান। এ প্রদেশের প্রকৃত অধিবাসীদের মধ্যে ব্রাহ্মণ ও রাজ-পুত্রের সংখ্যা তত অধিক নহে। অধিকাংশই মরাঠা, কুড়মী, গোণ্ড, তিলি, মালী, নাগিড, সূত্রধার, মহার, কোঠী, মেহরা, গবরী, ধিমার, বড়ই, বলিয়া, গদারিয়া ও গরুই জাতীয়লোক। কিন্তু পূর্বোক্ত জাতিসমূহের মধ্যে কুড়মী ও গোণ্ড-জাতির সংখ্যাই সর্বাধিক। ইতিহাসের সহিত ইহাদের বিলক্ষণ সম্বন্ধ আছে বলিয়া নিম্নে এই দুই জাতির আচার ব্যবহারও সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইল।

কুড়ম্বী জাতি । কুড়ম্বী জাতি প্রধানতঃ কৃষিকর্মোপজীবী । বর্ণাশ্রম-ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা মহর্ষি রহু এই জাতির কথা উল্লেখ করেন নাই ; কিন্তু ইহারা এখন শূদ্রজাতির অন্তর্গত । ইহাদের সংখ্যা ও কমতা অল্প নহে । প্রদেশ ব্যতীত ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশ, বিহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার বিস্তর কুড়ম্বীজাতির বাস । বিহারপ্রদেশে মৈথিলব্রাহ্মণ ও শাকবীণী ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরহিত্য করেন । কিন্তু নাগপুরে কুড়ম্বীর ব্রাহ্মণ বৃত্তান্ত । উড়ীষ্যার কুড়ম্বীরা কুকুট ও মৃষিকের মাংস ভোজন ও মস্তকপান করে বলিয়া বিহার ও নাগপুরের কুড়ম্বীরা তাহাদিগের সহিত “রৌদ্রীব্যভার” ও “বেদীব্যভার” করে না । কুড়ম্বীজাতির মধ্যে বিবাহভঙ্গ ও বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে ।

মহারাষ্ট্র শ্ৰীমন্ত-প্রভৃতি প্রদেশে কুড়ম্বীজাতি কুণ্বীনামে খ্যাত । কুণ্বীরা তাহাদের উৎপত্তি বিষয়ে নিম্নলিখিত আখ্যায়িকার উল্লেখ করিয়া থাকে ;—একদিন হরপার্বতী বনে বেড়াইতে বেড়াইতে একস্থানে উপস্থিত হন । মহাদেব পার্বতীকে কোন্ নির্দিষ্ট স্থানে কিছু কাল বিশ্রাম করিতে বলিয়া তপস্যা করিতে যান । পার্বতী সময়-যাপনের জন্য মাটির পুতুল (স্ত্রী-পুরুষ) গড়িয়া তাহার সহিত খেলা করেন । বার বৎসর পরে মহাদেব পুনরায় সেই স্থানে ফিরিয়া আইসেন । তাহার পর পার্বতীর অনুরোধে মহাদেব সেই মাটির পুতুলের জীবনদান করেন । তাহা হইতে অবিপাল কুণ্বী-জাতির উৎপত্তি হইয়াছে । প্রতি দশ বার বৎসর অন্তর বৃহস্পতি সিংহরাশিতে গমন করিলে কুণ্বীদিগের বিবাহকাল উপস্থিত হয় । এই সময় গুরুপোষ্য হইতে বয়ঃস্বা পর্যন্ত যত কল্প থাকে সকলেরই এক একটা বরের সহিত বিবাহ হয় । কারণ

এ সময়ে বিবাহ না হিতে পারিলে আবার সিংহরাশিতে যুদ্ধপতির সমাপন প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতে হইবে। উপযুক্ত বর না পাওয়া গেলে ফুলের সহিত বিবাহ হয়। বিবাহের পরদিন সেই কুল-কুপে নিক্ষেপ করে। ইহাতে বরের মৃত্যু ও কষ্টা বিধবা হয়। পরে সুযোগমত কস্তার “নাজা” বা পুনর্বিবাহ দেওয়া হয়। পুনর্বিবাহেও আড়ম্বর কম হয় না। বরের মৃত্যুর অঞ্চল ও কস্তার শাড়ীর অঞ্চল গাঁঠি দেওয়া হয়। এইরূপ গ্রহিবদ্ধ সম্প্রদায় ঘোড়ার চড়িয়া জনতার মধ্যে দিয়া গীত বাজের সঙ্গে সঙ্গে গৃহে প্রবেশ করে। পুরোহিত গণপতির পূজা করিয়া বিবাহ-কার্য সম্পন্ন করেন। প্রকৃত বিবাহের বিবাহে কিছুমাত্র আড়ম্বর নাই। কুণ্ণবীদিগের মধ্যে কোলীন্ত-প্রথা আছে। লোকে অর্থ দিয়া কুলীন-পাত্রের কস্তাদান করিয়া থাকে। কুলনীমাত্রী নির্ধন কুণ্ণবীদিগের মধ্যে পূর্বে কস্তাহত্যা-প্রথা প্রচলিত ছিল। কস্তা জন্মিলেই তাহারা দুগ্ধপূর্ণ পাত্রে কেলিয়া দিয়া কস্তাদার হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিত। বিশেষতঃ অল্পে শালা বলিবে ইহা কুলীন কুণ্ণবী-কস্তার ভ্রাতার পক্ষে একান্ত অসহনীয় ছিল। এখন রাজশাসনে কস্তাবধ উঠিয়া গিয়াছে। কুণ্ণবীদিগের স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই পরস্পর সম্মতিক্রমে বিবাহভঙ্গ করিতে পারে। কুণ্ণবীরা অত্যন্ত সাহসী ও বলিষ্ঠ।

গোয়ালিয়রের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা প্রসিদ্ধ মহারাজবীর রণজী-সিংহিয়া কুণ্ণবীজাতি-সম্বৃত ছিলেন। তিনি বাগমতী-পেশওয়ার অধীনে একটা অতি নিরক্ষর হইতে প্রধান সেনানায়কের পদ প্রাপ্ত হন। মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে তিনি গোয়ালিয়র-রাজ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মাদোজী-সিংহিয়া সিংহাসন প্রাপ্ত হন। কি রাজনীতি, কি যুদ্ধবিদ্যা, উভয়

বিবরেই তিনি অধিতীর ছিলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে মাধোজীসিক্রিয়া পাণিপথের যুদ্ধে বীরত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি নামে মাত্র পেশবার অধীন ছিলেন, কিন্তু সকল বিবরেই সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে রাজ্য শাসন করিতেন। এক সময় দিল্লীর সম্রাট তাঁহার আশ্রয় ভিক্ষা করেন এবং রাজপুত সেনানায়কগণ তাঁহাদের প্রসিদ্ধ অঝারোহী সৈন্ত লইয়া ও তাঁহারা সম্মুখে কাঁড়াইতে পারেন নাই। বর্তমান সময়েও ইহার ই অধস্তন পুরুষের হস্তে গোয়ালিনার-রাজ্য শাসিত হইতেছে।

গোঁড়জাতি। গোঁড়জাতিকে কেহ গোঁড়, কেহ বা গণ্ডনামে অভিহিত করেন। ইহারা হিন্দুজাতির অন্তর্গত কিন্তু মহর্ষি মনু অথবা অন্যান্য শাস্ত্রকারগণ এই জাতির উল্লেখ করেন নাই। কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ বলেন "তেলেগুভাষার কোণ্ড শব্দ হইতে গোঁড়নামের উৎপত্তি হইরাছে। কোণ্ড শব্দের অর্থ পর্বত। অতএব পার্বত্য-জাতি বলিয়া ইহারা গোঁড় নামে আখ্যাত হইয়া থাকে"। অন্তেরা বলেন ;—গোঁড় দেশের আদিমনিবাসী বলিয়া ইহারা গোঁড় নামে প্রসিদ্ধ হইরাছে। যাহা হউক গোঁড়দের প্রকৃত বাসস্থান গোণ্ডবন বা গোণ্ডোয়ানা। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি শ্রেণী বা ধাক আছে কিন্তু রাজগোণ্ড বা রাজগোঁড়েরাই ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। এ প্রদেশে রাজগোঁড়-জাতীর অনেকগুলি রাজা আছেন। এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এই রাজগোঁড় জাতির পৌরহিত্য করেন। রাজগোঁড়েরা হিন্দুর দ্বার বৈধকার্যের অনুষ্ঠান ও কত্মির-রীতির অনুকরণ করিয়া থাকেন। অনেক দরিদ্র রাজপুত ইহাদিগকে কন্ডাদান করিয়া থাকে। অল্প শ্রেণীর কতকগুলি গোঁড় কৃষিকার্যের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। অপর শ্রেণী মৃগশাস্ত্রী। আর এক শ্রেণী

দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ ।

গবাদির আহাৰ তৃণাদি সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করে । কোন কোন শ্রেণী সময়ে সময়ে চৌর্য ও দস্যুবৃত্তি দ্বারা জীবিকা সংগ্রহ করে । কেহ বা জিরাকর্ষে বাস্ত বাজায় । কেহ পশুপালন করে । কেহ বা পথে পথে গান গাহিয়া বেড়ায়, ইহাদের কতারা নর্তকীর কার্য করে । মানিষাল গোঁড়েরা সর্কাপেক্ষা অসভ্য, তাহারা কুঠারহস্তে বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় ও ইহারা উল্লাবহায় থাকে । ত্রীলোকেরা পর্য্যন্ত বস্ত্র পরিতে জানে না, কতকগুলি বৃকপত্র সংগ্রহ করিয়া কোমরের সম্মুখে ও পশ্চাত্তাপে ঝুলাইয়া রাখে । ইহারা অপরিচিত লোক দেখিলেই পলায়ন করে । বাস্তারের রাজাকে ইহারা নানাপ্রকার কর দিয়া থাকে । কর আদায়ের সময় তহশীলদার গ্রামের বাহিরে ঢাক বাজাইয়া লুকায় । পরে উহারা সেই চিহ্নিত স্থানে আসিয়া নিজ ইচ্ছামত পশুচৰ্ম্ম, কাঠ প্রভৃতি নানাবিধ কর রাখিয়া যায় । ইহারা বুড়াদেবের পূজা করে ও তাঁহার উদ্দেশে শূকর উৎসর্গ করে । ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে ;—

ঘণ্টারাম, চম্পারাম, নৈকারাম, পোতলিঙ্গ প্রভৃতি পঞ্চভ্রাতা এবং দাণ্ডেশ্বরী নামে এক ভগিনী আছেন । তাঁহারাই জীবের রোগ ও মৃত্যুর কারণ । নাগপুরবাসী গোঁড়েরা ঐ সকল দেবতাকে অত্যন্ত ভয় ও ভক্তি করে । পূর্বোক্ত দেবতা স্মৃতিত ও ইহারা আরও কতকগুলি দেবতাকে পূজা করে । পূর্বেই লিখিয়াছি রাজগোঁড়ের আচার প্রায় রাজপুত্রের মত । অন্ত্যস্ত গোঁড়ের কয়েকশ্রেণীতে বিধবাবিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে । কিন্তু রাজগোঁড়ের মধ্যে নাই । বিবাহকে ইহারা “লম্ভিনা” বলে । বিবাহের পূর্বে বরকে কিছুকাল কত্ভার আভারাহী হইয়া থাকিতে হয় । বিধবারা নিজ স্বেঘর বা অন্য পুরুষকে বিবাহ করিতে পারে ।

ইহারা মৃতদেহের অগ্নির দ্বারা সংস্কার করে, কেবল জীলোকের দেহ পুতিয়া রাখে ।

পূর্বকালে গোণ্ডবনের অন্তর্গত গড় ও মণ্ডল নামে গোঁড়রাজ-গণের প্রতিষ্ঠিত দুইটা অতি সমৃদ্ধ রাজধানী ছিল । অতাপি ঐ দুই রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ বিস্তৃত আছে । ঐ দুই স্থানের গোঁড়-রাজেরা আপনাদিগকে গোড়কত্রিয় নামে পরিচিত করিতেন । মালবের রাজপুতগণের সহিত এই গোঁড়রাজগণের সময়ে সময়ে যুদ্ধবিগ্রহ চলিত । হামিরপুর জেলার মহোবানগরে চর্নৈল-রাজপুত-বংশীয়দিগের এক রাজধানী ছিল । মহোবান রাজার দুর্গাবতী নামে এক কন্যা ছিলেন । গড়-রাজ্যের গোঁড়রাজ দলপংশা দুর্গাবতীর রূপগুণের সংবাদে তাঁহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করেন । রাজপুতেরা রাজগোঁড়দিগের শোঁধ্য বীৰ্য দেখিয়া গোঁড়রাজপুত বলিত কিন্তু আপনাদিগের অপেক্ষা হীন মনে করিত, সুতরাং মহোবারাজ হীনবংশীয়কে কন্যাদানে সন্মত হন নাই । দলপংশা তাঁহাতে কান্দ না হইয়া নিজের সৈন্ত সামন্ত সহ মহোবারাজকে আক্রমণ করেন এবং তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া দুর্গাবতীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন । বিবাহের এক বৎসর পরে একটা পুত্র হয় এবং পুত্রের যখন বয়ঃক্রম তিন বৎসর তখন রাণী দুর্গাবতীকে রাজ্যভার ও পুত্রের দক্ষাভার অর্পণ করিয়া রাজা পরলোক গমন করেন । দিল্লীর সম্রাট আকবরের মাণিকপুরহ প্রতিনিধি আনকর্ণা গড়-রাজ্য আক্রমণ করিলে রাণী দুর্গাবতী অলৌকিক বীর্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন । ঐ যুদ্ধে রাণী দুর্গাবতী ও তাঁহার পুত্র বীরসারারূপের আশবিরোধ ঘটে । বীরসারারূপের পুত্র স্বয়ংস্বর রাজা হন । তিনি রামনগরে মতিমহল নামে একটা স্থান প্রাপ্য

নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন তাঁহার পত্নী রাণী সুনন্দী এক বিষ্ণু-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। উহাকে পঞ্চরত্ন-মন্দির বলে। কুণ্ণবীজাতি ও রাজগোড় জাতির ইতিবৃত্ত পর্যালোচনা করিলে নিশ্চয় প্রতীতি হয়, শিক্কা ও সৰ্ব্বভূতির অনুশীলনই মানবের অভ্যাসের কারণ। তাহা না হইলে বর্ণাশ্রম-ধর্মের প্রবর্তনিতা মহর্ষি মনুর সময়ে যাহাদের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত ছিল না, অথবা থাকিলেও অন্ততঃ যাহারা তাঁহার রচিত শাস্ত্রে স্থান পাইবার যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয় নাই। তাহারা আপন, আপন অধ্যবসায়-প্রভাবে কত্রির জাতির শীর্ষস্থানীয় হইয়াছিল, ইহা কি উক্ত উভয় জাতির অন্ন গৌরবের কথা ?

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

আরণ্য-রেলপথ ।

তিন দিন অবস্থানের পর ৪ঠা বৈশাখ অপরাহ্ন ৬টার সময় পুনরায় যাত্রা করিলাম। ষ্টেশনে গিয়া কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিতে হইল। নাগপুর ষ্টেশনটা নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। এখানে অনেকগুলি কার্যালয় ও স্কুলের বাঙ্গলো আছে। এখান হইতে “জি,—আই,—সি”—রেলপথ আরম্ভ হইয়াছে। ষ্টেশনে বহুদেশীয় যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। গাড়ী ছাড়িবার কিছুক্ষণ পূর্বে সড়ক-পরিচিত কতিপয় যাত্রীর সহিত গাড়ীতে উঠিলাম। প্রায় ৭৥ টার সময় ট্রেন ছাড়িল। বহুসংখ্যক আরোহী বসে কুরিয়া সুবীৰ্ষ শকটমালা হুস্ হুস্ শব্দে দক্ষিণাভিমুখে ধাবিত হইল। রজনী অন্ধকারময়ী, অন্ন অন্ন আলোকে রেলপথের উভয় পার্শ্ব নিবিড় অরণ্যে

পর্বতমালা দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল । আমরা এখন যে পথ দিয়া যাইতেছি, ইহা সেই প্রাচীন বিদর্ভ জনপদ । ইহার বর্তমান নাম বেরার ।

এই প্রদেশের রাজ্য-দুহিতা দময়ন্তীর সহিত নিষাধেখর নল-রাজের বিবাহ হইয়াছিল । যে সময়ে রাজা নল কলিঙ্গ চক্রান্তে স্বীয় ভ্রাতা পুরুষের সহিত পাশক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া বনে গমন করেন, তখন ভ্রমণ করিতে করিতে তাঁহার বুদ্ধিব্রংশ হয় । তিনি এই সকল কানন প্রদেশে বিচরণ কালে দময়ন্তীকে ক্রান্ত এবং একান্ত অবসন্ন দেখিয়া পিত্রালয় বিদর্ভ রাজধানীতে গমনের ক্রম অনুরোধ করেন । নল বলিয়াছিলেন “এই সমুদয় পথ অবন্তীপ্রদেশ ও ঞ্জবান্ পর্বত অতিক্রম করিয়া দক্ষিণাপথ অভি-মুখে যাইতেছে । এই বিদর্ভ জনপদের পথ । ঐ পথ কোশল* প্রদেশে যাইতেছে । ইহার পর দক্ষিণদিকে দক্ষিণাপথ* । বস্তুতঃ এই স্থানের পশ্চিমে অবন্তীদেশ ও ঞ্জবান্ পর্বত বিদ্যমান, দক্ষিণে বিদর্ভ জনপদ ও পূর্বদিকে কোশলরাজ্য । এই সমুদয়ের পরই দক্ষিণাপথ । অতএব মহাভারতের বর্ণনার সহিত বর্তমান দেশ ও পর্বত সংস্থানের আশ্চর্য্য ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায় । কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ লিখিয়াছেন ;—গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত “নাড়ওয়ার” † নামক স্থানেই নিষাধেখর নলের প্রাচীন

* এতে গচ্ছন্তি বহুবো পস্থানো দক্ষিণাপথম্ ।

অবন্তীমুখবস্তুঞ্চ সমতিক্রম্য পর্বতম্ ॥

এষ পস্থা বিদর্ভানামসৌ গচ্ছন্তি কোশলান্ ।

অতঃপরঞ্চ দেশোৎথং দক্ষিণে দক্ষিণাপথঃ ॥

(মহাভারত—বনপর্ব) ।

† কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে বর্তমান কুমাহুন প্রদেশেই প্রাচীন নিষাধ কিন্তু নানা কারণে উহা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না ।

রাজধানী ছিল। ঐ মতটী-নিতান্ত অসমীচীন নহে। কারণ নাড়ওয়ার নিবধ-প্রদেশের রাজধানী হইলে, উহার অব্যবহিত পর-বর্তী বিদর্ভ-দেশের অধীশ্বরের কন্ডার সহিত তাঁহার বিবাহ হওয়াই অধিক সম্ভব বোধ হয়। আর মহাভারত-কার নলদময়ন্তীর অরণ্যবাস কালে যে সকল রাজ্যের ও রাজধানীর নাম করিয়াছেন, ঐ সমস্তই প্রায় মধ্য ভারতবর্ষের অন্তর্গত। দময়ন্তী, পতিকর্ভুক বিযুক্ত হইয়া কিয়ৎকাল সৌরিক্ষীবেশে চেদিরাজ্যের রাজধানীতে ছিলেন। পুরাকালে মধ্যভারতের অন্তর্গত নন্দাদাতীয়ে চেদি-নামক একশ্রেণীর ক্ষত্রিয় বাস করিত, তাহাদেরই নামানুসারে ঐ দেশ “চেদি-দেশ” নামে অভিহিত হয়। চেদিদেশের রাজা সুবাহুর রাজধানী মাহিয়তী পুরীতে ছিল। উহা বর্তমান জব্বলপুরের অনতিদূরে অবস্থিত। উক্ত চেদি-দেশের অধীশ্বর সুবাহুর মাতাই দময়ন্তীর মাতৃশ্রী ছিলেন। পূর্বকালে বিদর্ভ-প্রদেশ বিজ্ঞাচর্চার জগৎ সর্বশেষ খ্যাত ছিল। এখন ইহা একপ্রকার অরণ্যময়। এরূপ অরণ্যবহুল প্রদেশ অতি অল্পই দেখা যায়। কিয়দূর গিয়াই একটা ষ্টেশন পাওয়া গেল। ঐ ষ্টেশনের অনতিদূরে চক্রপুর নামক একটা সমৃদ্ধ পল্লীগ্রাম বিद्यমান আছে। নাগপুরস্থ একজন পণ্ডিত* বলিয়াছিলেন;—ঐ চক্রপুরের নিকট একটা নগরের মঠাংশেব. কতকগুলি মৃত্তিকাস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়, উহাই সেই প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ পদ্মপুর নগরের শেষ চিহ্ন।

মহাকবি ভবভূতি। মহাকবি ভবভূতির নাম অনেকেই

* পণ্ডিত কেশব-গোপাল ভাসনকর এম্, এ।

জানেন । তিনি খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর* শেষভাগে অর্থাৎ বর্তমান সময় হইতে কিঞ্চিদধিক একাদশ শত বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া বীর ও করুণরসের প্রবাহে ভারতবর্ষ প্রাবিত করিয়াছিলেন । এই পদ্মপুরই সেই মহাকবির জন্মভূমি । এই কবি বীরচরিত, উত্তরচরিত ও মালতীমাধব নামে তিনখানি নাটক প্রণয়ন করেন । তিনি বীরচরিত ও মালতীমাধবের প্রস্তাবনার আদ্যপরিচয় প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন । কবি সূত্রধারের মুখে বলিয়াছেন—“দক্ষিণাপথের অন্তর্গত বিদর্ভদেশে পদ্মপুর নগর অবস্থিত । ঐ নগরে যজুর্বেদের তৈত্তিরীয়-শাখাধারী কাশ্যপগোত্রসম্বৃত সোমযজ্ঞের অমৃতীভা ব্রাহ্মণগণ বাস করিতেন । তাঁহাদের বংশে মহাকবি গোপাল-ভট্টের জন্ম হয় । তাঁহার পুত্র নীলকণ্ঠ । নীলকণ্ঠের পুত্র ভবভূতি । ভবভূতি শ্রীকণ্ঠ উপাধিতে বিভূষিত ছিলেন । তাঁহার মাতার নাম ততুকর্ণী । তিনি যে গুরুর নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম ভগবান্ জ্ঞাননিধি । জ্ঞাননিধি একজন পরমহংস ছিলেন † । গাড়ীতে বসিয়া সঙ্গীদের সহিত মহাকবি ভবভূতির বিষয়ে অনেক আলোচনা করা গেল । অনন্তর সমস্ত নিশা সেই আরণ্যপ্রদেশ

* প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বিবিধ গবেষণা দ্বারা স্থির করিয়াছেন, ভবভূতি খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে জন্ম গ্রহণ করেন ।

† অতি দক্ষিণাপথে বিদর্ভে পদ্মপুরম্ নামনগরম্ । তত্র কেচিৎতৈত্তিরীয়িণঃ কাশ্যপাশ্রয়গুরুষঃ পংক্তিপাবনাঃ পকাগ্রয়ো ধৃতব্রতাঃ সোমযজ্ঞিণঃ উক্তবরা ব্রহ্মবাদিনঃ প্রতিবদন্তি । তদামুখ্যায়ণস্ত তত্রস্তবতো বাজপেয়যাজিনো মহাকবেঃ পঞ্চমঃ সূগৃহীতনারো ভট্টগোপালস্ত পোত্রঃ পবিত্রকীর্তো নীলকণ্ঠস্ত আত্মসম্ভবঃ শ্রীকণ্ঠপদলাহনো ভবভূতিনাম জাতুকর্ণী-পুত্রঃ কবির্মিত্রধেয়মশা-কবিত্যত্রস্তবন্তো বিদ্যাকুর্কণ্ঠ ।

শ্রেষ্ঠঃ পরমহংসানাং মহর্ষীগামিবাদিরাঃ ।

যথার্থনামা ভগবান্ যন্ত জ্ঞাননিধিওঁকঃ ।

(বীরচরিতম্)

দ্বিগুণ গমন করিতে করিতে প্রত্যুষে ভৌশোরাল-নামক ষ্টেশনে পৌঁছলাম।

ভৌশোরাল। ভৌশোরাল একটা জংলন। এখান হইতে একটা রেলপথ নাসিক হইয়া বধে গিয়াছে। অপর রেলপথটা খাণ্ডোয়ায় গিয়া মিলিত হইয়াছে। আমরা আপাততঃ খাণ্ডোয়া গাইব, সুতরাং এখানে অবতরণ করিলাম। অবশিষ্ট আরোহী লইয়া ঐ ট্রেনটা বধে অভিযুখে ছুটিল। ভৌশোরাল ষ্টেশনটা একটা বালুকাময় প্রান্তরমধ্যে অবস্থিত। এখানে বহু যাত্রী অবতরণ করিল। ষ্টেশনে কয়েকটা জলের কল আছে। অধিকাংশ লোক ঐ সকল কলে গিয়া স্নানাদি করিতে লাগিল। আমরা কতিপয় আরোহী হস্তমুখ প্রক্ষালনাদি সম্পন্ন করিয়া স্নানার্থ অনতিদূরস্থ একটা পুরুরিণীতে গমন করিলাম। উহার জল অতিশয় নির্মল ও আম্রতরুরাজিতে ঐ পুরুরিণীর তীরদেশ ছায়াময় ও সুশীতল। এখানেও হই তিনটি মিষ্টান্ন এবং কলের দোকান আছে। আমরা ঐ জলাশয়ে স্নান আত্মিক সমাপ্ত করিয়া কিঞ্চিৎ জলযোগ করিলাম। যতই বেলা অধিক হইতে লাগিল, ততই ষ্টেশনের আতপসস্তপ্ত আরোহিগণ ক্রমে ক্রমে আসিয়া এই জলাশয়-তীরস্থ আম্রবণ আশ্রয় করিতে লাগিল। এই সুদূরব্যাপী প্রান্তর-মধ্যে এই রমণীয় জলাশয়টি পাহাগণের পক্ষে যে কি উপকারী, উহা বলিয়া শেষ করা যায় না। দশটার সময় পুনরায় ট্রেন পাওয়া যাইবে, সুতরাং উহার কিঞ্চিৎ পূর্বেই আমরা ষ্টেশনে গেলাম। ঐ সময় ষ্টেশনটা যেন একটা প্রদর্শনী (Exhibition) বলিয়া বোধ হইল। নানাবিধ অপূর্ব অলঙ্কার ও রঞ্জিতবস্ত্রে সুসজ্জিতা মাড়োয়ারী-মহিলারা অবগুষ্ঠিত-বদনে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে। কোন স্থানে মাড়-ক্রোড়ে শিষ্ট

রোরুদ্ভমান। কোথায়ও ফল ও লাভবিক্রেতা কেরীওয়ালাদের চীৎকারধ্বনি দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিতেছে। কয়েকটা বৃক্ষের শাখায় আরোহিণীদের পাত ও লোহিত বস্ত্র-সকল কোন উৎসব-গৃহের ধ্বজের স্থায় উড়িতেছে। এক ছায়াবিরল বৃক্ষের মূলে কতিপয় দাক্ষিণাত্য-বিদ্যার্থী স্থানান্তরের তর্কে ব্যাপৃত। তাঁহারা রোদ্ভতাপে গলদঘর্ম্মকলেবর হইয়াছেন, তথাপি চৈতন্ত্য নাই। এমন সময় সহসা টিকিটের ঘণ্টা পড়িল। সকলেই তখন স্বেচ্ছাখিতির স্থায় হঠাৎ উঠিয়া দাঁড়াইল এবং আপন আপন সঙ্গীকে ডাকিয়া টিকিট-ঘরের সম্মুখে গিয়া ভিড় করিতে লাগিল। আমাদের টিকিট ছিল, সুতরাং ট্রেন আসিবামাত্র আরোহণ করিলাম।

থাণ্ডব বন। ভে'শোয়াল হইতে থাণ্ডোয়া পর্য্যন্ত এই সুদূর-ব্যাপী ভূভাগ পূর্বকালে থাণ্ডব বন নামে পরিচিত ছিল। এই স্থানটী অতি-পুরাতন। যজুর্বেদীয় তৈত্তিরিয় আরণ্যকে থাণ্ডব বনের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। মহাত্মারতে লিখিত আছে ;—পুরাকালে ভারতবর্ষে শ্বেতকি নামে এক দাতা ও যাগশীল রাজা ছিলেন। তিনি প্রত্যহই যজ্ঞ করিতেন। তাঁহার যজ্ঞে নিযুক্ত ঋত্বিক্গণ যজ্ঞধূমে অন্ধপ্রায় হইয়া সেই নিত্যযজ্ঞকারী রাজাকে ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। রাজার যজ্ঞে অভ্যস্ত আস্থা। তিনি যজ্ঞানুষ্ঠান ব্যতীত থাকিতে পারিতেন না, সুতরাং অপর ঋত্বিক্ ডাকিয়া শতবর্ষব্যাপী যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। কিন্তু সেই ঋত্বিকেরাও তাঁহার যজ্ঞ সমাপ্ত করিতে সক্ষম হইলেন না। রাজা পুনরায় পূর্ব ঋত্বিক্গণের শরণাপন্ন হইলেন এবং অনেক অতুন্ন করিলেন কিন্তু তাঁহারা সম্মত হইলেন না, বলিলেন “আপনি মহাদেবকে প্রসন্ন করুন, তিনি আপনার

যজ্ঞের ঋত্বিক হইবেন”। রাজা কৈলাস পর্বতে গিয়া বহুকাল মহাদেবের উদ্দেশ্যে তপস্বী করিলেন। মহাদেব প্রসন্ন হইয়া সন্নীপস্থ হইলে রাজা তাঁহার নিকট আপন প্রার্থনা জানাইলেন। মহাদেব বলিলেন “আমি স্বয়ং তোমার যাজ্ঞন করিতে পারিব না, আমার অংশসম্বৃত ছুর্যাসা মুনি তোমার যজ্ঞের ঋত্বিক হইবেন”। রাজা যজ্ঞের আয়োজন করিয়া পুনরায় মহাদেবের নিকট গেলে মহাদেব-ছুর্যাসাকে ডাকিয়া যজ্ঞ সমাপ্ত করিতে আদেশ করিলেন। ছুর্যাসা পূর্বনিযুক্ত ঋত্বিকগণের সহিত যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়া দক্ষিণা-গ্রহণ পূর্বক গৃহে প্রস্থান করিলেন। এ দিকে দীর্ঘকাল প্রত্যহ হব্য ভোজন করিয়া অগ্নির উদরপীড়া উপস্থিত হইল। তাঁহার আর পূর্বের ন্যায় তেজঃ রহিল না। তিনি বিপদে পড়িয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। ব্রহ্মা বলিলেন ;—“অগ্নি! তুমি ভীত হইও না, দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া এই রাজার যজ্ঞে দ্ব্যুত ভোজন করায় তোমার অজীর্ণ হইয়াছে। তুমি যাও, পূর্বে দেবরাজের আদেশে দৈত্য-দিগের বাসস্থান যে খণ্ডবন দগ্ধ করিয়াছিলে এখন, সেখানে বহুপ্রাণীর বসতি হইয়াছে। পুনরায় সেই স্থান দগ্ধ কর। সেই সকল জীবের মেষ ভোজন করিলে তোমার অগ্নিমান্য বিদূরিত হইবে।

অগ্নিদেব বিধাতার আদেশে গিয়া সেই বন দগ্ধ করিতে আরম্ভ করিলে, সেই স্থানের প্রাণিগণের মধ্যে একটা সংকোভ উপস্থিত হইল। সকলেই অগ্নি নির্বাণের ভয় ব্যতিব্যস্ত হইল। হস্তিগণ শুওয়ারা ও নাগগণ কপার সাহায্যে জল সংগ্রহ করিয়া অগ্নি নির্বাণ করিয়া দিল, সুতরাং অগ্নি নিরস্ত হইলেন। শেষে তিনি অর্জুন ও কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন। অর্জুন ও কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের

আদেশ লইয়া বনে বেড়াইতে আসিয়াছিলেন। সেই সময় অগ্নি
ব্রাহ্মণবেশ ধারণপূর্বক গিয়া তাঁহাদের অতিথি হইলেন। তাঁহারা
বলিলেন “আপনার কি অভিলাষ? যেরূপ ইচ্ছা করেন, সেইরূপ
অন্ন প্রস্তুত করা যাউক।” অতিথি বলিলেন “আমি অগ্নি, এ
অন্ন আমার প্রয়োজন নাই। আমি খাণ্ডব বন ভক্ষণ করিব।
অতএব যাহাতে কেহ বিঘ্ন উপস্থিত করিতে না পারে, আপনারা
তাহাই করুন।” অর্জুন অগ্নির প্রার্থনায় সম্মত হইলেন। তিনি
বলিলেন “যান, আপনি নিরুদ্বেগে গিয়া খাণ্ডব বন ভক্ষণ করুন।
স্বয়ং বজ্রধর ইন্দ্র আগমন করিলেও আমি তাঁহার সহিত
সংগ্রাম করিব”। তাহার পর অগ্নি খাণ্ডব বনে প্রবেশ করিলে
সেই বন প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। প্রাণিগণ চীৎকার করিতে
করিতে দগ্ধ হইতে লাগিল। কেহ বন হইতে বাহির হইতে
পারিল না, কৃষ্ণ ও অর্জুন অগ্নির সহায়স্বরূপ অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত
হইয়া সেই স্থানে দণ্ডায়মান রহিলেন। তাহার পর সেই বনের
প্রাণিগণ দেবরাজের নিকট গিয়া নিবেদন করিল। দেবরাজ
কুপিত হইয়া সেই স্থানে আগমন করিলেন এবং অর্জুনের সহিত
তুমুল সংগ্রাম হইল। দেবরাজ পরাস্ত হইলেন এবং অগ্নি নির্ঝিল্লি
পঞ্চদশ দিন ব্যাপিয়া বিশাল খাণ্ডববন উদরসাৎ করিলেন।
কেবল নাগজাতীয় অশ্বসেন, ময়দানব ও শার্ঙ্গকেরা চারিজন
ব্যতীত আর সকলেই ভস্মসাৎ হইল *।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে;—এই বনটা পূর্বে ইন্দ্রাদি
দেবগণের বিহারস্থান ছিল। চন্দ্রবংশীয় সুদর্শন নামক কোন

নরপতি দেবরাজের আজ্ঞা লইয়া এই অমণ্য পরিষ্কৃত করেন এবং এখানে খাণ্ডবী নামে এক পুরী নির্মাণ করেন। ঐ পুরী নানাওণে বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। উহার দৈর্ঘ্য চারিশত ক্রোশও বিস্তার স্বাশ শত ক্রোশ ছিল। সুদর্শনের বলবিক্রমে অনেক রাজ্যের রাজাকেই তাঁহার বশতা স্বীকার করিতে হইয়াছিল। ইতিপূর্বে সুদর্শন কাশীরাজ বিজয়ের সহিত বন্ধুতা করিয়া তাঁহাকে প্রধান অমাত্যপদে বরণ করেন। তাহার পর তিনি প্রজাদের প্রতি কিছু অত্যাচারণ করিতে আরম্ভ করিলেন, ইহার ফলে প্রজারা তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। কাশীরাজ বিজয় স্মরণে পাইয়া সুদর্শনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। যুদ্ধে সুদর্শনের পরাজয় হইল। রাজা বিজয় খাণ্ডবী পুরী লুপ্তিত করিলেন। ঐ সময় দেবরাজ ইন্দ্র কাশীরাজ বিজয়ের নিকট আসিয়া জানাইলেন—এই স্থানে পূর্বে একটা বন ছিল, সেই বনে দেব ও গন্ধর্বগণ মহাসুখে বিচরণ করিতেন। সুদর্শন তাঁহাদের সেই সুখে বাধা দিয়া এই স্থানে খাণ্ডবীপুরী নির্মাণ করিয়াছিল। তাঁহাদের ইচ্ছা এই স্থানটা পুনরায় উপবনে পরিণত হয়। কাশীরাজ বিজয় তাহাতেই সন্মত হইলেন এবং দেবরাজের আদেশে ঐখানে একটা উপবন প্রস্তুত করিয়া দিলেন*। প্রজাগণ কাশীরাজের অনুমতিক্রমে তাঁহার রাজ্যে গিয়া বাস করিতে লাগিল। খাণ্ডবী পুরী ধ্বংস করিয়া এই বন

* “ললিতবিস্তর” নামক অতিপ্রাচীন বৌদ্ধ-সংস্কৃত-গ্রন্থে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী এক রাজা সুদর্শনের বৃত্তান্ত আছে। অনেকে অনুমান করেন “উক্ত-রাজা সুদর্শনই খাণ্ডবী পুরীর নির্মাতা। তাঁহার অভ্যুদয়ে অসন্তুষ্ট হইয়া ঐধ্যাবশতঃ বৌদ্ধধর্মের বিরোধী রাজা বিজয় ঐ পুরী ধ্বংস করিয়া অরণ্যে পরিণত করেন”।

নির্মিত হয় বলিয়া ইহা খাণ্ডব বন নামে পরিচিত হইয়াছে* । এই সকল প্রাচীন আখ্যায়িকা ও ললিত-বিস্তরের বৌদ্ধরাজ্য স্মৃদর্শনের বিবরণ পাঠে, এই অসুমান হয় । বৈদিককালে এই স্থান ঘোর অরণ্যময় ছিল । হস্তী ব্যতীত সর্প প্রভৃতি জন্তুগণের বাসস্থানে পরিণত হইয়াছিল । তাহার পর অনার্য্য ভিল প্রভৃতির অধিকৃত হয় । অনার্য্যগণের পর এই স্থান নাগগণের অধিকারে আইসে । মহাভারতীয় সময়ে অর্জুনের সাহায্যে এই স্থান দগ্ধ ও পরিকৃত হয় । কোন প্রাণীর বাস না থাকায় আবার অরণ্যময় হইয়াছিল । তৎপর স্মৃদর্শন রাজা রাজধানী স্থাপনের মানসে এই স্থান পরিকৃত করিয়া খাণ্ডবী পুরী নির্মাণ করেন । তাঁহার বৌদ্ধ-ধর্ম্মাধলম্বনে প্রজারা অসন্তুষ্ট হইয়া প্রধান মন্ত্রীর সাহায্যে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত এবং তাঁহার নির্মিত বৌদ্ধবিহারাদি ধ্বংস করিয়া ভূমিসাৎ করিয়াছিল ।

এই খাণ্ডব বনের বিস্তৃতি দেখিয়া মনে হয়, মহাভারতের বর্ণনার অক্ষরে অক্ষরে সত্য । পঞ্চদশ দিনের ন্যূন সময়ে এই স্মৃদূরব্যাপী মহারণ্য দগ্ধ হওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব । আমরা পূর্বাহ্ন দশটা হইতে অপরাহ্ন তিনটা পর্য্যন্ত অবিশ্রান্ত দ্রুতগামী বাষ্পশকটে গমন করিয়া এই অরণ্যানীর দক্ষিণপ্রান্তে উপনীত হইলাম । রেলপথের উভয়পার্শ্বস্থ ঘনসন্নিবিষ্ট—বৃক্ষশুল্ক পরিবৃত্ত ভূভাগের কোথাও পর্বতমালা, কোনস্থানে ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনী, বিদ্যমান । কোন অংশে বা পার্শ্বত্যানদীসকল শুষ্কবক্ষে ঘেন সেই নিবিড়তর শালবনের মধ্যে শয়ান রহিয়াছে । অরণ্য-মধ্যে স্থানে স্থানে অতি পুরকালের দুই চারিটা ক্ষুদ্র মন্দির ও পর্বতগাত্রে পাষাণ-নির্মিত

* "কালিকা-পুরাণ" পাঠ করুন ।

রাজপথ সকল দেখা যাইতে লাগিল। বস্তুতঃ এই সকল স্থান সন্দর্শন করিয়া মনে নানা ভাব উপস্থিত হইতে লাগিল। এই মনুষ্যসংস্কার-রহিত নিবিড়তর অরণ্যানী-মধ্যে মন্দির ও রাজপথ-সকল কে নির্মাণ করিল ? অথবা ইহা সেই পরাজিত নরপতি স্তম্ভনেন্দ্রের শাসিত জনপদের শেষ চিহ্ন। এই রেল-পথ হইবার বহুশতাব্দী পূর্বে মানব জাতির অগম্য এই সকল স্থানে যে কোন সমৃদ্ধ জনপদ ছিল, উহা সহজেই অন্তর্মিত হয়। পুরাণের আধ্যাত্মিক-সমূহ অতিরঞ্জিত কিংবা রূপক দ্বারা প্রচ্ছন্ন হইলেও উহা হইতে অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্বের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। বস্তুতঃ আমরা প্রাচীন ভারতবর্ষের বিষয় যাহা কিছু জানিতে পারি, উহার অধিকাংশই পুরাণের সাহায্যে বলিতে হইবে।

খাণ্ডোয়ানগরী ।

এই বৈশাখ অপরাহ্ন তিন ঘটিকার সময় খাণ্ডোয়া ষ্টেশনে অবতরণ করিয়া তত্রত্য বাঙ্গালী প্রধান উকীল শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় এম্-এ, বিএল, মহাশয়ের বাসায় সাদরে গৃহীত হইলাম। হরিদাস বাবু একজন কৃতবিশ্ব ও স্বদেশহিতৈষী ব্যক্তি। তিনি ঐ নগরের মিউনিসিপালিটির সভাপতি ও বিবিধ দেশহিতকর কার্যের অমুষ্ঠাতা। আমি তাঁহার ও তাঁহার ভ্রাতার যত্নে তিন দিবস খাণ্ডোয়ার অবস্থান করি। খাণ্ডোয়া নিম্নের জেলার হেড-কোয়ার্টার। পূর্বকালে এই প্রদেশ মাহিষতী নগরীর হৈহয়বংশীয় রাজাদের শাসনাধীন ছিল। কথিত আছে—ব্রাহ্মণেরা সেই রাজাকে

পদচ্যুত করিয়া এই প্রদেশে শিবপুজা প্রবর্তিত করেন। ইহা দ্বারা অনুমিত হয়, হৈহয়-বংশীয়গণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। তাহার পর চোহানবংশীয় হিন্দু রাজপুতগণ আশীরগড়ে রাজধানী স্থাপন করিয়া এই দেশ শাসন করেন। তৎপর প্রমরবংশীয় রাজপুতগণ আশীর-গড় অধিকার করিয়া এই প্রদেশের রাজা হন। কাহারও কাহারও মতে মাহিষ্যতীনগরীর হৈহয়বংশীয় রাজাদের পরেই আশানাংক একজন গোপবংশীয় রাজা এই দেশের অধীশ্বর হন। তিনি ই আশীরগড়ে রাজধানী স্থাপন করেন। আশার গড় বলিয়া আশীরগড় নাম হয়। যাহা ইউক প্রমরবংশীয় রাজপুতগণ দীর্ঘকাল এই প্রদেশ শাসন করিয়া ছিলেন। নবম খৃষ্টাব্দ হইতে দ্বাদশ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত চোহানবংশীয়গণ দক্ষিণনিম্নারের প্রভু ছিলেন। উত্তরনিম্নারে ভীল-রাজগণ রাজত্ব করিতেন। তাহার পর দিল্লির সম্রাট প্রমরবংশীয় ও ভীলবংশীয় রাজগণকে পরাজিত করিয়া নিম্নার প্রদেশ অধিকার করেন। এখনও নন্দদাবেষ্টিত মাক্কাতা নামক স্থানে এক ভীলরাজবংশ বাস করেন। তাহার আপনাদিগকে মাক্কাতার বংশ বলিয়া পরিচয় দেন। ঐ স্থানে ওঙ্কারেশ্বর নামক এক শিব আছেন এবং উহা একটা তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত। খাণ্ডোয়া সহরটা ও নিত্যন্ত আধুনিক নহে। অতিপ্রাচীন কালের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক টলেমি ও আবুরিহান পর্য্যন্ত এই নগরীর উল্লেখ করিয়াছেন। এই নগরে দুইটা প্রধান রাজপথ আছে। মধ্য স্থানে চোরাস্তা। ঐ সকল রাজপথের উত্তরপার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ অট্টালিকা। এই নগরে খোলার ঘরও বিস্তর আছে। সে গুলিও বিতল ক্রিতল এবং ক্ষুন্ন-চিহ্নিত। যেতাজ-নিকেতন বাঙ্গলো গুলিও বেশ নয়নপ্রীতিকর। এখন নাগপুরের চিপ্করিসনার মধ্যভারতবর্ষের শাসনকর্তা।

তাহার অধীন একজন ডেপুটী কমিশনার এখানকার শাসনকার্য পরিচাল করেন। এখানে দেওয়ানী ও কোজদারী কোর্ট আছে।

এই নগরে প্রাচীন কীর্তির অভাব নাই। ৬ই বৈশাখ অপরাহ্নে হরিদাস বাবুর বাটার অগ্নিকোণে প্রায় অর্ধক্রোশ দূরে “রামশর*” নামক প্রাচীন স্থান সন্দর্শন করিতে গেলাম। ঐ স্থানটী একটি কৃত্রিম নদীর পূর্বতীরে বিজ্ঞান অরণ্য মধ্যে অবস্থিত। কথিত আছে ;—পিতৃসত্য পালনার্থ নির্কাসিত রাম, সীতা, লক্ষ্মণ, এই পথে পঞ্চবটীতে গমন করেন। গমনকালে এই স্থানে আসিয়া সীতার দারুণ পিপাসা হয়। তখন এই স্থান বিজ্ঞান-অরণ্যময় ছিল। কোনরূপ মনুষ্যবাস অথবা জলাশয় বিদ্যমান ছিলনা। লক্ষ্মণ বহু অনুসন্ধান করিয়াও জল পাইলেন না দেখিয়া রাম ভূতলে এক শর নিক্ষেপ করেন। তাহাতে ভূতল বিদীর্ণ হইয়া জল উথিত হইলে উহা পান করিয়া জনকনন্দিনীর তৃষ্ণা দূর হয়। তদবধি এই স্থানটী “রামশর” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। তদ্রূপে একটি ব্রাহ্মণ-বালক যখন ভক্তিদগদগদ্বরে ঐ কথা শুনি বলিতে লাগিল, তখন তাহার কথা শুনিয়া হৃদয় যুদ্ধ হইয়া গেল। কত যুগ যুগান্তর অতীত হইয়াছে, তথাপি লোকের হৃদয় হইতে সেই মৃত-শব্দের আধার, পুরুষোত্তম ভগবান্ রামের স্মৃত কার্যের স্মৃতিটুকু পর্যন্ত বিলুপ্ত হয় নাই। যে স্থান চইতে

* “রামশর” নামক স্থানটী তীর্থবিবেক। আমি দক্ষিণাপথ হইতে প্রত্যাগমনের পর গুপ্তপ্রদেশপ্রত্নিকার সহায়িকারী বর্গীর ভ্রমণজ্যোতি ভূপ আমাকে একটি তীর্থের তালিকা প্রস্তুত করিয়া দিতে অনুরোধ করেন। আমি তাহাকে যে তীর্থের তালিকা প্রস্তুত করিয়া দেই, ঐ তালিকার রামশর, ওড়ারের প্রকৃতি তীর্থ, স্থানভাগ হইয়াছে।

জলোদ্ধার করা হইয়াছিল, ঐ স্থানে একটি কূপ আছে। উহার চতুর্দিক্ পাষণমণ্ডিত। নিকটে কতিপয় প্রাচীনও আধুনিক মন্দির আছে। একটীতে রাম, সীতা, লক্ষ্মণ ও হনুমানের পাষণ-মূর্তি বিরাজিত। অপরটীতে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। অনতি-দূরস্থ হই তিনটী মন্দিরে বৌদ্ধমূর্তি সকল বিরাজমান। ঐ মূর্তি-গুলিই অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বলিয়া বোধ হইল। কিকিং দূরে একটি মহানদীর মসজীদও আছে। ঐ কজিম নদীর পশ্চিম তীরে প্রান্তর মধ্যে একটি দুর্গ বিস্তৃত। সেখানে বহুসংখ্যক ইংরেজ-সৈন্য বাস করে। সার্বকাল উপস্থিতপ্রায়। আকাশ ঘনঘটাচ্ছন্ন হইল, মধ্যে মধ্যে মেঘগর্জন শ্রুত হইতে লাগিল, আমি ক্রমপদে বাসায় প্রত্যাগমন করিলাম।

পরদিন (৭ই বৈশাখ) তত্রতা অস্ত্রান্ত দর্শনীয় পদার্থগুলি সন্দর্শন করিলাম। নগরের নৈঋত কোণে একটি সমচতুর্কোণ সরোবর আছে। ঐ জলাশয়ের নাম পদ্মকুণ্ড। উহার পার্শ্বে প্রাচীর বিস্তৃত। ঐ প্রাচীরের গাত্রে কুলুঙ্গীর মত স্থানগুলিতে ভৈরবের ও নন্দীর মূর্তি সকল খোদিত আছে। কোন কোন কুলুঙ্গীর শিল্ললিপিতে ঐ মন্দির নির্মাণের সময় উৎকীর্ণ আছে। পদ্মকুণ্ডের মধ্যে ও একটি মন্দির আছে। জলের মধ্যস্থিত ঐ মন্দিরের মেঝেতে কি কি অক্ষর না কি খোদিত দেখিতে পাওয়া যায়। সন্ধ্যা পেল, অনেকে উহা দেখিয়াছেন। পদ্মকুণ্ডের পার্শ্বে পদ্মেশ্বর শিবের মন্দির। উহাতে শিবলিঙ্গ ও অস্ত্রান্ত কতিপয় মূর্তি বিরাজিত আছেন। এই স্থানের নৈঋত কোণে কিয়দূরে ভৈরব-তাল নামক একটি বৃহৎ সরোবর আছে। নগরের বায়ুকোণে কুলালকুণ্ড নামক আর একটি পুকুরিণী বিস্তৃত। উহার পার্শ্বে

তুলজা দেবীর মন্দির। আর রেলপথের নিকট ভীমকুণ্ড ও উহার
কিঞ্চিৎ দূরে সূর্যাকুণ্ড নামক দুইটা জলাশয় আছে।

খাণ্ডোয়ার চতুর্দিকেই পর্বতমালা। নগরীটাও প্রায় পর্বতের
উপত্যকার নিখিলিত। হানটা বেণ স্বাস্থ্যকর। এখানে হিন্দুর মধ্যে
ব্রাহ্মণের সংখ্যা অতি অল্প। নর্মদীর-ব্রাহ্মণ, গুজরগোড়-ব্রাহ্মণ ও
দক্ষিণী ব্রাহ্মণ নামে যে তিন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছে, তাহাদের কেহই
প্রায় সংস্কৃতজ্ঞ নহে। ক্ষত্রিয় আছে, কিন্তু তাহারা রাজপুত্রের মত
ভেদমন তেজস্বী নহে। ইহার অস্ত্রহীন হইয়া লেখনীর সাহায্যে
কোনরূপে জীবিকা নির্বাহ করিতেছে। এখানে বৈশ্য (বণিক)
ও নবশাকেরা ধনী ও সম্ভ্রান্ত। ইহার ক্ষত্রিয়কে গণনার মধ্যেই
আনে না। এতদ্ভিন্ন শূদ্র, অতিশূদ্র, ভিল-প্রভৃতির বাস আছে।
এখানে চারি পাঁচটা বাকালী বিবস-কার্যোপলক্ষে আসিয়া
বসতি করিতেছেন। ইহার সকলেই শিক্ষিত ও সম্মানিত।
একটা বাকালী বারিষ্টার, কোন যুরোপীয় মহিলার পাণিপ্রীড়ন
করিয়াছেন। এখানকার লোকেরা ইংরাজকেও বেক্রম সম্মান করে,
বাকালীকেও সেই রূপ সম্মান করিয়া থাকে।

৯ই বৈশাখ শনিবার অপরাহ্ন পাঁচ ঘটিকার সময় আমরা
অভিব্রুখে যাত্রা করিলাম। হরিদাস বাবুর ভ্রাতা স্বল্প ট্রেনে
আসিয়া টিকিট করিয়া গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া গেলেন। আমরা
যখন ট্রেনে উঠিলাম, তখন হরিদাস বাবুও অস্ত্রান্ত হানীর বাকালী-
গণ ট্রেনে বেড়াইতে আসিয়া নানাবিধ শিষ্টাচারে আনাদিগকে
আপ্যারিত করিলেন। খাণ্ডোয়া একটা জংসন। এখান হইতে

• এই গাড়ীতে ইন্দোরপ্রবাসী আর একটা বাকালী ছিলেন।

জি, আই, পি. রেলপথের একটী শাখা জব্বলপুরে গিয়া, ই, আই—
রেলপথের সহিত মিলিত হইয়াছে। আমরা ভৌশোরাল হইতে
যে রেলপথ দিয়া থাকোঁরা আসিয়াছিলাম, সেই রেলপথটী এখান
হইতে বধে গিয়াছে। আর জি, আই, পি. রেলপথের অপর একটী
শাখা এখান হইতে ইন্দোর হইয়া কতেরাবাদে উপস্থিত হইয়াছে।
ষ্টেশনের সীমা পরিত্যাগ করিয়া ই বাম্পশকট ক্রমে অন্ধর-পতি
পরিহার করিল। যতক্ষণ স্থ্যালোক ছিল, বিক্ষ্যপৰ্বতমালা
অপূৰ্বশোভা নয়নগোচর হইতে লাগিল।

বিক্ষ্যপৰ্বত ও নৰ্মদানদী ।

দক্ষিণাপথের বৃত্তান্ত বিবৃত করিতে হইলে ই বিক্ষ্যপৰ্বতের
বর্ণনা অবশ্যস্বাভাবী হইয়া পড়ে। এই পৰ্বতমালা রাজমহলের
সন্নিহিত ভাগীরথীতীর হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাপথের
কাষে উপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত। উক্ত মহাশৈল ই সীমান্তস্থের
আর আধ্যাত্ত্ব হইতে দক্ষিণাপথকে বিভক্ত করিয়া দণ্ডায়মান
রহিয়াছে। বেদ, রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদিতে এই
পৰ্বতমালার সুবিদ্যুত বর্ণনা দৃষ্ট হয়। মহর্ষি বায়ীকি বিক্ষ্যকে
সহস্রশীর্ষ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন*। প্রকৃতপক্ষেও ইহার
অসংখ্য-শৃঙ্গমালা দেখিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে,—বিজা-
শৈল এক সময় স্বীয় শৃঙ্গমালা বিদ্যুত করিয়া সূর্যের গমন-পথ
রোধ করিতে প্রবৃত্ত হন। অনন্তর মিত্রাবরুণের পুত্র মহর্ষি মান

*সহস্রশিরসঃ বিক্ষ্যঃ সানাক্রমলভাবুভম্ ।

নৰ্মদাক নদীঃ রম্যাঃ মহোরগনিবেতিভাম্ । (রামায়ণ—কিঙ্কিকাণ্ডম্)

দক্ষিণাপথে গমনকালে বিদ্যাকে বলেন, “আমি যতদিন ফিরিয়া না আসি, ততদিন পর্য্যন্ত তুমি এই অবস্থার ই অবস্থান কর” । বিদ্যা তখন বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন । মহর্ষি মানও আর ফিরিলেন না, বিদ্যাত্তরীর সীমা অতিক্রম করিয়া স্থায়ের পথ রোধ করিতে সমর্থ হইলেন না । সেই সময় হইতে অগ্ৰ অর্থাৎ বিদ্যাপর্কভকে জ্ঞারিত, অর্থাৎ চতুর্দশ করেন বলিয়া মহর্ষি মান অগন্ত্য নামে প্রসিদ্ধ হন* । বিদ্যাপর্কভের প্রথম পরাজয় মহর্ষি মান হইতে দ্বিতীয় পরাজয় ইংরেজ-জাতির নিকট । রেল-কোম্পানি এখন লৌহবস্ত্র বিস্তার করিয়া বিদ্যাপর্কভের সর্বাত্মক পরিব্যাপ্ত করিয়া ফেলিয়াছেন ।

ক্রমে ঘোর তিমিরপুঞ্জ চতুর্দিক আবৃত হইতে লাগিল । কৃষ্ণ-পক্ষীর নিশার অল্পষ্ট আলোকে বৃক্ষশৃঙ্গপরিবৃত শৈলমালার অসম্পূর্ণ দৃশ্য ব্যতীত আর কিছুই নয়নগোচর হইল না । রাত্রি বতই অধিক হইতে লাগিল, বাশ্পকট ও ততই ভীষণ অপেক্ষা ভীষণতর প্রদেশ দিয়া বাইতে লাগিল । পার্শ্ব-প্রদেশের শীতল বায়ু সেবন করিয়া আরোহিণী ক্রমে নিদ্রাবিষ্ট হইয়া পড়িল । এ সময় চোর ও দস্যুদের হস্ত হইতে আরোহীদিগকে রক্ষা করিবার জন্য বমদুত্তের ছায় ভীষণদর্শন একজন পুলিশ-প্রহরী গাড়ীর পার্শ্বে পার্শ্বে বিচরণ করিয়া আরোহীদিগকে সতর্ক করিতে লাগিল । কিছুকণ পরে আমরা নন্দদাসের নিকট উপস্থিত হইলাম । নন্দদাস সেই বৈদিক কালের পুণ্যানদী । বৈধকাঠোর জলগুটির সময় অস্ত্রাশ্রয় পবিত্র নদীর সন্নিহিত এই নদীর নাম উচ্চারণ করিতে

* মহাভারত—বনপর্ব পাঠ করুন ।

+ গাজেট বমানে চৈব গোলাবরি সরস্বতি ।

দর্শনে শিল্প কাঠেরি জলেশ্বরিন্দু সন্নিবিষ্টক ।

হয় । মৎস্তপুরাণের মতে কলিঙ্গদেশের পশ্চাদ্ভাগস্থ অনরকন্টক পর্কত হইতে এই নদী নিঃসৃত হইয়া সাগরে পতিত হইয়াছেন* । আবার কোন কোন পুরাণের মতে নন্দদা বিদ্যাগিরি হইতে সমুৎপন্ন হইয়া তমলানদীর সহিত সম্মিলিত হইয়াছেন । পূর্বোক্ত মতটী ই সত্য, কারণ এখনও উহার উৎপত্তিস্থান দৃষ্ট হয় । রেবারাজ্যের অন্তর্গত অমরকন্টক-পর্কতের শিখরদেশে নন্দদার উৎপত্তিস্থান । পর্কতশিখরস্থ একটা ক্ষুদ্র জলাশয় হইতে এই নদী উৎপন্ন হইয়াছেন । ঐ স্থানটী রক্ষা করিবার জন্ত কতিপয় তীর্থপুরোহিত সেখানে কুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করিয়া থাকেন । যেখান হইতে নন্দদা বহির্গত হইয়াছেন, সেই স্থানটী নাকি জনশ্রুত ভীষণ অরণ্যময় । পূর্বে পরিব্রাজক কিংবা একান্ত ক্রেশসহিষ্ণু তীর্থযাত্রীরা ই কেবল ঐ স্থানে গমন করিতেন । এখন অনেকই ঐ স্থান সন্দর্শন করিতে গিয়া থাকেন । নন্দদার উৎপত্তি বিষয়ে মন্মথপুরাণের রেবাখণ্ডে লিখিত আছে :—প্রথম রাজা পুরুরবা বহুকালব্যাপি তপস্তা দ্বারা মহাদেবকে প্রসন্ন করিলে তিনি নন্দদাকে পৃথিবীতে অবতীর্ণ চইবার জন্ত অনুরোধ করেন । তাহাতেই ইনি ভূতলে আগমন করেন । তাহার পর দ্যৌমবংশীয় রাজা হিরণ্যব্রহ্মাঃ তপস্তাদ্বারা মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিলে তাহার অনুরোধে ত্রিতীয়বার ইনি ধরাতলে আগমন করিয়াছিলেন । অস্ত সময়ে ইন্দ্রাবংশীয় রাজা পুরুকুৎস তপশ্চরণ দ্বারা মহাদেবকে পরিতুষ্ট করিয়া নন্দদাকে

* কলিঙ্গদেশে পশ্চার্ধে পর্কতে অনরকন্টকে ।

পুণ্যাচ ত্রিভূ লোকেষু রমণীয়া মনোহরা ।

সদেবারুহগন্ধৰ্বাঃ কনকতপসোবনাঃ ।

তপস্তপঃ মহারাজা যিদ্ধিক পরমায় গতাঃ । (মৎস্তপুরাণঃ)

স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে আনয়ন করেন *। নন্দনা অতিশয় পুণ্যদায়িনী †। শাস্ত্রে লিখিত আছে :—এই নদীতে দান দান ও পিতৃকার্য্য শ্রাদ্ধ তর্পণাদি করিলে উহা অকর হয়। মধ্যভারতের অধিবাসীরা নন্দনার প্রতি অতিশয় ভক্তিমান। যখন বাম্পশকট নন্দনা উল্লঙ্ঘন করিয়া যাইতে লাগিল, তখন আরোহীরা অপরাধীর স্থায় কৃতাজলি হইয়া রহিল। আমরাও অচিরোদিত চক্রালোকে নন্দনার স্ফটিকনিভ সলিলপ্রবাহ প্রত্যক্ষ করিয়া প্রণিপাত করিলাম।

মৌ-টেনন।

গভীর রজনীতে বাম্পশকট মৌ-টেননে পৌছিল। মোকে সাধারণতঃ লোকে মৌ-ছাউনী বলে। টেননের অনতিদূরে ইংরেজরাজের একটা সৈন্তাবাস আছে। ঐ স্থানে বহুসংখ্যক ইংরেজ ও দেশীয়-সৈন্ত বাস করে। এখানে অনেক আরোহী অবতরণ করিল। কারণ ইহার-বোলকোশ দূরে সুপ্রসিদ্ধ ধারানগরী বিস্তারিত। ঐহার সংস্কৃত সাহিত্য পাঠ করিয়াছেন, ঐহার জানেন, এক সময় ধারানগরী কিরূপ সমৃদ্ধ ছিল। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর বহু পূর্বে এখানে ভোজবংশীয় নৃপতিগণের রাজধানী ছিল। ভোজনরম্মতগণ পরাক্রান্ত, বিদ্বান্ ও গুণগ্রাহী ছিলেন। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী ও ঐহার পরিবর্তিকালে ধারানগরীতে সুবিখ্যাত বিৎসমিতি ছিল। “হাড়িন্দ-পুস্তলিকা” নামক সংস্কৃত-কাব্যের

* হৃদপুরাণ—সেবাধৃত পাঠ করন।

† পুণ্য কনখলে পদ্মা কুরুক্ষেত্রে সরযভী।

এবে বা বধি বায়বে খুচা স্বর্গের নন্দনা। (সংস্কৃতপুরাণ)

রচয়িতা এই বিষয়সম্বন্ধিতর অল্পতম সদস্য ছিলেন। মুসলমান রাজ্য-কালে দিল্লির সম্রাটগণের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে ধাররাজ্য ধ্বংস হইয়াছে। তদানীন্তন রাজবংশীরগণ এখান হইতে পুথার গিন্ন বাস করেন। শিরাঙ্গীর অভ্যুদয়কালে তাঁহার শিরাঙ্গীর সৈনিকের কার্যে নিযুক্ত হন এবং ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গীর-পেশবা পূর্বোক্ত সৈনিকগণে অধিরূঢ় আনন্দ রাও নামক এক ব্যক্তিকে ধাররাজ্য প্রত্যর্পণ করেন। তাঁহারই অধস্তন পুরুষগণের হস্তে এখন ধাররাজ্য শাসিত হইতেছে। ধারেরগণ আপন রাজ্যের রাজস্ব গ্রহণ ও কোজদারী, দেওয়ানী—প্রভৃতি বিচারাধি স্বয়ংই সম্পন্ন করেন। কেবল অপরাধীর প্রাণদণ্ড দিতে হইলে ইংরেজ-রেসিডেন্টকে জানাইতে হয়।

একজন মধ্যপ্রদেশপ্রবাসী বাঙ্গালী বলিলেন “হিন্দুরাজত্বকালে বিদ্যাপর্যন্তমালার উপরিভাগে ধারানগরী অবস্থিত ছিল। অস্ত্রাশি উহার পূর্ব সমুদ্রের নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। এখনও সেখানে অনেক কারুকার্য্যবচিত অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ ও সুবীৰ্ণ জলাশয় সকল বিস্তৃত আছে। ১৩২৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লির সম্রাটের প্রতিনিধি দিলওয়ান্‌বা প্রাচীন ধারানগরীর বেড়া ও লোরিত-বর্ণ-প্রস্তর-সকল ভাঙ্গিয়া লইয়া মাথুতে রাজধানী নির্মাণ করেন। ইহা সমস্ত ভূমিতে অবস্থিত। এই রাজধানীতে যে সকল প্রাসাদ, অট্টালিকা ও সেবাসমিতি আছে, উহার বিরুদ্ধে মুসলমানগণের কতক পরবর্তী হিন্দুরাজগণের মিশ্রিত। বর্তমান সহরটী মৌ-টেনন হইতে কড়োনা বাইবার রাজ্যগণের পার্শ্বদেশে অবস্থিত। এই সহরটী বৈষ্ণব দেব মাইল ও একে অর্ধ মাইলের অধিক নহে। উহার চতুর্দিক স্বল্প-প্রাচীরবেষ্টিত। বর্তমান সহরেও কয়েকটি

মনোহর আট্টালিকা ও লোহিত প্রান্তরে নির্মিত দুইটি মসজিদ আছে। বরা বাহালা এই দুইটি মসজিদে মসজিদে উপকরণ সেই আট্টালিকা ভোজপুরীর রাজপুত্রের প্রাণকণ্ড সেবকদিগর হইতে সংগৃহীত। খিয়ারাখ্যে প্রায় দুই লক্ষ মোকের বাস। কল্যাণে পরিভ্রমণই হিন্দু। বর্তমান খাররাজের ২৭৬ জন অধারোহী ৮০০, গদগতি, দুইটি কানাম ও ২১ জন খোলকাক আছে। খার-রাজের সন্নানার ইজের গবর্নেন্ট হইতে ১৫টি ভোগ নির্দিষ্ট আছে। এই এদেশে খাররাজ ব্যতীত আরও কয়েকটি ভূমিঞা ও তীল সর্কার আছেন। তাঁহারা খাররাজ অপেক্ষা কিছু অল্প কমতাসম্পন্ন। এই সকল ভূমিধিকারী আপন আপন ক্ষুদ্র রাজ্যের রাজস্ব গ্রহণ এবং দেওয়ানী ও কোজদারী বিচারাদি স্বয়ংই সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

মুজলীর শেবাংশে মো অতিক্রম করিয়া রেলশকট ইন্দোর টেনে পৌছিল। বহুসংখ্যক আরোহী এখানে অবতরণ করিল। কানাম উজ্জয়িনী সঙ্গর্শন করিবার বাসনা হৃদয়ে অত্যন্ত বলবতী। আমি স্থির করিয়াছি উজ্জয়িনী না দেখিয়া অগ্রে অন্য কোথায়ও যাইব না। সুতরাং আমি আর ইন্দোরে অবতরণ করিলাম না। তাহার পর পুনরায় বাম্পশকট ছুটিল। প্রায় রাজি চারি ঘণ্টিকার সময় কতেয়াবাদ জংনে পৌছিল। কতেয়াবাদ একটা ঐতিহাসিক স্থান। এখানে যোথগুয়ের রাজারাজ্য বংশোদ্ভূত সিংহের সহিত দিল্লির সম্রাট-উজ্জয়িনীর যোগদান সংগ্রাম হইয়াছিল। কতেয়াবাদ হইতে সি, আই, পি, রেলপথের একটা শাখা রতলামে গিয়াছে। অপর শাখায় উজ্জয়িনী, কুণাব, বাঁসি হইয়া কাশপুরে ইষ্ট ইন্ডিয়ান রেলপথের সহিত মিলিত হইয়াছে। উজ্জয়িনীর বাড়ী-কিন্দে এখানে শকট পরিবর্তন করিতে হয়। আমি এখানে

নামিরা উজ্জয়িনীর গাড়ীতে উঠিল। ভ্রমেরাবাদে অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিতে হয়। উজ্জয়িনীর পাণ্ডাগণ গাড়ীর নিকট আসিয়া অসংখ্য প্রশ্ন করিতে লাগিল। তাহাদের সকল জিজ্ঞাসার উত্তর করা সম্ভবপর নহে, সুতরাং ছুই একটা কথা বলিয়াই নীরবে বসিয়া থাকিতে হইল। অল্প রাজি থাকিতে পুনরায় গাড়ী ছাড়িল এবং দেখিতে দেখিতে সেই ভ্রমগামী বাষ্পশকট সূর্যোদয়কালে উজ্জয়িনী ষ্টেশনে উপস্থিত হইল। আমি একখানি এক্সেস আরোহণ করিয়া প্রায় সাত ঘণ্টিকার সময় সিপ্রাতীরে পৌঁছিয়াম।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

অবস্থিদেশ ।

অবস্থিদেশ অতিপ্রাচীন। আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে আৰ্য্যাবর্তে আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তারের বহুকাল পরে দাক্ষিণাত্য দেশ-সমূহে আৰ্য্যগণের বসতি হইয়াছিল। উপরি উক্ত মতের সহিত বোধ হয় কাহারই মতভেদ হইতে পারে না। কেন না, আৰ্য্যগণের পুরাতন নিবাস প্রত্নোক্ত * ও উত্তরকুরুবর্ষ†। সেখান হইতে

* অমরপ্রভোতকসো হবো ভুবি প্রজিঃ বরঃ ।

ভূতে পূৰ্ণঃ পিতা হবো । বৃক্ ১।৩০।৯

† ওকো অত মূলবন্ত ওকো অত মহাব্রহ্মাঃ ।

বাবজাতভরঃ ভাষ্কানসি বহীকৈবু যোচরঃ ।

পাক্ষারিত্যো বৃক্‌বক্ত্যো ব্রহ্মক্যো বসবেত্যোঃ ।

প্রৈব্যঃ জনসি বৈবসিঃ তন্নানং পরিদমসি ।

অথর্বসংহিতা ৪।২২।

ক্রমে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতে হইলে বাহ্লীক, গাক্কার, পঞ্চনদ, কুরুক্ষেত্র, মধ্যদেশ, উত্তরকোশল, কানি, বিদেহ, যগধ, অজ, দক্ষিণ-কোশল—প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া গমন করিতে হয়। অতএব পূর্বোক্ত নদীমাতৃক দেশসমূহ পরিত্যাগ করিয়াই যে প্রথমেই উহার অরণ্যানীসমূহ বিদ্যাপর্কভালা অতিক্রম করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, উহা বোধ হয় না। তবে বৈদিক কালেই যে অবন্তি প্রভৃতি জনপদে ও আৰ্য্যগণ বাস করিয়াছিলেন, তাহিবে সংশয় নাই। কারণ বেদ, রামায়ণ, মহাভারতাদি ই উহার সাক্ষ্য দান করিতেছে। যখন সাগরতীরে বসিয়া কপিরাজু স্রগ্ৰীব সমবেত বানরগণের প্রীতি সীতা অবেষণের নিমিত্ত নানাদেশ পর্যটনের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। সেই সময়ে তিনি অজ্ঞাত দেশের সহিত অবন্তির নাম করেন *। আবার যখন কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধান্তের প্রাক্কালে সঞ্জয় দৃষ্টান্তের নিকট ভারতবর্ষের পর্কভ, নদী, ও দেশ সমূহের বিবরণ বর্ণন করেন, তখনও অবন্তির উল্লেখ করিয়াছিলেন†। এতদ্ভিন্ন অধিকাংশ পুরাণে এই অবন্তিনাম পরিলক্ষিত হয়। ইহার অপর নাম মালব। কেহ কেহ বলেন “এই দেশের মালব নাম পরে হইয়াছিল”

* আর্যবতীমবন্তীং সর্বমেবানুগত্যত।

বিদর্ভানুষ্ঠিকান্চেব রম্যান্ সাহিবকানপি ॥

অধিগচ্ছ সিংহ পূর্বাং সশৈলবনকাননান্।

ব্রহ্মসামন্ত্য-বিদেহান্ত মালবান্ কানিকোশলান্ ॥

(রামায়ণ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড)

† অত উচ্চঃ জনপদান্ নিবোধ শ্রুতভো মহ।

কুন্তরোহবনভরৈশ্চ ভূধৈবাপরকুন্তরঃ ॥

অথাপুং জনপদাঃ দক্ষিণাঃ স্রবতীভ্যঃ ॥

মালবা মরুভাণ্ডেব অবেবাপরকুন্তরভ্যঃ ॥

(মহাভারত—ভীষ্মপর্ক)

কিন্তু উক্ত কথা সম্পূর্ণ অমূলক নহে । কারণ পূর্বোক্ত গ্রন্থসমূহে মালব নামও দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু উহা অবস্থির পরিবর্তে ব্যবহৃত হয় নাই, প্রত্যুত ভিন্ন স্থলে উল্লিখিত হইয়াছে । ঐ সকল লেখা দেখিলে আপাততঃ মনে হয়, অবস্থি ও মালব দুইটা বিভিন্ন দেশ কিন্তু তাহা নহে । মহাভারতে বেরূপ ভাবে ভিন্ন ভিন্ন স্থলে মালব নাম দৃষ্ট হয়, তাহাতে মনে হয় অবস্থি হইতে বহুদূর দক্ষিণে মালব নামক এক পরাক্রান্ত জাতি বাস করিত । তাহারাই অবস্থি জনপদে বাস করায় ঐ দেশ মালবনামে পরিচিত হইয়াছে । সম্ভবতঃ ইহারাই রামায়ণ ও মহাভারত রচনার পরবর্তী কালে ঐ দেশ অধিকার করিয়াছিল । প্রাচীন আভিধানিক হেমচন্দ্রের মতে অবস্থি ও মালব শব্দ একার্থকও দেশবাচক । পুরাকালে এই অবস্থি দেশ কোন্ কোন্ রাজার অধিকারে আসিয়াছিল, উহার তেমন বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস পাওয়া যায় না । মহাবংশ-নামক বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে ;—খুষ্টের জন্মগ্রহণের ২৬৩ বৎসর পূর্বে চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র অশোক অবস্থি-প্রদেশে রাজ্য করেন । উহার বহুকাল পরে অর্থাৎ খুষ্টের জন্মগ্রহণের কিছুকাল পূর্বে এই প্রদেশ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের পূর্বপুরুষগণের হস্তগত হয় ।

মহারাজ বিক্রমাদিত্য ।

বর্তমান সময় হইতে কিঞ্চিদূর দুই সহস্র বৎসর পূর্বে মহারাজ বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীর সিংহাসনে বিরাজিত ছিলেন । ইদানীন্তন কালে যে সকল নৃপতি ভারত-সাম্রাজ্যের শাসনদণ্ড পরিচালন

করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে ইনি অতিশয় প্রসিদ্ধ। ভারতীয় শিক্ষিত নরনারীগণের মধ্যে এরূপ লোক নিতান্ত বিরল, যাহারা বিক্রমাদিত্যের নাম শুনে নাই। কিন্তু দৌর্ভাগ্যক্রমে সংপ্রতি কতিপয় ঐতিহাসিকের আবির্ভাব হইয়াছে। তাঁহারা এ হেন সুবিখ্যাত নরপতির অস্তিত্ব পর্য্যন্ত স্বীকার করিতে চাহেন না। আমরা অত্যন্ত বিষয়বিশ্ল-চিন্তে ঐ সকল ঐতিহাসিকের গবেষণার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া সংপ্রতি উক্ত ভূপতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম। বিক্রমাদিত্য নামক যে একজন নৃপতি ছিলেন, ইহা প্রমাণ করিবার জন্য বিশেষ আয়াসের প্রয়োজন নাই। কারণ সর্বসাধারণের বিশ্বাসই উহার যথেষ্ট প্রমাণ। তথাপি যদি কেহ লিখিত বৃত্তান্ত ব্যতিরেকে ঐ রাজার অস্তিত্ব অস্বীকার করিতে না চাহেন, তাঁহাদের প্রতীতির জন্য কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। সকলেই জানেন মহাকবি কালিদাস মহারাজ বিক্রমাদিত্যের বরস্ত ছিলেন। তজ্জন্ত আমরা যেখানে কালিদাস সেই খানেই বিক্রমাদিত্যের উল্লেখ দেখিতে পাই। সেই জগদ্বিখ্যাত মহাকবি “অভিজ্ঞানশকুন্তল” নামক নাটকের প্রস্তাবনার শূদ্র-ধারের মুখে বলিয়াছেন; “আর্যো! রসভাবজ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের এই পণ্ডিত-মণ্ডলীপরিবৃত-সভা। অতএব অণ্ড আমরা কালিদাস-প্রণীত অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকের অভিনয় দ্বারা এই সমিতির আরাধনা করিব*”। যদি বিক্রমাদিত্য নামক কোন রাজা না থাকিতেন তাহা হইলে কালিদাস এরূপ লিখিবেন কেন?

* ‘পূরধারঃ। আর্যো রসভাবজীকাজরো বিক্রমাদিত্যস্য অভিরূপভূরিঠা পরিবৎ। অণ্ড থলু কালিদাসপ্রথিতবস্তনা অভিজ্ঞানশকুন্তলনাথয়েন নাটকেনোপহাতব্যবহারিঃ’। (অভিজ্ঞানশকুন্তল)।

তাহার পর প্রশ্ন হইতেছে, তিনি কোন সময় বর্তমান ছিলেন ? আমাদের দেশে সংবৎ নামক একটা অক্ষগণনা প্রচলিত আছে । কথিত আছে মহারাজ বিক্রমাদিত্যের জন্মদিন হইতে ঐ অক্ষগণনা আরম্ভ হয় । এখন ১৯৫৪।৫৫ সংবৎ চলিতেছে । অতএব বর্তমান সময় হইতে ১৯৫৪ বৎসর পূর্বে উক্ত নরপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এরূপ স্থির করা একান্ত অসম্ভব নহে । এই রাজার আবির্ভাব কাল লইয়াও বিবিধ প্রকার বিতর্ক হইয়া থাকে । কোন কোন ঐতিহাসিক বলেন “মহারাজ বিক্রমাদিত্য খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে আবির্ভূত হন” । প্রকৃতপক্ষে ঐ মতটা সমীচীন নহে । কারণ উক্ত নরপতি যে ১৯৫৪ বৎসর পূর্বে আবির্ভূত হন, সংবৎ নামক অক্ষগণনাই উহার প্রমাণ । তত্ত্বের আরও প্রমাণ আছে । দক্ষিণাপথের নাসিকনগরী হইতে একখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে । উক্ত শিলালিপি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ । উহাতে “শকারি” নাম দৃষ্ট হয় । সকলেই জানেন বিক্রমাদিত্যের নামান্তর শকারি । কারণ তিনি অনেক শকবংশীয় বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ভূপত্যিকে সংগ্রামে নিহত করিয়াছিলেন । আর অভিধান হইতে ও উহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । জটধর নামক একজন প্রাচীন আভিধানিক তাহার কৃত অভিধানে সাহসাক, শকারি ও বিক্রমাদিত্য * এই তিনটা শব্দ একার্থক বলিয়াছেন । অতএব ইহা দ্বারা স্থির হইল শকারি এবং বিক্রমাদিত্য একই নরপতি । তিনি খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে মহারাজ বিক্রমাদিত্য কোন বংশে

* সাহসাক: শকারি:স্যাদ্ বিক্রমাদিত্য ইত্যপি ইতি জটধর: ।

জন্ম গ্রহণ করেন ? আমরা এ বিষয়েও প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াছি। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে ;—মৌর্যবংশীয় মগধাধিপতি মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত পারস্যাদিগণ শুল্ককোর কস্তার পাণিগ্রহণ পূর্বক বৌদ্ধধর্মে অতিশয় অনুরক্ত হন। তাঁহার পুত্র মহারাজ বিন্দুসার। বিন্দুসারের পুত্র অশোক। মহারাজ অশোক মহাপরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। তিনি হিমালয় হইতে কুমারিকা অন্তরীপ ও বাহ্লিক হইতে ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত স্বীয় রাজচ্ছত্রের অন্তর্গত করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে বৌদ্ধধর্ম অতিবিস্তৃতি লাভ করে। ভারতের প্রতিজনপদ প্রতিনগর ও প্রতিগ্রামে বৌদ্ধ-বিহার ও বৌদ্ধ-মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সহস্র সহস্র প্রচারক বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচারের নিমিত্ত পৃথিবীর নানাদেশে প্রেরিত হইয়াছিল। অত্থাপি অসংখ্য গিরিশৃঙ্গ ও স্তম্ভসমূহে পালিভাষায় উৎকীর্ণ অশোকের অনুশাসন বাক্য দেখিতে পাওয়া যায়। সে সময়ে ভারতের রাজা প্রজা সকলেই প্রায় বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের অতিবিস্তারে বৈদিক আচারের পক্ষপাতী ব্রাহ্মণগণ শঙ্কিত হইলেন। তাঁহারা অর্কুদ-পর্বতে গমন পূর্বক একটা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। সেই যজ্ঞবেদী হইতে চারিপ্রকার কৃত্রিমউৎপন্ন হয়*। উহাদের নাম যথা ;—

* এই চারিপ্রকার কৃত্রিমের উৎপত্তি বিবরণ রূপক দ্বারা প্রচ্ছন্ন। কলতঃ মগধাধিপ অশোকের সাম্রাজ্যকালে বৈদিকধর্ম বিলুপ্তপ্রায় হইল দেখিয়া তদানীন্তন আর্ষাধর্মের পক্ষপাতী ব্রাহ্মণগণ শকজাতির মধ্য হইতে বহুসংখ্যক বীরপুরুষকে আহ্বানপূর্বক কাষ্মীরে লীকিত করেন এবং উহাদের চারি জেলাতে বিতক্ত করিয়া চারিটি দেশের আধিপত্য গ্রহণের নিমিত্ত উৎসাহিত করেন। আর এই কৃত্রিমগণকে বৌদ্ধধর্ম ধ্বংসের নিমিত্ত উপদেশ দেয় এবং কাহাকেও সূর্য্যবংশ, কাহাকেও চন্দ্রবংশ, কাহাকেও অগ্নিবংশ, কাহাকেও বহুবংশ বলিয়া বর্ণন করেন। শেষে এই অভিমত কৃত্রিম সম্প্রদায় দ্বারা বৌদ্ধ-

পরমার, চপহানি (চোহান), গুরু, পরিহারক । ইহাদের মধ্যে পরমারবংশীয় ভূপালগণ অবস্তিরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন । উল্লিখিত পরমারবংশে গন্ধর্ব্বসেননামক এক নৃপতি জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি উজ্জয়িনী নগরীতে দীর্ঘকাল রাজ্যস্থ ভোগ করিয়া স্বীয় পুত্র শম্ভের প্রতি রাজ্যভার অর্পণপূর্ব্বক তপস্তার্থ বন্থ গমন করেন । কথিত আছে ;—দেবরাজ ইন্দ্র-উক্ত নরপতির উগ্রতপস্যায় ভীত হইয়া তাঁহার সমাধিভেদের নিমিত্ত বীরমতীনারী কোন দেবদানাকে প্রেরণ করেন । অপূর্ব্ব লাভণ্যবতী বীরমতীর সৌন্দর্য্য-দর্শনে গন্ধর্ব্বসেন তপস্তা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাকেই পত্নী-রূপে পরিগ্রহ করেন । সেই বীরমতীর গর্ভে বিক্রমাদিত্যের জন্ম হয় । বিক্রমাদিত্যও যে সে ব্যক্তি ছিলেন না । কথিত আছে ;—শিবদৃষ্টি নামক এক ব্রাহ্মণ শিষ্যগণের সহিত বনে গিয়া দীর্ঘকাল কঠোর তপশ্চরণ করেন এবং ঐ উগ্র তপস্যার ফলে কালক্রমে তিনি শিবত্ব লাভ করেন । সেই শিবত্বপ্রাপ্ত শিবদৃষ্টিই বৌদ্ধধর্ম্মের বিনাশ ও আর্য্যধর্ম্মের পুনর্কার উন্নতি সাধনের নিমিত্ত গন্ধর্ব্বসেন হইতে বীরমতীর গর্ভে বিক্রমাদিত্য নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার জন্মকালে নভোমণ্ডল হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইয়াছিল । বিক্রমাদিত্যের বয়ঃক্রম যখন পঞ্চম বর্ষ, তখন তিনি তপস্তার্থ বনে গমন করেন । বোধ হয় এই তপস্তার অর্থ শিকা । ষাটশ বৃৎসরে তিনি তপস্তা অথবা শিকা সমাপ্ত করিয়া উজ্জয়িনী নগরীতে প্রত্যাগত হন । উজ্জয়িনী প্রাচীন নগরী হইলে ও মহারাজ বিক্রমাদিত্য ইহাকে

খন্ডাবলম্বী নরপতিগণ নিহত ও বৌদ্ধধর্ম্ম বিলুপ্ত ও বিতাড়িত হয় । ঐরূপ কোণল অবলম্বন করার বৈদিকধর্ম্মের রক্ষা ও ব্রাহ্মণগণের প্রভুত্ব অক্ষত থাকে । অতাপি রাজপুত্রগণের মধ্যে শকজাতির অনুরূপ অনেক আচার ব্যবহার দৃষ্ট হয় ।

অধিকতর সমৃদ্ধিশালিনী করেন। তাঁহার প্রযত্নে সহস্র সহস্র প্রাসাদ, অট্টালিকা ও রাজপথ শিপ্রাতীরহু ঐ নগরীর শোভা সম্পাদন করিয়াছিল। কথিত আছে;—স্বয়ং মহাদেব তাঁহার নিমিত্ত একখানি দিবা সিংহাসন প্রেরণ করেন। উহা স্বাত্ত্বিংশটী পুত্তলিকা দ্বারা সূশোভিত ছিল। ঐ সিংহাসনই শেষে “বত্রিশ সিংহাসন” নামে খ্যাতিলাভ করে। বিক্রমাদিত্য পার্শ্বতীরও অতিশয় ভক্ত ছিলেন। উজ্জয় স্বয়ং পার্শ্বতী রাজার দেহ-রক্ষার্থ বেতালকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। মহাদেব তাঁহার উপাস্ত্রবেষ ছিলেন। তজ্জন্য প্রত্যহ তিনি প্রাচীন মহাকালেব্বরের মন্দিরে গিয়া দেবদেব পিনাকীকে বিবিধ উপকরণ দ্বারা পূজা করিতেন। রাজা যে মহতী ধর্মসভা প্রতিষ্ঠিত করেন, উহা একটা প্রশস্ত উদ্যান-মধ্যস্থ সৌধোপরি অবস্থিত ছিল। উহার চতুর্দিকে নানারত্নখচিত ধাতুসম স্তম্ভসকল বিরাজ করিত। তিনি নানাশাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া ঐ সভার সদস্তপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। সভার মধ্যস্থলে মহারাজ বিক্রমাদিত্য স্বাত্ত্বিংশৎ-পুত্তলিকা-পরিশোভিত সিংহাসনে উপবেশন করিতেন। তাঁহার চতুর্দিকে নানাদিগ্দেশীয় বিধ্বংস স্ব স্ব সিদ্ধিষ্ট আসন পরিগ্রহ করিয়া বিবিধশাস্ত্রের আলোচনার সঙ্কল্প নরপতির পমিতোষ উৎপাদন করিতেন*।

ভবিষ্যপুরাণের উপরি উক্ত বর্ণনার স্থানে স্থানে হই একটি কথা অতিরঞ্জিত কিংবা অলৌকিক হইলেও উহা দ্বারা আমরা

* ভবিষ্যপুরাণ—প্রতিসর্গপর্ব—চতুর্দশখণ্ডাশ্রমপর্ব—কলিযুগ-রবিশি-ভূপবংশবর্ণন নামক বই, সপ্তম অধ্যায়। (জৈনরাজ-কুন্দনাসকর্ভক প্রকাশিত বধে বেণুভট্টের মুদ্রণালয়ে মুদ্রিত পুস্তক পাঠ করুন।)

অবগত হইতে পারি, কিঞ্চিৎ উন ছই সহস্র বৎসর পূর্বে বিক্রমাদিত্য নামে একজন বিদ্বান্ পরাক্রান্ত শৈব নরপতি উজ্জয়িনীর সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন । পুরাণে যে মহতী ধর্মসভার উল্লেখ আছে, উহাই বোধ হয় তাঁহার প্রতিষ্ঠিত নবরত্নসভা । ইহার দ্বারা তিনি যে একজন বিদ্বান্ নৃপতি ছিলেন এরূপ অনুমান করা অসঙ্গত নহে । কারণ স্বয়ং বিদ্বান্ না হইলে কেহ বিদ্বান্কে আদর করিতে পারে না ! আর কবিগণের প্রতি আদরাভিষার দর্শনে তাঁহার গুণগ্রাহিতারও যথেষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । পুরাণকার তাঁহার প্রতি "বৌদ্ধব্রহ্মা" এই বিশেষণ প্রয়োগ করিয়াছেন । উহা দ্বারা বুঝিতে পারা যায় তিনি অনেক বৌদ্ধ নরপতিকে নিহত করিয়াছিলেন । এ বিষয়ে কিঞ্চিদন্তরও অভাব নাই । তাঁহার জীবৎকালে ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের প্রবল আধিপত্য ছিল । অবস্তির সম্মিলিত মগধ, দক্ষিণ-কোশল, বিষ্ণায়া, উৎকল, কলিঙ্গ, কাশী প্রভৃতি স্থানে বিদ্বান্ বৌদ্ধ যতিগণ বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধশাস্ত্র প্রচারে ব্রতী ছিলেন এবং তদানীন্তন ভারতের অধিকাংশ নৃপতিরই বৌদ্ধমতের প্রতি যথেষ্ট আস্থা ছিল । ঐরূপ সময়ে অন্য গ্রহণপূর্বক প্রতিদ্বন্দ্বী নৃপতিগণের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি কিরূপ অসাধারণ শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তিগণই বুঝিতে পারেন । শাক্যমুনির প্রবর্তিত ধর্ম বেদাচারকে বিলুপ্তপ্রায় করিয়াছিল, এমন সময়ে সহসা বিক্রমাদিত্যের দ্বার ভূপতির আবির্ভাবে উহার দেহে যে পুনরায় বলের সঞ্চার হইয়াছিল, তাহাব্যয়ে অনুমাত্র সন্দেহ নাই । সে সময় ভারতবর্ষ সম্পূর্ণ জ্ঞানালোকে আলোকিত । কোন কোন দেশ শক্তিত হিন্দুরাজাদের করায়ত্ত, কোন কোন দেশ বা শক্তিত

বৌদ্ধনৃপতিগণের শাসনাধীন ছিল। ধর্মবিষয়ে পরস্পর মতভেদ থাকিলেও সে সময়ে বিদ্যালোচনার কেহই পরাভুখ ছিলেন না। তৎকাল বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীর সিংহাসন লাভ করিয়াই জ্ঞানানু-শীলনে মনোনিবেশ করেন, তাঁহার নবরত্ন-সভা উহার দৃষ্টান্ত হল। বৌদ্ধধর্ম গৃহীর ধর্ম নহে, উহা গৃহ-ত্যাগীর ধর্ম। বাহাদের সংসারে পূর্ণ আসক্তি, প্রেমদার লোল কটাক্ষ দর্শনের জন্য বাহাদের দ্বন্দ্ব তৃষিত, পুত্রকলার সহাস্ত মুখ দেখিয়া বাহারা জীবন সার্থক মনে করে, তাহাদের নিকট ইন্দ্রিয়সংবম, বাসনা-ত্যাগ ও নির্ঝগলাভের উৎসাহ কেবল বিড়ম্বনামাত্র। কোন কোন স্থানে কেবল রাজশাসন ও প্রচলিত পদ্ধতি-রক্ষার অহুরোধেই বৌদ্ধধর্ম অম্লমূত হইত, প্রকৃত প্রস্তাবে উচ্চশিক্ষা-প্রাপ্ত ব্যক্তিগণ ব্যতীত সাধারণ লোকের বোধ হয়, উক্ত ধর্মমতের প্রতি আকর্ষণ তত অধিক ছিল না। সেই সময়ে ক্রমে শৈব মতেরও অভ্যুদয় হইতেছিল। রাজা বিক্রমাদিত্য স্বয়ং শৈব মতেরাং তাঁহার মন্ত্রী, অমাত্য, দূত, অন্যান্য কর্মচারী এবং প্রজাসকল শিবোপাসনার নিরত হইল। অন্যান্য দেশের ক্ষুদ্র নৃপতিগণও বিক্রমাদিত্যের অম্লগামী হইতে লাগিলেন। বিক্রমাদিত্য যেমন বিদ্যারসজ্ঞ তেমনি আনন্দপ্রিয় ছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে কালিদাসের ন্যায় মহাকবি আসিয়া তাঁহার বরতপদবীতে অধিরূঢ় হওয়ার মণিকাঞ্চনের যোগ হইয়াছিল। কালিদাসের মনোহারিণী কবিতা রাজার চিত্ত আকর্ষণ করিল। রাজা উজ্জয়িনী রাজধানীতে নাট্যশালা নির্মাণ করিলেন। বসন্তকালের প্রারম্ভে মহাকালের বাত্মহোৎসবে ঐ রজালয়ে প্রতিবৎসর অভিজ্ঞানশূভল, বিক্রমোর্কশীপ্রভৃতি অভিনব দৃষ্টকাব্যের অভিনয় হইতে লাগিল। উজ্জয়িনীর অধিবাসিগণ

অপূৰ্ণ আনন্দলাভ করিল। সামাজিকগণ অভিনয় দর্শনে বিমোহিত হইয়া কালিদাস ও বিক্রমাদিত্যকে সহস্র সহস্র ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন। এইরূপে বিক্রমাদিত্যের নাম দিগ্‌দিগন্তে প্রতিধ্বনিত হইল। তিনি অষ্টমীয়া সম্রাটের ন্যায় প্রকৃত পরাক্রম ও ক্ষমতার সহিত রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। তাঁহার বংশসৌরভে ভারতবর্ষ পরিব্যাপ্ত হইল। নানাদিগ্‌দেশীয় পণ্ডিত ও গুণিগণ আসিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিলেন। রাজাও বদান্যতা-গুণে তাঁহাদের মনোরথ পূর্ণ করিয়া গুণজ্ঞতার পরিচয় দিতে লাগিলেন। এই রূপে তিনি প্রজাবৃন্দের প্রিয় কার্য সাধন করিয়া স্বর্গারোহণ করেন। তাঁহার পার্শ্বব দেহ-ধ্বংস হইলেও তিনি কীর্ত্তি-সেহে বিরাজমান হইয়া অমরতা লাভ করিয়াছেন।

আমরা উপরে যে বিক্রমাদিত্যের বিবরণ বিবৃত করিলাম, ইনি প্রথম বিক্রমাদিত্য। ইহার পর বিক্রমাদিত্য নামধেয় অপর কয়েকজন ভূপতি উজ্জয়িনীর সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে ষষ্ঠ শতাব্দীর বিক্রমাদিত্যের সবিশেষ প্রসিদ্ধ। কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ বলেন “হানীশ্বরের অধীশ্বর সেই প্রসিদ্ধ সম্রাট হর্ষদেব ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথমভাগে বিক্রমাদিত্য উপাধি ধারণপূর্বক উজ্জয়িনীর সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন” *। উক্ত মত একান্ত অসমীচীন নহে, কারণ বাণভট্টকৃত হর্ষচরিত পাঠে জানা যায়, মালবরাজ, হর্ষদেবের ভগিনীগতি কান্তকূলের অন্যতম রাজা গ্রহবর্ষাক্তে নিহত করিয়া রাষ্ট্রীকে (হর্ষ-

দেবের ভগিনীকে) কর্তৃত্ব করেন* । ইহুত ঐ দৈব-প্রতিশোধের
নিমিত্ত হর্ষসের মালবরাজকে প্ররাজিত করিয়া বিক্রমাদিত্য নাম-
গ্রন্থপূর্বক উজ্জয়িনীর সিংহাসন অধিকার করিয়া থাকিবেন ।
ইহুত অব্যাহিত পরেই যশোবর্মদেব বিক্রমাদিত্য নামে
উজ্জয়িনীর সিংহাসনে উপবিষ্ট হন । এতদ্বির আরও অনেক
নৃপতি বিক্রমাদিত্য আখ্যায় আপনাদিগকে পরিচিত করিয়া
গিয়াছেন* । হ্রিষ্যপুরাণ-মতে ইহার কিছুদিন পরে নিম্নলিখিত
আঠারটি দেশ ভিন্ন ভিন্ন নৃপতিকর্তৃক শাসিত হইত । পশ্চিমে
লিছুতীর, দক্ষিণে লেজুবন্ধ, উত্তরে বদরীহান, পূর্বে কপিল । এই
চতুর্দশীয়ার অন্তর্গত ইজপ্রস্থ, পাঞ্চাল, কুরুক্ষেত্র, কপিল, বৃন্দাবন,
অন্তর্বেদী, অজমের, ময়ধবন, ওজ্জর, মহারাষ্ট্র, দ্রাবিড়, কলিঙ্গ,
অবন্তি, উড়ুপ, বঙ্গ, গোড়, মগধ, কোশল নামক আঠারটি দেশ
আঠারটি নৃপতির অধিকৃত ছিল । ঐ সময় শকভূপতিগণ
পূর্বোক্ত নৃপতিগণের রাজ্যে নানাভাষা ও নানাধর্মের সংবাদ
অবগত হইয়া বহুদিন্য সহিত আগমনপূর্বক ঐ সকল রাজ্য লুণ্ঠন
ও অধিকার করিয়াছিল । এই সময় রাজা শালিবাহন উজ্জয়িনীর
সিংহাসনে আরুঢ় হন । তিনি শকভূপতিগণকেও অন্যান্য
আততায়ীদিগকে দণ্ডিত করিয়া তাড়াইয়া দেন । শালিবাহন
অত্যন্ত ধর্মাত্মক নৃপতি ছিলেন । তিনি দিঘিজয়গ্রন্থে যখন
হুনগুপ্ত রত্ননাশ করেন, তখন খৃষ্টধর্মপ্রচারক জৈনকৃষ্ণের সহিত
প্রোৎসাহ-সাক্ষাৎ হয় । তিনি জৈনকৃষ্ণের যুগে-বর্ষমতে শ্রবণ করিয়া
সন্তোষ ও আশীর্বাদপূর্বক গিয়াসনি । এই সময়েই বর্ষ প্রচার

করুন, আর ভারতবর্ষে আপনার বাইবার প্রয়োজন নাই” এইরূপ বলিয়া তাঁহাকে বিদায় দেন । তাহার পর, ভোজরাজ মালবের অধিকার প্রাপ্ত হন । তিনি ও পরাক্রান্ত নৃপতি ছিলেন । ভোজরাজ দিগ্বিজয়ার্থ বাহীকদেশ পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন । ঐ দেশে স্নেহাচার দেখিয়া ধর্ম্মনাশ ভয়ে প্রত্যাভূত হন । সিদ্ধতীরে শিষ্যাগণে পরিবেষ্টিত মহামদ নামক একজন মহামদীর ধর্ম্মপ্রচারকের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল । উজ্জয়িনীর করেকটী প্রসিদ্ধ ভূপতির বিষয় মাত্র উল্লেখ করা গেল, ইহা ব্যতীত এখানে কত কত নৃপতির উত্থান পতন ঘটিয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে ?

স্বর্গতে বিক্রমাদিত্যে রাজানো বহুধাতবন্ ।
তথাষ্টাদশ রাজ্যানি তেবাং নামানি বৈ শৃণু ॥

নানাতাভাঃ স্থিতান্ত্র বহুধর্ম্মপ্রবর্তকাঃ ।
এবমকশতং জাতং ততস্তে বৈ শকাবরঃ ॥

একদা তু স ভূপালো হিমভূকং সমাযযৌ ।
হ্রদদেশস্য মধ্যেতু গিরিহং পুরুষং শুভম্ ॥
দদর্শ বলবান্ রাজা গৌরাজং শেতবস্ত্রকম্ ।
কোভবানিতি তং গ্রাহ সহোবাচ মুদাহিতঃ ॥
ঈশপুত্রক মাং বিদ্ধি কুমারীগর্ত-সত্তবম্ ।
স্নেহধর্ম্মস্য বক্তারং সত্যব্রতপরায়ণম্ ॥

ভূপতি নৃপমো যো বৈ ভোজরাজ ইতি স্মৃতঃ ।
দৃষ্টা একাংশমধ্যাদাং বলী দিগ্বিজয়ং বযৌ ॥

মহামদ ইতি খ্যাতঃ শিষ্যাশাখাসমবিতঃ ।
মহামদন্ত তৈঃ সর্দ্ধিং সিদ্ধতীরমুশাসযৌ ॥

(ভবিষ্যপুর্বা—অতিস্বর্ণপর্ব)

ভারতের প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয় ।

(নবরত্নসভা)

“বিশ্ববিদ্যালয়” শব্দটা অধুনিক হইলেও উহার প্রতিপাদ্য বস্তু নূতন নহে। যে সময়ে ঋগিগণ কোন পুণ্যনদীর তীরে অথবা নির্ঝরসন্নিহিত শৈল-নিভায়ে আশ্রম নির্মাণ করিয়া বটুগুণকে উদাত্ত অমুদাত্ত ও স্বরিত এই ত্রিবিধ স্বরে বেদ শিক্ষা দিতেন, তখন বিশ্ববিদ্যালয়ের অস্তিত্ব না থাকিলেও বৈদিক সময়ের কিছুদিন পরেই যে উহার সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা বিবেচনা সন্দেহ নাই। ভারতবর্ষে কখন কি রূপে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম সৃষ্টি হয়, তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। আমরা প্রাচীন বৌদ্ধ-সংস্কৃত-গ্রন্থ ও পালি-ভাষার বিরচিত পুস্তকসমূহ পাঠে জানিতে পারি, প্রায় তিন সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম ভাগে তক্ষশিলা* একটা বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে নিখিল শাস্ত্রবেত্তা ঋগিগণ অধ্যাপক ছিলেন। চুঃখের বিষয় সকলের বিবরণ অবগত হওয়া যায় না, কেবল মহর্ষি আত্রেয় ও অন্তান্ত ছই একটা কবির নামমাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়†। কিন্তু বাহারা তক্ষশিলা-বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন

* তক্ষশিলা অতিপ্রাচীন নগরী। ইহা প্রাচীন পাকিস্তানের অন্তর্গত। বর্তমান রাবলপিন্ডী হইতে অধিক দূরবর্তী নহে। বাব্বীক-রাবারণ ও মহা-ভারতে ইহার বর্ণনা দৃষ্ট হয়। তক্ষশিলার রাজপণ এখানে রাজত্ব করিতেন। চীন-পরিব্রাজক হুয়েনসাঙ লিখিয়াছেন “এই নগরের শোভা অতিমনোহর ছিল। রাজধানীর উত্তরপশ্চিম অংশে নাপরায়ণ এলাপারের একটা সরোবর ছিল। বিবিধ বর্ণের পদ্মপুষ্পে এই জলাশয়টা সর্বদা শোভিত থাকিত।” অশোকের সময়ে ইহা মহারাজ অশোকের সাম্রাজ্যের অন্তর্গত হয়। এখন ৬ বর্গ মাইল ব্যাপিয়া ইহার অগ্নিবৈশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে।

† সংস্কৃত বৌদ্ধভাষ্যক গ্রন্থ পাঠ করিয়া।

করিয়া জগৎবিখ্যাত হইরাছিলেন, তাঁহাদের কাহার কাহারও বৃত্তান্ত স্থানে স্থানে লিপিবদ্ধ আছে। সংকৃত জাতকনামক গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, জীবকনামা একজন চিকিৎসা-শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র। তাঁহার জন্মভূমি মগধ। তিনি একটা দরিদ্র ব্রাহ্মণ। তক্ষশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ে উন্নত জ্ঞানচর্চা হয়, এই সংবাদ অবগত হইয়া ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে করিতে সেখানে উপস্থিত হন। তখন তক্ষশিলার মঠসমূহে বেতন গ্রহণের প্রথা প্রবর্তিত ছিল। কারণ তখন নানা দেশের রাজকুমার ও ধনি-পুত্রগণ ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতেন। তদ্ব্যতীত অধ্যাপক জীবককে উচ্চা জানাইলে তিনি স্বীয় দুর্দশার বিষয় নিবেদন করিয়া ভৃত্য স্বীকারপূর্বক অধ্যয়নের প্রার্থনা বিজ্ঞাপন করেন। করুণহৃদয় অধ্যাপক মহর্ষি আত্মের+ জীবকের

+ চরকসংহিতার প্রারম্ভে লিখিত, আছে;—প্রথম প্রজাপতি দক্ষকে আয়ুর্বেদ শিক্ষা দেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় দক্ষের নিকট উক্ত বিদ্যা অধ্যয়ন করেন। পরে ইন্দ্র অশ্বিনীকুমার হইতে আয়ুর্বেদ পরিগ্রহ করেন। তাহার পর পৃথিবীতে রোগ প্রাদুর্ভূত হওয়াতে অস্ফিরা ভ্রমরগণ ভয়ঙ্কর আতঙ্ক প্রভৃতি ঋষিগণ হিমালয়-সন্নিহিত স্থানে এক সভা করেন এবং উহাতে স্মিহ হইয়া, আরোগ্যই ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষের প্রধান সাধন। পৃথিবীতে রোগের আবির্ভাবে উক্ত পুরুষাৰ্ধ-চতুষ্টয়ের বিশ্বসঙ্কল হইরাছে। অতএব ইন্দ্রই এই বিপদের উদ্ধারকর্তা, সংগ্রহি তাঁহার পরশাগ্রত হওয়া আবশ্যক। তাহার পর তাঁহার ভরদ্বাজকে ইন্দ্রের নিকট প্রেরণ করেন। ভরদ্বাজ ইন্দ্রের নিকট হইতে আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়া আসিয়া অগ্নিবেশ প্রভৃতি হরজন ঋষিকে ওহা শিক্ষা দেন। অগ্নিবেশ প্রভৃতি ঋষিগণ স্ব স্ব নামে তত্ত্ব রচনা করিয়া আত্মের প্রভৃতি শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিরাছিলেন। বোধ হয় চরক সংহিতার বর্ণিত আত্মের ও এই আত্মের একই ব্যক্তি হইবেন। তাহা হইলে হিমালয়-প্রদেশের তক্ষশিলারই বোধ হয় ঋষিদের সভা হইরাছিল।

প্রার্থনার সম্মত হইলে তিনি ঐ স্থান হইতে চিকিৎসা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন, এবং মগধদেশে মঠ নির্মাণ করিয়া চিকিৎসা বিদ্যা অধ্যাপন করেন। তাঁহার ছাত্রগণ রোগীদের গৃহে গৃহে ভ্রমণ করিয়া রোগপ্রতীকারের ব্যবস্থা ও ঔষধাদি প্রদান করিয়া বেড়াইতেন। বোধ হয় সেই সময় হইতেই ভ্রমণশীল চিকিৎসকের সৃষ্টি হয়। তিনি অতিবৃদ্ধ বয়সে বুদ্ধদেবের চিকিৎসা করিয়াছিলেন। আর যে শাক্যমুনি স্বপ্রবর্তিত ধর্মের উজ্জ্বল আলোকে জগৎ আলোকিত করিয়া গিয়াছেন, তিনিও তক্ষশিলা-বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র। তিনি সঙ্ঘর্ষ প্রচারের পূর্বে এই স্থানে আগমনপূর্বক দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। প্রায় ২৫২৬ বৎসর পূর্বে ভগবান্ শাক্যসিংহ আবির্ভূত হন, তখন তক্ষশিলা-বিশ্ববিদ্যালয়ের পূর্ণ অভ্যাস*। সঙ্ঘপ্রধান বৈরাগরূপ মহর্ষি পানিনি ও তক্ষশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র। তিনি অনূন ২২৭৫ বৎসর পূর্বে গাকার প্রদেশের শালাভুরগ্রামে শাকবীপীর ব্রাহ্মণবংশে দাক্ষীনায়েী জননীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। পানিনি পুষ্পপুরে আগমনের পূর্বে তক্ষশিলা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তবাসী ছিলেন। আর মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিও উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র। তিনি জন্মভূমি ইলাবৃত্তবর্ষ হইতে প্রয়াগে আগমনকালে ঐ স্থানে ক্রিয়ৎ-কাল অধ্যয়ন করিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষে আর একটা বিশ্ববিদ্যালয় বিখ্যাত, এমিচ্চি লাভ করিয়াছিল। উহা মগধের অন্তর্গত “নরেন্দ্র বিহার-বিশ্ববিদ্যালয়”। নরেন্দ্র অর্থাৎ ভারত-

* যদিও ললিতবিন্দুর ভগবান্ শাক্যসিংহের তক্ষশিলা-বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়নের বিষয় বর্ণিত হয় নাই। কিন্তু ভাতকগ্রহে দৃশ্যষ্ট বর্ণনা থাকায় ঐ বিষয়ে সন্দেহ করা যায় না। কারণ ললিতবিন্দুর অপেক্ষাও ভাতক প্রামাণিক।

সম্রাট অশোকের কুত বিহার (মঠ) সেখানে ছিল বলিয়া উহার “নরেন্দ্র-বিহার” নাম হয় । শেষে পালি-ভাষার উচ্চারণবৈষম্যে উহা ‘নালন্দ-বিহার’ নামে খ্যাত হইয়াছিল । বৌদ্ধেরা বিশ্ববিদ্যালয়কে “সম্মারাম” নামে অভিহিত করিতেন । ঐ স্থানে একটা সুবৃহৎ ছাত্রাবাস ছিল, তাহাতে নিরন্তর দশসহস্র বিদ্যার্থী বাস করিত । প্রসিদ্ধ দার্শনিক নাগার্জুন, আৰ্যদেব, কুমারলক, শীলভদ্র, চন্দ্র-কীৰ্ত্তি প্রভৃতি বিখ্যাত অসংখ্য মনীষী ভিন্ন ভিন্ন সময়ে এই বিশ্ববিদ্যালয়ে অবস্থান করিয়া অধ্যাপনা কার্য সম্পন্ন করিতেন* ।

এই দুই বিশ্ববিদ্যালয়ের পরই উজ্জয়িনী-বিশ্ববিদ্যালয়ের নাম উল্লেখযোগ্য । ইহা “নবরত্নসভা” নামে প্রসিদ্ধ । রত্নসদৃশ নয়টী প্রধান মনীষী উহার সদস্য ছিলেন বলিয়া উহা নবরত্নসভা নামে অভিখ্যাত হইত । এই নবরত্নসভার জ্ঞান সুবিস্তৃত সভ্যতা ভারতবর্ষে আর যে কখনও বিদ্যমান ছিল, উহার কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এই সভার যে সকল সুধী বিরাজিত ছিলেন, তাঁহারা এক একজন ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে অসাধারণ পারদর্শী ছিলেন । বর্তমান সময়ে সংস্কৃত ভাষার যে সকল গ্রন্থ অদ্যোত ও অধ্যাপিত হয়, উহার অনেকগুলি গ্রন্থ এই নবরত্নসভার পণ্ডিতগণের বিরচিত । এক সময়ে নবরত্নসভাকে ভারতবর্ষীয় বিদ্বদ্ভট্টা নিকষপাষণ-সদৃশ মনে করিতেন । এখানে না আগমন করিলে কাহারই জ্ঞানের পরিমাণ নির্ণীত হইত না । তজ্জন্ত নানাদিগদেশ হইতে নিকষ কবিগণ এবং পণ্ডিতবর্গ বহু আয়াস স্বীকারপূর্বক আসিয়া নবরত্নসভার আশ্রয় গ্রহণ করিতেন এবং এখানে আসিয়া যিনি

* See Buddhist records of the western world. Vol. I and II.

কবি প্রকাশ অথবা শাস্ত্রীর বিচারে কৃতকার্য হইতেন। তিনিই অস্তান্ত দেশে গিয়া পূজিত হইতে পারিতেন। এই জগৎই নবরত্নসভা ভারতবর্ষের আবালবৃদ্ধবনিতার নিকট এত সুপ্রসিদ্ধ। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় ঈদৃশ সুপ্রসিদ্ধ সভার কোন ইতিবৃত্ত নাই। জ্যোতির্বিদ্যাত্তরণ নামক একখানি সংস্কৃত জ্যোতিষগ্রন্থে নবরত্নসভার নিম্নলিখিত নরজন পণ্ডিতের নাম উল্লিখিত হইয়াছে যথা ;—ধর্ম্মভট্ট, কপণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘটকর্পূর, কালিদাস, বরাহমিহির, বরকচি*। কিন্তু আমরা অসুস্থকান করিয়া দেখিলাম এই নরজন পণ্ডিতের কোন প্রকারেই সমসাময়িক প্রমাণ করা যায় না। অথচ সর্বসাধারণের বিশ্বাস এই নরজন পণ্ডিত এক সময়ে নবরত্নসভা অলঙ্কৃত করিয়া ছিলেন। বোধ হয় জ্যোতির্বিদ্যাত্তরণের ঐ শ্লোকটি পাঠ করিয়াই সাধারণের ঐরূপ ধারণা উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। সে যাহা হউক, অসুস্থকান দ্বারা আমরা যতদূর অবগত হইতে পারিরাছি, ক্রমে তাহা বিবৃত করিতেছি। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ;—বিক্রমাদিত্য নামক নরপতি একজন ছিলেন না, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে কতিপয় নরপতি বিক্রমাদিত্য নাম গ্রহণ করিয়া উজ্জয়িনীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। প্রথম বিক্রমাদিত্য নবরত্নসভার সৃষ্টি করিলেও পরবর্তী নৃপতিগণের অধিকার কালেও উহা বিলুপ্ত হয় নাই। যখন যে পণ্ডিত পরলোক গমন করিয়াছেন, তাঁহার স্থানে সেই শাস্ত্রে পারদর্শী অপর কোন

* ধর্ম্মভট্টকপণকামরসিংহশঙ্কু বেতালভট্ট-ঘটকর্পূর-কালিদাসাঃ।

ধ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং রত্নানি বৈ বরকচিব বিক্রমতঃ।

(জ্যোতির্বিদ্যাত্তরণ)

বিখ্যাত পণ্ডিত বোধ হয়, সেই নাম ধারণপূর্বক নিযুক্ত হইরা-
ছেন। এই রূপে যত কাল উজ্জয়িনীতে রাজধানী ছিল, তত দিন
ঐ নবরত্নসভা প্রসিদ্ধি ও গৌরবের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।
ঐ সভার চিরকালই নর জন করিয়া পণ্ডিত প্রধান সমস্ত থাকি-
তেন। অতএব জ্যোতির্বিদ্যাতরগোষ্ঠ নর জন পণ্ডিত যে, কোন
সময়ে নবরত্ন-সভা অলঙ্ঘ্য করিয়াছিলেন, তদ্বিবরে সংশয় নাই।
তবে তাঁহাদের আবির্ভাবকাল এক নহে। ঐ সকল পণ্ডিতের
গ্রন্থগুলি মনোযোগপূর্বক পাঠ করিলেও এই মতের যথার্থ্য
অবগত হওয়া যায়। ঐ সকল মনোবীর জীবনবৃত্তান্ত জানিবার
জন্ত অনেকেই কৌতূহল প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু এমন
কোন গ্রন্থ বিজ্ঞমান নাই, যাহা অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের
ধারাবাহিক বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করা যাইতে পারে।

তবে তাঁহাদের স্মরণিত গ্রন্থাদিও জনশ্রুতি হইতে যাহা সকলন
করিতে পারিয়াছি, এস্থলে তাহা বর্ণন করিতেছি। কিংবদন্তী-
গুলি অতিরঞ্জিত হইলে ও অনেক সময় উহা হইতে ও কিছু কিছু
ঐতিহাসিক তত্ত্ব সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তজ্জন্ত উহা পরিত্যাগ
করিতে পারিলাম না।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

নবরত্ন-চরিত ।

মহাকবি কালিদাস। কালিদাস ভারতবর্ষের সর্বপ্রধান মহাকবি। তাঁহার ভাষা, তাঁহার ভাব, তাঁহার উপমা সংস্কৃত-ভাষার গরীয়সী সম্পদ। তিনি কাব্য-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়া যে রূপ শব্দ-বিক্রাস-প্রণালী আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, উহাই যাবতীয় কাব্য-সংক্রান্ত ভাষার উপজীব্য। পরবর্তী অধিকাংশ কবি তাঁহারই কবিতাকে আদর্শ করিয়া নূতন নূতন পথে বিচরণ করিয়াছেন। মহারাজ বিক্রমাদিত্যের আবির্ভাব-কালের ছাত্র মহাকবি কালিদাসের আবির্ভাব-কাল লইয়াও প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে বিবিধ বিতর্ক দৃষ্ট হইয়া থাকে*। আমি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি মহাকবি কালিদাস মহারাজ বিক্রমাদিত্যের বয়স্য ছিলেন। এবিষয়ে কিঞ্চিদন্তী অথবা প্রমাণের একান্ত অভাব নাই। অতএব কালিদাস বর্তমান সময় হইতে কিঞ্চিদূর ১৯৬০।৬১ বৎসর পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এরূপ অনুমান করিলে বোধ হয় নিতান্ত অসঙ্গত হয় না। যদিও তাঁহার জীবনবৃত্তান্ত-সংক্রান্ত কোন লিখিত বৃত্তান্ত প্রাপ্ত

* কলিকাতা “সাহিত্যসভা” হইতে প্রকাশিত সাহিত্য-সংহিতা-নামক মাসিক পত্রের ১ম ভাগ ৪র্থ সংখ্যায় (১৩০৭ সাল আবেণ) দলিখিত “কালিদাসের আবির্ভাবকাল” শীর্ষক একত্ব পাঠ করুন।

হওয়া যায় না, কিন্তু ভারতবর্ষের প্রায় সকল প্রদেশেই কালিদাস সম্বন্ধে দুই একটি কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। কিন্তু উহা ব্যতীত তাঁহার জীবনী-বিষয়ে কেহই বিশেষ কোন প্রমাণ প্রদর্শন করিতে পারেন না। তবে যে তিনি উজ্জয়িনী নগরীতে তাঁহার জীবনের অধিকাংশ সময় যাপন করিয়াছিলেন, তাঁহার লেখা হইতে উহা আবিষ্কার করা তত কঠিন নহে। কালিদাস উজ্জয়িনী নগরীতে দীর্ঘ কাল বাস করিয়াছিলেন বলিয়া যে, উক্ত নগরীই তাঁহার জন্ম-ভূমি একথা নিশ্চয়রূপে বলা যায় না। বরং উহার বিপরীত সিদ্ধান্তই মনোমধ্যে সমুদিত হইয়া থাকে। প্রায় সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, খ্যাতিলিপ্সু নরপতিগণ স্বদেশীয় পণ্ডিতগণের অপেক্ষা বৈদেশিক বিদ্বদ্বর্গের প্রতিই অধিকতর সমাদর দেখাইয়া থাকেন। অতএব কালিদাস যে, ভিন্ন প্রদেশ হইতে আগমন করিয়া মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, উহাই অধিকতর সম্ভব বলিয়া বোধ হয়। আমি কয়েক বৎসর পূর্বে মিথিলায় গমন করি। তদানীন্তন মিথিলেশ মহারাজ লক্ষ্মীধরসিংহ-বাহাদুরের সভায় প্রধান নৈরায়িক মহারহোপাধ্যায় পণ্ডিত বিশ্বনাথ ঐ মহাশয় অতিদৃঢ়তা সহকারে বলেন “কালিদাসের জন্মভূমি মিথিলা”। উক্ত পণ্ডিত মহোদয় মিথিলায় প্রচলিত কালিদাস-সংক্রান্ত একটি কিম্বদন্তীর উল্লেখ করেন। আমি উক্ত জনশ্রুতি ও প্রচলিত অন্যান্য কিম্বদন্তীগুলি যথাক্রমে বিবৃত করিতেছি।

প্রথম কিম্বদন্তী। কথিত আছে :—মিথিলায় দরভঙ্গা নগরীর কয়েক কোশ উত্তর-পূর্ব ভাগে বাহ্মতী নদীর তীর হইতে কিয়দূরে নামক একটি পল্লীগ্রাম ছিল। অদ্যাপি নাকি উক্ত

গ্রামের চিহ্ন বিদ্যমান আছে। একদিন সেই পরীবাঙ্গীরা এক স্থানে সমবেত হইয়া নানাবিধ হাস্য পরীহাস করিতেছে, এমন সময়ে তাহাদের এক জন বলিল “আমাদের মধ্য হইতে যে কেহ রাজি বিপ্রহর-কালে বাঘতীর শ্রমানে যাইতে পারিবে, আমরা সকলে উদয় পূর্ণ করিয়া তাহাকে চিড়া দধির কলাহার দিব।” এই উচ্চৈঃ-শ্রাম হইতে প্রায় দুই ক্রোশ দূরে বাঘতী নদীর তীরে একটা মহাশ্রমণ ছিল। উহার চতুর্দিকে দুই তিন ক্রোশের মধ্যে লোকালয় ছিল না। অধিকন্তু শ্রমণপার্শ্বে বৃহৎ-বৃহৎ-পুরাতন-বৃক্ষ-সমূহ একটা অরণ্যানী ছিল। মরকপাল ও অস্থিরামি-পরি-ব্যাপ্ত ঐ শ্রমণক্ষেত্র, শৃগাল-কুকুরাদির ভীষণ রবে নিত্যন্ত ভয়াবহ বোধ হইত। রাজিকালে দূরে থাকুক, দিবসেও কেহ একাকী ঐ স্থানে যাইতে সাহসী হইত না। বাঘতী-শ্রমণের নাম শুনিয়াই সকলে নীরব হইল। বাওয়ার কথা স্মরণ পরাহত, সেই স্থানের ভীষণ দৃশ্য স্মৃতিপথে উদ্ভিত হওয়ার অনেকের হৃৎপিণ্ড বিকলিত হইতে লাগিল। সেই সময়ে একটা ব্রাহ্মণদ্বা ভাবিল “কলাহার ত প্রায়ই ঘটেনা, যদিই ভাগ্যক্রমে উপস্থিত হইরাছে, তবে ছাড়ি কেন? বাঘমতীর শ্রমানে একাকী গেলে কি হইবে, আমি যাইব।” তাহার পর, সে সকলের মধ্যে উচ্চৈঃস্বরে বলিল “তোমরা যদি চিড়া দধির কলাহার দেও, তবে আমি যাইতে পারি।” সমবেত ব্যক্তিবর্গ যুগেকের হুঃসাহসের কথা শুনিয়া উপহাস করিতে লাগিল। কিন্তু যখন সে দৃঢ়চিত্তে অঙ্গীকার করিল, তখন তাহাদের কথকিং বিশ্বাস হইল। গ্রামবাসিগণ বলিল “তুমি যে শ্রমানে যাইবে তাহার প্রমাণ কি? আমরা ত তোমার সঙ্গে যাইব না।” যুবক বলিল “তোমরা বাঘতীর তীরস্থ শ্রমণ-কালীর মন্দিরে চিড়া

দধি রাখিয়া আইল, আমার ক্ষমতা থাকে, সেখানে গিয়া আহাৰ
করিয়া আসিব । পল্লীসীমার তাহাই করিল, সেই প্রশান-সন্নিহিত
অরণ্যানী-মধ্যে যে এক অতিপুরাতন কালীর মন্দির ছিল, ঐ
মন্দিরে বথেষ্ট চিপটিক এক হাঁড়ী দধি লবণ শর্করা রাখিয়া
হার বন্ধ করিয়া আসিল, এবং যাত্রি যিহঁতর পূর্ণ না হওয়া পর্য্যন্ত
ঐ যুবাকে আটকাইয়া রাখিল, তাহার পর নিশীথকাল উপস্থিত
জানিয়া ছাড়িয়া দিল ।

প্রথমে কাহারই মনে হয় নাই যে, সত্য সত্যই ঐ যুবা প্রশানে
বাইতে পারিবে । শেষে যখন সে গ্রাম পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রান্তরের মধ্য
দিয়া প্রশানভূমি অভিমুখে ধাবিত হইল, তখন সকলে বিষয়েও ভয়ে
অভিভূত হইল এবং তাহাকে ফিরাইয়া আনিবার অস্ত্র ছই চারি জন
অগ্রসর হইল কিন্তু তখন সে অন্ধকারে মিশিয়া নয়নপথের অতীত
হইয়া গিয়াছে । গ্রাম্য লোকেরা অনেক ক্ষণ পর্য্যন্ত উঠেঃবরে
ডাকিল, কেহ উত্তর করিল না, শেষে সকলেই আক্ষেপ করিয়া
বলিতে লাগিল “আহা, চিড়া দধির লোভে দরিদ্রের প্রাণবিরোগ
হইল, আমরা কেন তাহাকে বাইতে দিলাম, নিশ্চয় প্রশান-সঞ্চারী
প্রেত ও পিশাচগণ প্রাপ্তমাত্র তাহাকে বিনাশ করিবে” ।
এদিকে যুবা কোন দিকে দৃকপাত না করিয়া দ্রুতবেগে সেই
অরণ্য-মধ্যস্থ কালিকার মন্দিরে উপনীত হইল এবং হার উন্মোচন-
পূর্ব্বক নিরুদ্বেগে সেই চিপটিকরাশি ও দধিতাণ্ড আনন্দস্বং করিল
প্রত্যাগমন-কালে মনে করিল ‘আমি যে এখানে আসিয়া ছিলাম
উহার একটা চিহ্ন রাখিয়া যাওয়া আবশ্যক’ । তাহার পর, সে
সেই দধিলিপ্ত হস্ত দ্বারা কালী-মূর্ত্তির ছই গাঙহলে ছইলি চপেটা-
দাতের চিহ্ন রাখিয়া প্রস্থান করিতে উদ্যত হইল । তখন কল্পময়ী

কালীর মনে করণার সঞ্চার হইল। তিনি ভাবিলেন “হায় এই দুঃসাহসী যুবা কলাহারের লোভে বড়ই অধুত সাহসের পরিচয় দিয়াছে, অতএব ইহার প্রতি দয়া করা কর্তব্য”। তাহার পর, সেই দেবী তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “ওহে যুবক! আমি তোমার সাহসের পরিচয় পাইয়া পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি অতীষ্ট বর প্রার্থনা কর, আমি এখনই তোমার অভিলষ পূর্ণ করিব”। যুবক বলিল “দেবি! সত্য সত্যই যদি আপনি আমার প্রাতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আপনি আমাকে বিদ্যা এবং কবিত্বশক্তি প্রদান করুন”। দেবী “তথাক্ত” বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। যুবক আর দেবীকে দেখিতে পাইল না। সে ভাবিতে ভাবিতে গৃহে আসিয়া সমুদ্র ব্যাপার প্রকাশ করিল। গ্রামবাসিগণ যুবকের কথা শুনিয়া বিস্ময়-সাগরে মগ্ন হইল। পরদিন প্রভাতে যুবকের গৃহে লোক ধরেনা, বহু ব্যক্তি আসিয়া বহু প্রশ্ন করিতে লাগিল। যুবক সকলকে বিদায় দিয়া পাঠে মনোনিবেশ করিল। সে ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার, দর্শন, শ্রুতি, জ্যোতিষ, বেদ, উপনিষদ যাহা পাঠ করিতে লাগিল, তাহাতেই অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিল। মিথিলার নানা স্থানের পণ্ডিতগণ আগমনপূর্বক তাহার বিদ্যার পরিচয় গ্রহণ করিয়া চমৎকৃত হইলেন। অবশেষে পণ্ডিতগণ বলিলেন “ভগবতী কালীর কৃপায় এই যুবক অসাধারণ জ্ঞান লাভ করিয়াছে, অতএব ইহার “কালিদাস” নাম হইল”।

দ্বিতীয় কিম্বদন্তী। কথিত আছে :—কোন রাজার বিদ্যোত্তমা নারী একটা বিহবী কত্তা ছিল। ঐ রাজকুমারী পশু করিয়া ছিলেন “যিনি শাস্ত্রীয় বিচারে তাঁহাকে পরাজিত করিতে পারিবেন, তিনি তাঁহারই সহিত পরিণয়সুখে আবদ্ধ হইবেন”। রাজবালা

সৌন্দর্য ও বিদ্যার খ্যাতিতে নানা প্রদেশের রাজকুমারগণ আগমন করিতে লাগিলেন কিন্তু শাস্ত্রী বিচারে সকলেরই পরাজয় ঘটিল। তাঁহারা লজ্জিত ও অবমানিত হইয়া গৃহে প্রস্থান-কালে দেখিতে পাইলেন 'একটা নির্দোষ লোক যুদ্ধের যে শাখায় উপবেশন করিয়াছে, তাহারই মূলচ্ছেদন করিতেছে'। ইহাতে রাজকুমারগণের মনে অত্যন্ত কোতূহল জন্মিল। তাঁহারা স্ব স্ব অবমাননার প্রতিশোধের নিমিত্ত ঐ মূৰ্খ ব্যক্তির সহিত বিদ্যাভিমানিনী রাজকুমারীর পরিণয়-কাৰ্য্য সম্পন্ন করিবার জন্ত মন্ত্রণা করিলেন। তাহার পর, তাঁহারা মধ্যাহ্ন পণ্ডিত-গণকে উৎকোচ দ্বারা বশীভূত করিয়া সঙ্কেতে বিচার করিবার প্রস্তাব করাইলেন। রাজকুমারী উহাতে সম্মত হইলে যথাবিধি বিচার হইল এবং রাজকুমারী পরাজিত হইয়া সেই মূৰ্খ ব্যক্তিকে বর-মালা অর্পণ করিলেন। শেষে শয়ন-গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখেন তাঁহার স্বামী নিতান্ত মূৰ্খ। ঐ সময়ে একটা উষ্ট্র শব্দ করিতে-ছিল, রাজকুমারী জিজ্ঞাসা করিলেন "কোন জন্তু শব্দ করিতেছে" ? ঐ মূৰ্খ ব্যক্তি বলিল "উষ্ট্র"। তাহা শুনিয়া নৃপনন্দিনী হাস্য সঘরণ করিতে পারিলেন না। উহাতে অপ্রতিভ হইয়া ঐ ব্যক্তি পুনরায় বলিল "উষ্ট্র"। তখন রাজকুমারী আক্ষেপ করিয়া বলিতে লাগিলেন "যে ব্যক্তি "উষ্ট্র" শব্দ উচ্চারণ করিতে গিয়া একবার 'র' একবার 'ব' বিলুপ্ত করে, তাহারই করে আমি অর্পিতা হইয়াছি। হায় বিদ্যাতা রুষ্ট বা তুষ্ট হইলে কি না করিতে পারেন ? তাহার

• "উষ্ট্রে নৃপতি রখা বখা তইয় দত্তা নিবিক্তনিভবা।

কিং ন করোতি স এব হি রুষ্টঃ কিং ন করোতি স এব হি তুষ্টঃ॥

পর, তিনি মূৰ্খ স্বামীকে বিদায় করিয়া দ্বিরা গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিলেন । এই ঘটনার ঐ মূৰ্খের মনে অত্যন্ত অশুভাপ হইল । সে বিষয়স্বত্রে ঐ স্থান হইতে বহির্গত হইয়া অনন্তচিন্তে সরস্বতীর আরাধনার প্রবৃত্ত হইল । বাগ্‌দেবী ঐ মূৰ্খের উপাসনার প্রসন্ন হইয়া উহাকে বর প্রদান করিলেন । তহাতে ঐ ব্যক্তি অনন্তসাধারণ বিদ্যা ও কবিত্ব লাভ করিল । কিন্তু তখনও বধুর কৃত অপমান তাহার স্মৃতিপথ হইতে অতর্হিত হয় নাই । তজ্জন্ত সে একদিন রাত্রিতে কোন কোণে স্বতরাংয়ের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া তাহার পত্নী যে গৃহে শয়ন করেন, উহার দ্বারদেশে করাঘাত করিল । তাহার পত্নী সংকৃত-ভাষায় বলিলেন “কে ?” সে আশ্চর্য-পরিচয় দিল । তিনি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন “কি জন্ত ?” সে বলিল “অন্তি কচ্চিৎ বাগ্‌বিশেষঃ” কোন বিশেষ কথা আছে । পত্নী সহসা স্বামীর মুখে সংকৃত-ভাষা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন কিন্তু একবার প্রতারণিত হইয়াছেন সুতরাং বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া কি করিয়া গ্রহণ করেন ? তিনি বলিলেন “যদি অন্তি, কচ্চিৎ, বাক্, বিশেষঃ এই চারিটি পদ অবলম্বন করিয়া চারিখানি কাব্য লিখিয়া আমাকে শুনাইতে পার, তাহা হইলে আমি তোমার প্রণয়িনী হইব” । সে তাহাই করিল, অল্প দিনের মধ্যে উক্ত চারিটি পদ অবলম্বনে যথাক্রমে কুমারসম্ভব, মেঘদূত, রঘুবংশ ও ঋতুসংহার নামক চারিখানি কাব্য রচনা করিয়া পত্নীর করে অর্পণ করিল ।

* অজ্ঞাতরস্যাং দ্বিদি দেবতাস্মা (কুমারসম্ভব)

কচ্চিৎ কাত্য-বিরহ-ভরণা (মেঘদূত)

বাগ্‌বাক্যিহ মূৰ্খভৌ (রঘুবংশ)

বিশেষত্বাৎ শ্রুতীকৃতজ্ঞানঃ (ঋতুসংহার)

রাজকুমারী ঐ সকল কাব্য পাঠে নিতান্ত মুগ্ধ হইয়া স্বামীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া তাঁহার সেবার আত্মসমর্পণ করিলেন। ঐ মুগ্ধ ব্যক্তিই অবশেষে জগদ্বিখ্যাত মহাকবি কালিদাস হইয়াছিলেন।

তৃতীয় কিম্বদন্তী। কথিত আছে ;—এক সময় বিক্রমাদিত্যের সহিত মহাকবি কালিদাসের কথঞ্চিং মনোমালিন্ত ঘটে, তাহাতে মহারাজ বিক্রমাদিত্য বলেন “তুমি আমার রাজধানীতে যেরূপ প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারিয়াছ, অন্ত কোন স্থানে গেলে একরূপ সম্মান-লাভ কদাচ ঘটিবে না। কালিদাস উহা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ উজ্জয়িনী পরিত্যাগপূর্বক দক্ষিণাভিমুখে প্রস্থান করিলেন এবং তিনি ভ্রমণ করিতে করিতে কর্ণাট-রাজ্যে সমুপস্থিত হইলেন। তদানীন্তন কর্ণাট-নরপতি অতিশয়-বিদ্বান্ ও গুণগ্রাহী ছিলেন। তাঁহার একটা দারুণ প্রতিজ্ঞা ছিল। যে কবি অভিনব কবিতা শুনাইয়া তাঁহাকে মুগ্ধ করিতে পারিবেন, তাঁহাকে তিনি সমুদ্রস্থ সমস্ত রাজ্য অর্পণ করিবেন। তজ্জন্ত মন্ত্রিগণ আশঙ্কা-প্রযুক্ত ঘরস্থ বল্লভকবিকে গোপনে বলিয়া রাখিয়াছিলেন “কোন ভাল কবি আসিলে কেন রাজ্যের সহিত সাক্ষাৎ করিতে না দেওয়া হয়। তবে রাজ্যের বিখ্যাসের জন্ত মধ্যো মধ্যো চুই একটা কষ্ট-কবিকে যেন রাজ্যের নিকট উপস্থিত করা হয়”। কালিদাস বল্লভকবির নিকট গমন করিলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “কবিতা রচনা করিতে পার ?” কালিদাস বলিলেন “হঁা পারি”। তাহার পর, তিনি কবিতা রচনা করিতে বলিলে কালিদাস মনে মনে চিন্তা করিলেন “রাজধানীতে যে সকল পণ্ডিত থাকেন তাঁহারা সকলেই প্রায় ঈর্ষ্যা-কলুষিত-চিন্তা, স্বীয় প্রতিপত্তির হানি হইবে আশঙ্কায় ভাল পণ্ডিতকে প্রায়ই

রাজার নিকট উপস্থিত হইতে দেন না। যাহা হউক ইহার নিকট আত্মগোপন করিতে হইবে। শেষে, তিনি একটি ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করিলেন। উহাতে কোনই ভাব নাই, অধিকন্তু চতুর্থ চরণ যেন মিলাইতে না পারিয়াই “চ বা তু হি” দ্বারা পূর্ণ করিয়া দিলেন*। বল্লনকবি কবিতা পাঠ করিয়া ক্ৰোধ হস্ত করিলেন এবং নিঃশব্দচিত্তে কালিদাসের সহ রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ জানাইলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “বল্লন-কবি! তোমার হাতে ও কি?” বল্লন, “শ্লোক” রাজা, “কোন কবির?” বল্লন, “ইহার” রাজা, (কালিদাসের প্রতি লক্ষ্য করিয়া) আপনার? কালিদাস, “হাঁ” রাজা, “তবে পড়ুন” কালিদাস “পড়িতেছি কিন্তু খন খন চামর বাজনে পশ্চন্নয়নাদের হস্তের কঙ্কণের যে ঝগৎকার-সব হইতেছে, কণকালের জন্ত উহা নিবারণ করুন†।” রাজা ব্যজনকারিণীদের বিরত হইতে বলিলে কালিদাস একটি নূতন কবিতা পাঠ করিলেন। উহার মর্ম্ম এই;—

“মহারাজ! বিধাতা আপনার যশঃ-স্বরূপ বিগুহ মুক্তাবলী ও আপনার গুণ এই দুইটা বস্তু গ্রহণ করিয়া একগাছি হার নির্মাণের বাহ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ যশোবর্ণ-মুক্তার ছিদ্র (দোষ) ও গুণের অন্ত (সীমা) না পাইয়া উহা আকাশ-মণ্ডলে

* উক্তটোভিত্ত ভূপাল। মুখঃ প্রাকালয়ঃ টঃ।

রৌতি তে নগরে কঙ্কণত্বৈ তু হি চ বৈ তু হি ॥

† রাজসুভদ্রারোহণে বল্লনকবে। হস্তে কিমাস্তে তব

শ্লোকঃ কত কবেয়মুবা ভবতো হনু পঠাতাং পঠতে ॥

কিঙ্কাসামরখিল-হৃন্দ-মুলাং ত্র্যাক্ চামরান্দোলনা

হৃদয়েনুভবনী কঙ্কণ-ঝগৎকারঃ কণং বার্যতাম্ ॥

নিষ্কিপ্ত করিয়াছেন । ঐ গুণ তড়িৎ ও যশোরূপ-মুক্তাবলীই তারকারূপে শোভা পাইয়া থাকে” * ।

রাজা অপূৰ্ণ কবিতা শুনিয়া অত্যন্ত মুগ্ধ হইলেন এবং পূৰ্ণ প্রতিজ্ঞানুসারে পূৰ্বদিকের সমুদয় রাজ্য নীরবে দান করিয়া উত্তরাভিমুখ হইয়া উপবেশন করিলেন । কালিদাস ভাবিলেন রাজা আমার কবিতা শুনিয়া সন্তুষ্ট হন নাই, প্রত্যুত বিরক্ত হইয়া অন্তদিকে মুখ করিয়া বসিলেন । তিনি আবার সেই দিকে গিয়া আর একটি নূতন কবিতা পাঠ করিলেন । রাজা সেদিকের রাজ্য ত্যাগ করিয়া আবার অপরদিকে মুখ করিয়া বসিলেন । এই রূপে যখন চারিদিকের রাজ্যই প্রদত্ত হইল, তখন রাজা উৰ্দ্ধ-মুখ হইয়া রহিলেন । কালিদাস ভাবিলেন রাজা অতিশয় ক্লপণ, কিছু প্রদান করিতে হইবে ভয়ে আমার প্রতি ঐরূপ প্রতিকূল ভাব প্রদর্শন করিতেছেন । তাহার পর তিনি বলিলেন ;—

“ওহে কর্ণাট-রাজ ! প্রত্যুপকারের ভয়ে ঐরূপ বিমুগ্ধ হইবেন না, আমার সুখাসিক্ত বাক্যগুলি শ্রবণ করুন । আমরা পৰ্ব্বত, সমুদ্র, নদী, পৃথিবী বিদ্যারণা, ঋত্নাবাসু, চন্দ্র প্রভৃতিরও বর্ণনা করিয়া থাকি, তাহারা কি আমাদের কিছু প্রদান করে ? †

* ক্রীমদ্রাঘ ! তবান্ধিতোদ্ধলযশঃ-সংগুহমুক্তাবলী *

মাদারৈব বিধিবিধিহরমলঃ হারঃ স্বদীরৈত্ত গৈঃ ।
নীরজ্জ্বলপি তাং বিলোক্য সহসা নাত্তং গুণানামপি ।
উৎপিংহু গগনাক্ষণে সরস্বতীতটে তড়িত্তারকাঃ ।

† মাগাঃ প্রত্যুপকারকাতরবিয়া বৈমুখ্যমাকর্ণয়
রে কর্ণাট-বহুধরাধিপ । সুখাসিক্তাসি সুখাসি মে ।
বর্ণান্তে কতিভূধরা-র্ঘব-নদী-ভূগোল-বিদ্যাটবী-
ঋত্নাবাসু-চন্দ্রমঃ-প্রভৃতিরন্তেভ্যঃ কিসাণ্ডঃ পরা ।

এদিকে কালিদাসের করিব-শক্তি দেখিয়া বল্লনকবির মুখ শুকাইয়া গেল। তিনি মন্দির নিকটে গিয়া সমুদয় কৃতান্ত বর্ণন করিলে স্বামী অন্তঃপুরে সংবাদ প্রেরণ করিলেন যে “একজন কবি আসিয়া মৰ্জ্বল করণ করিয়াছে” উক্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কৰ্ণাটরাজমহিষী অত্যন্ত অবৈধব্য হইয়া পড়িলেন। তিনি সুন্দরী দুহিতার সহিত স্বয়ং রাজসভার প্রবেশ করিয়া বলিলেন;—

একজন কবি বিকুর নাতিপন্ন হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন*। একজন নদী-পুলিন হইতে, † অপর কবি বন্দীক হইতে উৎপত্তি লাভ করেন‡। সেই সকল কবি অগণগুরু, তাঁহাদিগকে নমস্কার করি। অতীতক যে সকল কবি গল্পপন্থ রচনা দ্বারা চিত্ত চমৎকৃত করেন, আমি (কর্ণাট-রাজমহিষী) তাঁহাদের মস্তকে বাম চরণ অর্পণ করি।

কালিদাস বিম্বিত হইলেন। তিনি ত এমন কোন অপরাধ করেন নাই, যাহাতে রাজমহিষী তাঁহার প্রতি ঐরূপ কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিলেন। তাহার পর, তিনি সমুদয় রহস্ত অবগত হইয়া বলিলেন;—

আমি হতী অথ কিছুই চাই না। আমার চিত্ত বিস্তার প্রতি কখনই ধাবিত হয় না। এই কুশালী রাজ-দুহিতা, যিনি মস্তকে হস্ত স্তব্ধ করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন, ঐ বরবর্ণিত্রী আমার প্রতি কৃপা দৃষ্টি করুন§।

* পরমোনি ব্রহ্ম। † মহর্ষি কৃকটেশ্বর। ‡ মহর্ষি বান্দীক।

§ ন বাচে গজালীং নমঃ দ্ব্যজি-রাজীং

ন বিভেদুঃ চিত্তং কৰ্ণাটিকৈম।

ইদং হতনৌ বস্তক-স্তব্ধহস্তা

নবালী কুশালী বৃন্দালীকরোহু।

কালিদাসের প্রার্থনার রাজা ও রাজমহিষী উভয়ে অত্যন্ত-
পরিতুষ্ট হইয়া কালিদাসের করে স্নান করিয়া চহিতা অর্পণ করিলেন ।
কালিদাস ও মল্লোরমা পত্নী লাভ করিয়া আনন্দে নিমগ্ন হইলেন ।
তাহার পর, রাজমহিষী কালিদাসের প্রতি ঐকগুণ কবিতার বাক্য
ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া মনে মনে লজ্জিত হইয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন “আপনি আমার কবিতার অর্থ গ্রহণ করিতে পারিয়া-
ছেন ত ? কালিদাস “হঁ। উত্তমরূপে বুঝিয়াছি” । মহিষী বলি-
লেন “না আপনি বাহা বুঝিয়াছেন, তাহার প্রকৃত অর্থ তাহা নহে ।
আমি বুঝিয়াছি অধুনা যে সকল কবি গদ্য পদ্য রচনা দ্বারা চিত্ত
চমৎকৃত করেন, তাহাদের বামচরণ আমি মন্তকে ধারণ করি”* ।
মহিষীর বুদ্ধি-চাতুর্য্যে কালিদাস স্তম্ভিত হইলেন এবং মহাপ্রতি-
পত্তির সহিত কর্ণাট-রাজ্যে বাস করিতে লাগিলেন । মহারাজ
বিক্রমাদিত্য কর্ণাট-রাজ্যে কালিদাসের প্রভাবের সংবাদ পাইয়া
পুনরায় মহাসমাবেশে তাঁহাকে স্বীয় রাজধানীতে আনয়ন করিলেন ।

চতুর্থ কিম্বদন্তী । কথিত আছে:—কালিদাসের একটা অপূর্ণ-
লাবণ্যবতী কন্যা ছিল । বরঃপ্রাপ্ত হইলে কনিষক ঐ কন্যাকে
একটা বুদ্ধিমান বরে সম্ভ্রমণ করেন এবং বিদ্যা-শিক্ষার জামা-
তাকে গৃহে রাখেন । প্রথম ব্যাকরণ-শাস্ত্র পঠিত হইলেই কালি-
দাস জামাতাকে বেদান্ত-পাঠে নিবৃত্ত করিয়া দিলেন । বেদান্তের
মার্যবাদ পাঠ করিয়া জামাতার সংসারের প্রতি বৈরাগ্য জন্মিল ।
তিনি পত্নীকে সংসার-বন্ধনের কারণ-বরণ জানিয়া ক্রমে তাঁহার
সাহচর্য্য পরিত্যাগ করিলেন । জামাতা কিশোরী ভাণ্ডার চকল
কটাক হইতে অধ্যাহতি লাভের জন্য বস্ত্রশালারে প্রবেশ পক্ষত

* কেবল বাচরণঃ অর্থঃ বুদ্ধিঃ, বদানিঃ ।

ପରିତ୍ୟାଗ କରିଲେନ । ତିନି ବାହিরେ ଚତୁର୍ଥୀତେଇ ଆହାର ଓ
 ଧ୍ୟାନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ଏହି ଋଣେ ନିଜେର ଧର ନିଜ ବାହିତେ
 ଲାଗିଲ, କବି-ତନ୍ତ୍ରୀ ଓ କୈଶୋରୀ ଅତିକ୍ରମ କରିয়া ତରୁଣ ବରସେ
 ମନାର୍ପଣ କରିଲେନ । ଏହି ଉଦ୍ଦୀପ-ଯୋବନେ ଆସି-ବିଦ୍ୟା ଉଦ୍ଦୀପ
 ବିଶେଷ ବାଞ୍ଛନା-ନୀତିକ ହେଲା ଉଠିଲ । ମନିବାସର ଲୋକେ ଯା ବହ
 ଚୋରୀ ଓ ଜାମାତାକେ ବଳ କରିତେ ପାରିଲନା । ତିନି ବ୍ରଜଚର୍ଯ୍ୟା
 ଅବଳବନପୂର୍ବକ ହୁଁରେ ହୁଁରେ ଧାକିଲେନ । କାଳିନୀସ ଏ ମକଳ-ମହାନ
 ଜାମେନ ନା । ତୃତୀୟ ରାଜଧାନୀରେ ଅନାଧାରଣ ଶ୍ରାବଣ, ଗୃହେ ମକଳ
 ବସୁଧି ବିଦ୍ୟାମାନ । କନ୍ଦାର ଓ ଆମରେର ଅଭାବ-ସାହି । ନିତ୍ୟ ନୂତନ
 ବଜ୍ରାଳଙ୍କାରେ ତିନି ଅନୁସଞ୍ଚିତ ହେଉଥିଲେନ । କବି-ବାଦ୍ରେଇ କିନ୍ତୁ ଉନା-
 ଶୀନ, ବିଶେଷ କାଳିନୀସେର ଓନାଶୋଭେର ମାତ୍ରାଟା ଏକଟୁ ଅଧିକ ଥିଲ ।
 ତିନି ଶ୍ରାବଣ ବହଳଣ ରାଜମନ୍ଦାର ଅବହାନ କରିତେନ, ଆର-ଅବଶିଷ୍ଟ
 ମନ୍ଦର ନିଜେର ନିର୍ଜନ ଗୃହେ ବସିଲା ତରୁଣା ବୈବୀର ଆରାଧନାର ନିରତ
 ଧାକିଲେନ । ଏକ ଦିନ ବଳର-କାଳେର ଅଗରାଫେ କବି ନିଜଗୃହେ
 ବସିଲା କବିତା ଲିଖିତେଲେନ । ସ୍ବୟମ୍ବର ସମୀରଣ ବିକଳିତ ପୁଷ୍ପେର
 ସୋରତ ରହନ କରିয়া ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ବ୍ରଜନ କରିତେଲେ । ଗରିହିତ ଆତ୍ମ-
 ନାଧାର ବସିଲା କୋଞ୍ଚିଲ କୁହୁ କୁହୁ ରବ କରିତେଲେ । ବିଦ୍ୟ-ବିଦ୍ୟୁର କାଳି-
 ନୀସ-ତନ୍ତ୍ରୀ ଏ ଗୃହେର ବାହାଞ୍ଚାର ଏକାକିନୀ ବଡ଼ୋପାଦି ବାସଗଠ
 ବ୍ରଜ କରିଆ କି ଯେନ ଚିନ୍ତା କରିତେଲେନ । ଏ ମନ୍ଦର ଏକଟା
 ସାର୍ଜକ-ବଳାନ୍ତୀ ମହାନ ଶ୍ରୋତାରେ ଆସିଲା ଉପନୀତ ହେଲ । ତନ୍ତ୍ରାଧୋ
 ସାର୍ଜକୀୟ ଶକ୍ତି ଶ୍ରେୟିକ, କଥନ ଓ ମାତ୍ରା ନେହନ, କୋନ ମନ୍ଦର
 ବା ବନ ହୁଏନ କରିଆ ସେ ଶ୍ରେୟକରୀ ମନିକୋର ଉପାୟନ
 କରିତେ ଲାଗିଲ । ଶ୍ରୀ ବେଦିର କବି-ବ୍ରଜିତାର ମଧ୍ୟେ ବଡ଼ି ହାସ
 ହେଲ । ତିନି ଜାବିଲେନ 'ଅନ୍ତରା' ଏହି ଅନିଷ୍ଟିତ ଚିନ୍ତାଗ-

জাতি, ইহারাও কেমন দাম্পত্য-সুখ ভোগ করিতেছে । আমার
বাহী এমনই মূর্ণ যে, বুদ্ধিবৃত্তি থাকিতেও এই প্রত্যক্ষ সুখে বঞ্চিত
থাকিয়া নির্বোধের জ্ঞান করিত সুখের আশার কাল যাপন করি-
তেছেন । অথবা তাঁহারই বা দোষ কি ? তিনি যেমন উপদেশ
লাভ করিতেছেন, জীবনকে সেই ভাবে গঠিত করিতেছেন ।
পিতা জামিরা ও জিরা কেন তাঁহাকে বেদান্ত অধ্যয়নে নিযুক্ত
করিলেন ? এই সকল মনে মনে আলোচনা করিতে করিতে
তিনি মার্জারকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন “ দেখ মার্জার ! তুমি
আমার সান্নাতে ঐরূপ গুটীতা করিও না । পুনরায় তোমাকে ঐ
রূপ করিতে দেখিলে আমি পিতাকে বলিয়া তোমার বেদান্ত
পাঠে নিযুক্ত করিয়া দিব ।

মহলা প্রাক্ষেপ দৃষ্টিপাত করিয়া কানিন্দাস লজ্জিত হইলেন এবং
ঐরূপ মর্শ্বাত্তিক তিরস্কারের কারণ কি, তাহা তাঁহার অস্মিত
রহিলনা । পর দিন হইতে জামাতার বেদান্ত পাঠ বন্ধ করিয়া দিয়া
কাব্য পাঠে নিযুক্ত করিলেন । ক্রমে জামাতার হৃদয় হইতে
বৈরাগ্য প্রেছার করিল । তিনি বারনাকরও মুক্তিলাভের আশার
জলাঞ্জলি দিয়া পত্নীর মর্শ্বনাকাত্ম্য অব্যবহৃত হইয়া উঠিলেন এবং
বিনা আস্থানে প্রেমবিনীর সহিত সন্নিহিত হইয়া তাঁহার চরণপঙ্কে
আত্ম-বিজ্ঞপ্ত করিলেন ।

পঞ্চম কিম্বদন্তী । কথিত আছে ;—কানিন্দাস ব্যাকরণ শাস্ত্রের
নিরসরকার সর্বদা অবহিত থাকিতেন । তিনি ত্রয়োদশ অক্ষর পদ
ব্যবহার করিতেন না এবং ত্রয়োদশ বৃত্ত-প্রয়োগ ও তাঁহার নিত্য
অঙ্গীভুক্ত বোধ হইত । এক দিন তিনি কোন বিশেষ তিথিতে
একটি ব্রতের অনুষ্ঠানে কুতসর হইয়াছেন । উক্ত ব্রত-তিথির

আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত যৌন অবলম্বন করার বিধান আছে ।
 গৃহে থাকিলে ভ্রমবশতঃ পাছে কথা বলিয়া রেলেন, এই আশঙ্কায়
 গৃহ হইতে দূরে কোন অরণ্যানী-সন্নিধানে বসিয়া জপ করিতে-
 ছিলেন । কালিদাসের আকৃতি নাকি বড় সুসজ্জিত ছিল । সেই
 সময় কোন দেশের এক রাজা শিবিকা আরোহণে ঐ বনের নিকট
 দিয়া বাইতে ছিলেন । পূর্বে বস্ত্রলোক পাইলেই রাজারা বলপূর্ব্বক
 তাহার দ্বারা কাজ করাইয়া লইতেন সুতরাং কালিদাসকে পাইয়া
 ঐ নৃপতি কোন বনেচর ভাবিয়া শিবিকা বহনে নিবৃত্ত করিলেন ।
 কবি ও ব্রত-ভঙ্গ-ভরে কথা বলিতে পারিলেন না, নীরবে শিবিকা-
 বহন করিয়া চলিলেন । অনেক-দূর পর্যন্ত গিয়া রাজা দেখিলেন
 নূতন বাহকটা অস্ত্র বাহকদের ভায় হ' হ' শব্দ অথবা স্বক পরিবর্তন
 কিছুই করিতেছেন, নীরবে তাঁহাকে বহন করিয়া বাইতেছে ।
 রাজার মনে একটু ককুণা উপস্থিত হইল । তিনি বলিলেন :—

“ওহে বর্কর ! তুমি যদি স্বকে পীড়া অর্হুতব করিয়া থাক,
 তবে কণকাল বিপ্রাম কর* ।

রাজা যে সংকৃত-বাক্য প্রয়োগ করিলেন, উহাতে ব্যাকরণ-
 ভ্রষ্ট পদের ব্যবহার ছিল । কারণ সংকৃত ব্যাকরণ অনুসারে “বাহ্”
 বাত্ব আত্মনেপদী সুতরাং “বাহতি” এইরূপ পদ হয় না কিন্তু
 রাজা অজ্ঞতা-নিবন্ধন “বাহতি” প্রয়োগ করিয়া ফেলিয়াছেন ।
 কালিদাস এতরূপ অনীয়াসে শিবিকা বহন করিয়া বাইতেছিলেন,
 তাহাতে তাহার তত কষ্ট হয় নাই কিন্তু সহসা “বাহতি”র ভায়
 অপ-প্রয়োগ তাহার কণে প্রবেশ করার তিনি বড় বাধা পাইলেন ।

* কণং বিপ্রাম্যতাং ভীক ! স্বক্রেতে বহি বাহতি ।

তিনি সূৰ্য্য দেখিয়া জানিতে পারিলেন, তাঁহার ব্রততিথি উত্তীর্ণ হইয়াছে, এখন কথা বলিলে শু ব্রত-ভঙ্গের সম্ভাবনা নাই । তাহার পর তিনি বলিলেন :—

“ শিবিকা বহনে শু আমার তত ক্লেশ হইতেছে না, আপনি বাধতি প্রয়োগ করার যেরূপ কষ্ট হইতেছে ”* ।

রাজা বাহকের মুখে সংকৃত-ভাষা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ শিবিকা হইতে অবরোহণ করিয়া বাহকের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । কালিদাস আশ্চর্য-পরিচয় প্রদান করিলে তিনি কাতরভাবে তাঁহার চরণে পতিত হইয়া কক্ষা প্রার্থনা করিলেন । কালিদাস কমা করিলে তিনি ঐ শিবিকায় করিয়া তাঁহাকে গৃহে রাখিয়া গেলেন ।

বঠ কিম্বদন্তী । কথিত আছে ;—কালিদাস যখন বিক্রমা-দিত্যের নবরত্ন-সভায় অবস্থান করিতেন, সেই সময় ধারানগরীতে ভোজরাজ ও একটি পণ্ডিতসভা প্রতিষ্ঠিত করেন । ঐ সভায় কয়েকটী শ্রুতিধর পণ্ডিত ছিলেন । রাজা ঘোষণা করিয়া দিয়া-ছিলেন, যে ব্যক্তি আমার সভায় কোন নূতন কবিতা পাঠ করিতে সমর্থ হইবেন, তাঁহাকে লক্ষ সুবর্ণ মুদ্রা পারিতোষিক প্রদত্ত হইবে । নবাগত কোন ব্যক্তি, নূতন কবিতা রচনা করিয়া ঐ সভায় পাঠ করিলে প্রথম শ্রুতিধর উহা শুনিয়াই অবিকল আবৃত্তি করিতেন । দ্বিতীয় শ্রুতিধর উভয়ের মুখে শুনিয়া উহা পাঠ করিতে পারিতেন । তৃতীয় শ্রুতিধর তিন জনের মুখে শুনিয়া তৎক্ষণাৎ অনাদ্যাসে উহা উচ্চারণ করিতেন । সুতরাং ভোজরাজের সভায় কাহারই

কবিতার নুতনত্ব রক্ষিত হইতনা। কিছু দিন গত হইলে এই কথা কালিদাসের কণে প্রবেশ করিল। তিনি চক্ৰ প্রতীক-গণের কৌশল ব্যর্থ করিবার জন্য মনে মনে একটা কল্পনা স্থির করিয়া ভোজরাজের সভায় আগমনপূর্বক নিরোদ্ধৃত কবিতাটী পাঠ করিলেন ;—

ত্রিভুবন-বিজয়ী ধার্মিক সত্যবাদী ভোজরাজ কল্যাণ প্রাপ্ত হউন। আপনার পিতা আমার নিকট হইতে এক কোটি নিরানন্দইটী রত্ন স্বর্ণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন। আপনি আমাকে শীঘ্র উহা প্রদান করুন। কারণ এই পণ্ডিতগণের সকলেই উহা জানেন। আর যদি কেহ উহা না জানেন, আমার কবিতা যদি নুতন হয়, তবে আপনার প্রতিশ্রুত লক্ষ মুদ্রাই প্রদান করুন।

বলা বাহুল্য ভোজরাজ কালিদাসকে লক্ষ স্বর্ণ-মুদ্রা প্রদান করিতে বাধ্য হইরাছিলেন।

সপ্তম কিম্বদন্তী। কথিত আছে :—একদা নবরত্নসভার নানা-দ্বিগ্-দেবীর পণ্ডিতগণ সমবেত হইরাছেন। রাজা বিক্রমাদিত্য পণ্ডিতমণ্ডলীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “আমি অতঃ একটা সমস্তা পূরণ করিতে দিব। বিনি সর্বোৎকৃষ্টরূপে পূরণ করিতে পারিবেন, তাঁহাকে সহস্র মুদ্রা পুরস্কার প্রদত্ত হইবে। সমস্তাটী এই ;—

“কোথায় জল, কোথায় তপ, কোথায়ই বা সমাধি” ? +

যদি ত্রিভোজরাজ ত্রিভুবন-বিজয়ী ধার্মিক সত্যবাদী,
পিতা তে যে সুহীতা নবনবজিতাঃ সপ্তকোটীমবীরা।
তাং হং মে দেহি তুৰ্ণং লক্ষসুবর্ণমৈজ্যগিতে সত্যমেতৎ,
সো বা জাযতি কেচিৎস্বকমিতি তেৎ দেহি লক্ষং ততো মে।

১ জলঃ ক তপঃ ক সমাধিবিধিঃ।

সত্য পণ্ডিতবর্গের অনেকেই এই সমস্যার পূরণ করিলেন কিন্তু কাহারই কবিতা রাজার মনোহর হইল না। শেষে কালিদাস নিম্নলিখিতরূপে উক্ত সমস্যার পূরণ করেন।

বিজরাজ জিনি দার সুন্দর বদন,
মৃগরাজ-সম কটি শোভে অলঙ্কণ।
গজরাজ নিন্দা দার পতি মনোহর,
যদি সে প্রেমদা-ইদি রাহে নিরন্তর।
কোথা জপ, কোথা তপ, কোথায় বা ধ্যান,
কোথায় বা রাহে বল সমাধি-বিধান।*

রাজা কালিদাসের কৃত সমস্যা-পূরণে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকেই অঙ্গীকৃত অর্থ প্রদান করেন।

উপরি উক্ত কিম্বদন্তীসমূহ ব্যতীত ও কালিদাস সংক্রান্ত বহু জন-শ্রুতি প্রচলিত আছে† কিন্তু উহার অধিকাংশই অসঙ্গত-দোষ-বৃত্ত বলিয়া এখানে উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। এই সকল কিম্বদন্তী যদিও অতিরঞ্জিত, তথাপি আমরা উহা হইতে জানিতে পারি—কালিদাস মিথিলার জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনি অলৌকিক

* বিজরাজমূখী মৃগরাজ-কটি:
গজরাজ-বিনিম্বিত-বদনগতিঃ।
যদি সা প্রেমদা স্বপরে বসতি
ক জপঃ ক তপঃ ক সমাধি-বিধিঃ।

† উদ্ধৃত কিম্বদন্তীর হই তিনটি সঠিক ব্যাকরণ-শাস্ত্রের অধ্যাপক নবদীপ-নিবাসী পরমহাশ্রয় শ্রী ৩ককাকাবিশ্বনাথের মহাশয়ের মুখে কৃত হইয়া-ছিল। তিনি আরও করিয়া অনেকগুলি কথা করিয়াছিলেন। বাহ্যিক ভাবে সে সমুদয়ের উল্লেখ করা গেল না।

প্রতিভাসম্পন্ন ছিলেন। বালাকালে ওঁহার বিদ্যা-শিক্ষা ঘটে নাই। শেষে অল্প সময় শাস্ত্রালোচনা করিয়া তিনি অসাধারণ পণ্ডিত ও ভারতবর্ষের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ কবি হইয়াছিলেন। জীবনের অধিকাংশ সময় তিনি উজ্জয়িনী রাজধানীতে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। ঐ নগরীর শোভা ও সৌন্দর্য্যে তিনি নিতান্ত মুগ্ধ ছিলেন। কবি লিখিয়াছেন ;—সৌন্দর্য্যশালিনী উজ্জয়িনী নগরী দেখিয়া মনে হয়, স্বর্গবাসিগণ পুণ্যকলের ক্ষর হইলে পৃথিবীতে আগমনকালে অবশিষ্ট পুণ্যদ্বারা স্বর্গের একখণ্ড ক্ষর করিয়া আনিয়াছেন। তিনি উজ্জয়িনীর প্রাসাদবাসিনী সুলক্ষ্মী ললনাদের লোল কটাক্ষের সহিত ও একান্ত অপরিচিত ছিলেন না। কবি মেঘদূতে মেঘকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন “উত্তর দিকে বাইতে উজ্জয়িনী হইয়া বাওয়ার বসিও পথ বাঁকা হইবে, তথাপি তুমি উজ্জয়িনীর সৌন্দর্য্যমালা সন্দর্শনে বিমুগ্ধ হইও না। বিদ্যাৎ বলসিতে দেখিয়া সৌন্দর্য্যবাসিনী প্রেমদারা যখন তোমার প্রতি মধুর কটাক্ষপাত করিবে, যদি তুমি তাহা না প্রত্যক্ষ কর, তাহা হইলে চক্ষুমান হইয়াও নয়নবিরহিতের দ্বার দর্শন-সুখে বঞ্চিত হইবে *। বোধ হয় কবি আর্য্যাবর্ত ও দক্ষিণাপথের অনেক দেশপর্য্যটন করিয়াছিলেন। পূর্ব্বমেঘ ও রঘুবংশের বর্ত্তসর্গ পাঠে উহা বিশেষরূপে অবগত হওয়া যায়। অনেকের মতে তিনি সত্তর খানি গ্রন্থ রচনা

* বলা পড়া বহুপি ভবতঃ প্রবিত্তভোক্তরাণ্যং,
সৌন্দর্য্যমঙ্গলবিরমুখো দ্যায়কুজকরিত্যি।
বিদ্যাসার-কুহিতকিত্তিরী সৌন্দর্য্যমালা
লোলালসায় ধ্বনি র রমণে মোচনৈবকিভোৎসি।

করেন কিন্তু সংপ্রতি যে করেন খানি সংকুতগ্রন্থ * কালিদাসের নামে প্রচলিত আছে। আমরা পরস্পর রচনা ও ভাবের তার-তম্য দৃষ্টে সবগুলি প্রথম কালিদাসের রচিত বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি। আমাদের মনে হয়, ঋতুসংহার কালিদাসের প্রথম কাব্য। তাহার পর, তিনি যথাক্রমে মালবিকাগ্নিমিত্র, রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, অতিজ্ঞানশকুন্তল, বিক্রমোর্কশী, প্রণয়ন করেন। মেঘদূত তাঁহার সর্বশেষ কাব্য। উক্ত উহাতে রচনা ও করনা-শক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইরাছে। উপসংহারের বক্তব্য কালিদাস এক ব্যক্তি ছিলেন না। মহারাজ বিক্রমাদিত্যের বয়স্ক ব্যতীত ও ভোজরাজীর কালিদাস-প্রভৃতি কালিদাস নামে আখ্যাত কতিপয় কবি বিভিন্ন গ্রন্থসমূহ রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহারা অপেক্ষা কৃত আধুনিক কালে প্রচলিত হন।

বররুচি। কথিত আছে;—বররুচি নবরত্নসভার অন্ততম রত্ন ছিলেন কিন্তু এক জ্যোতির্বিদ্যাতরনের বচন ব্যতীত এ বিষয়ে অন্তকোন বিবাস-যোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে বররুচি সময়ে সময়ে কালিদাসের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া সমস্তা পূরণ করিতেন এই রূপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। ঐসকল জনশ্রুতির বাখ্যার্থ-বিষয়ে যোর সন্দেহ। বাহা হউক অনুসন্ধান দ্বারা বাহা জানা গিয়াছে, উহা নিম্নে লিখিত হইল। অতিথান-চিকামণি, বেদিনীকোষ ও ত্রিকাণ্ড-শব্দ অতিথানের মতে কাভ্যা-

* যথা;—কুমারসম্ভব, মেঘদূত, রঘুবংশ, ঋতুসংহার, মালবিকাগ্নিমিত্র, বিক্রমোর্কশী, অতিজ্ঞানশকুন্তল, মলয়বন, পুশ্যবাহুবিনায়ক, পুনারতিলক, যাজ্ঞিশংপুতলিকা, ক্রতবোধ, পুনাররসাতক, রঘুবংশী, কোমলকরকিশী, বীরমিত্রোদয়, জ্যোতির্বিদ্যাতরন ।

রনের নামান্তর বরকতি। প্রাচীন সংস্কৃত-গ্রন্থে কতিপয় কাত্যায়ন-রনের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। প্রথম বৈদিক-কালে বিখ্যাত বংশীয় কাত্যায়ন আবির্ভূত হন। তিনি কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্র ও অতি-হারমুদ্রের রচয়িতা। অপর কাত্যায়ন সমুদ্রপ্রকৃতি বিংশতিকল্প ধর্মশাস্ত্রকারের অন্ততম। ইনি কাত্যায়নসংহিতা প্রণয়ন করেন। আমাদের বর্ণনায় গ্রন্থকার এ উক্তরের কেহই নহেন। তাহার নাম কাত্যায়নবরকতি অথবা বরকতি। সোমক্ষেত্রে কথামরিৎলাগর পাঠে কাত্যায়নবরকতির এইরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

পুন্সকত নামক একজন মহাদেবের অনুচর গৌরীর অতি-সম্পাতে মর্ত্যলোকে কোলাহল নগরীতে সোমদত্তনামক ব্রাহ্মণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। তিনিই কাত্যায়নবরকতি নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহার জন্মকালে আকাশবাণী হইরাছিল যে “এই শিশু প্রকৃষ্ণ হইবে এবং বর্ষপঞ্জিতের নিকট সমস্ত বিজ্ঞা লাভ করিবে। ব্যাকরণ-শাস্ত্রে ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি জন্মিবে এবং বহু অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বিষয়ে কতি জন্মিবে বলিয়া বরকতি নামে বিখ্যাত হইবে”। বয়োবৃদ্ধি সহ, বরকতি অসাধারণ বেদাচীর হইয়া উঠেন। একদিন তিনি কোন নাটকের অভিনয়দর্শন করিয়া স্বাতন্ত্র্য নিকট বেই নাটকের আভ্যুদয় আশুভি করিয়াছিলেন এবং উপনয়নের পূর্বে ব্যাক্তির মুখে প্রোক্ষিতাশু শুনিয়া তাহা সমুদয় স্মরণ করিয়া-ছিলেন। এই কাত্যায়নই শেষে বর্ষপঞ্জিতের শিষ্য গ্রহণ করিয়া নানাশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন এবং ব্যাকরণ-শাস্ত্রের তর্কে পাদিনিকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। কাত্যায়ন বহু বলিয়া-ছেন ;—বর্ষপঞ্জিতের অনেক বিদ্যাবীর মধ্যে পাদিনি নামে এক

জড়বুদ্ধিসম্পন্ন শিষ্য ছিল। সে বহুদিন তরুণপ্রবীণ করিয়া রাখত
হইরাছিল কিন্তু তাহার কোনরূপ পাণ্ডে অধিকার জন্মে নাই।
উহা দেখিয়া বর্ষশক্তিতের ভাৰ্য্যা তাহাকে তপস্যাৰ্থ হিমালয়-
প্রদেশে প্রেরণ করেন। সে কঠোর তপস্যাদ্বারা মহাদেবকে
পরিভূট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে সৰ্ববিজ্ঞান সুবিস্তর এক
অতিনব ব্যাকরণ প্রাপ্ত হয়। তাহার পর, সে প্রত্যাপ্ত হইয়া
আমাকেই ব্যাকরণের বানে আহ্বান করিল। আমাদের উভয়ের
ব্যাকরণের বিবাদে সপ্ত দিবস অতীত হইল। অষ্টম দিবসে আমি
তাহাকে পরাজিত করিলাম। সেই সময় সূর্য্য আকাশ হইতে
মহাদেব হস্তারধ্বনি করিলেন। সেই ঘোররবে আমাদের ঐক্য
ব্যাকরণ বিনষ্ট হইয়া গেল। পানিনি-সম্প্রদায় জয় লাভ করিল।
আমরা সূৰ্য্য হইয়া পড়িলাম *।

জৈন হেমচন্দ্রের রচিত “হবিরাবলীচরিত” নামক একখানি
সংস্কৃতগ্রন্থ পাঠে বরকটি-সংক্রান্ত নিম্নলিখিত বিবরণ অবগত
হওয়া যায়। পাটলিপুত্রনগরে নবম নব্বের হবিখ্যাত সত্যর কবি
বরকটি অবস্থান করিতেন। তিনি প্রত্যহ ১০৮টা নূতন কবিতা
রচনা করিয়া রাজাকে শুভাইতেন। ঐ সকল কবিতা শুনিয়া

* অথ কালেন বর্জিত শিষ্যবর্গে মহানতুং ।

তন্নৈকে পানিনির্নাম জড়বুদ্ধিতরোৎসবং ।

* * * * *

ভেন এনষ্টাইনঃ ভব্ অরহব্যাকরণঃ হুবি ।

জিতাঃ পানিনীয়াঃ নরো দুর্ভীক্সা বরঃ পুতঃ ।

(কথ্যাসংসারঃ)

রাজা গভীত হইতেন কিন্তু মন্ত্রী কখনও উহার প্রশংসা করিতেন না। তৎকাল বরকচির ভ্রাতৃগো কখনও কিছু প্রাণ্ডি বাটত না। একদিন বরকচি মন্ত্রী শকটারের গৃহিণীর নিকট গিয়া সমুদয় নিবেদন করিলেন এবং তিনি বাহাতে শকটারকে একটু বলিয়া দেন, তৎকালও প্রার্থনা জানাইলেন। শকটার যতই দৃঢ়-চিত্ত হইতেন না কেন, এই বার গলিতে হইল। তিনি গৃহিণীর আশ্রয় লভন করিতে পারিলেন না, রাজার সমক্ষে বরকচির কবিতার প্রশংসা করিলেন। নন্দরাজ উহাতে খ্রীত হইয়া কবিকে ১০৮টা দীনার (তুঘর্ণ-মুদ্রা) প্রদান করিলেন। এই রূপে বরকচি প্রত্যহ রাজাকে ১০৮ নূতন কবিতা শুনাইয়া ১০৮টা করিয়া দীনার পাইতে লাগিলেন। একদিন মন্ত্রী রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘এখন প্রত্যহ আপনি বরকচিকে দান করেন কিন্তু পূর্বে দিতেন না কেন?’ রাজা বলিলেন ‘তুমি প্রশংসা কর, তৎকাল দান করি’। শকটার বলিলেন ঐ সকল কবিতা পরের রচিত তাই বলিয়া প্রশংসা করি। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “উহা যে বরকচির কবিতা নয়, তাহা কিরূপে জানিলে?” শকটার উত্তর করিলেন “উহা জানা আর কঠিন কি? বালিকারাও ঐ সকল কবিতা আবৃত্তি করিয়া থাকে”। শকটারের সাতটা কন্যা ছিল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ একবার, কেহ কেহ দুইবার, কেহবা তিনবার শুনিয়া যে কোন ব্যক্তির পঠিত কবিতা আবৃত্তি করিতে পারিত। একদিন বরকচি নূতন কবিতা রচনা করিয়া পাঠ করিলে শকটারের কন্যাসকল রাজার সম্মুখে দূর করিবার জন্ত যথাক্রমে ঐসকল কবিতা আবৃত্তি করিল। তখন মন্ত্রীর কথার রাজার বিশ্বাস হইল, তিনি দান বন্ধ করিয়া দিলেন। উহাতে

বরকটি অত্যন্ত কুণ্ডিত হইলেন। তাহার পর, তিনি এক মৃত্তন কোশল আবিষ্কার করিলেন; একটা ঘরে ১০৮টী দীনার পূর্ণ করিয়া গঙ্গাগর্ভে গুপ্ত ভাবে রাখিয়া আসিলেন, পরে সৰ্ব্ব সমক্ষে গঙ্গার স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন যজ্ঞ-সাহায্যে সেই মুদ্রা ভাঙ্গিয়া উঠিত। বরকটি উহা গ্রহণ করিতেন। তিনি ঘোষণা করিয়া দিলেন, রাজা না দিলেও গঙ্গা তাঁহার স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া দীনার প্রদান করেন। রাজা একদিন মন্ত্রীকে উহা বলিলেন। মন্ত্রী গোপনে চর পাঠাইয়া সমুদয় ব্যাপার জানিতে পারিলেন। একদিন বরকটি ছদ্মবেশে গিয়া গঙ্গাগর্ভে দীনার নিক্ষিপ্ত করিয়া আসিলে শকটারের নিযুক্ত গুপ্তচর উহা তুলিয়া লইয়া শকটারের হস্তে অর্পণ করিল। তাহার পর, রাজা শকটারের সহিত কবির ক্ষমতা পরীক্ষা করিতে আসিলে বরকটি গঙ্গার স্তব আরম্ভ করিলেন কিন্তু পূৰ্ব্ববৎ মুদ্রা ভাঙ্গিয়া উঠিল না। রাজার সমক্ষে এই ব্যাপারে বরকটি লজ্জায় মৃত-প্রায় হইলেন। শকটার মুদ্রাগুলি দেখাইয়া বলিলেন “এই লও, তোমার টাকা তোমার দিলাম”। এই রূপে বরকটির কোশল ধরা পড়ায় তিনি শকটারের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। তাহার পর, তিনি বৈরশোধনের আশায় কতকগুলি মূৰ্খ বালককে ছোলাভাজা দিয়া বশ করিলেন। তাহার পথে পথে এই গান গাহিয়া বেড়াইতে লাগিল—‘রাজা বাহা জানে না, শকটার তাহাই করিবে, নন্দের উচ্ছেদ সাধন করিয়া ত্রীরককে সিংহাসনে বসাইবে’। ক্রমে ঐ সংবাদ রাজার কর্ণগোচর হইল। রাজা জাবিলেন ‘বালক বালিকাতে যে কথা বলে তাহা অস্তথা হইবার নহে’। তখন তিনি

প্রকৃত ব্যাণার অবগত হইবার জন্য চর নিযুক্ত করিলেন । শকটার পুত্রের বিবাহ উপলক্ষে রাজাকে উপহার দিবার জন্য কতকগুলি উৎকৃষ্ট অস্ত্র প্রস্তুত করাইরাছিলেন । চর রাজার নিকট এই সকল অস্ত্র নিষ্পাণের সংবাদ দিল । রাজা মন্ত্রীর উপর অতিশয় কুপিত হইলেন । বিচক্ষণ মন্ত্রীর উহা অজ্ঞাত রহিল না । তিনি আপনার প্রিয় পুত্র শ্রীরককে বলিলেন “বৎস ! আমারও আমারের জাতি কুটুম্বের আগল যত্নে উপহিত । যদি তুমি সকলকে বাচাইতে চাও, তাহা হইলে আমি বধন রাজাকে অভিযান করিব, তুমি তৎক্ষণাৎ আমার শিরশ্ছেদ করিবে” শ্রীরক কামিতে কামিতে বলিলেন “পিতঃ ! আমার প্রতি এ কঠিন আদেশ কেন ? নিতান্ত নিষ্ঠুর ব্যক্তি ও যে এরূপ কার্য করিতে পারেনা” । শকটার পুত্রকে বুঝাইয়া বলিলেন “ইহা ব্যতীত উদ্ধারের অন্য উপায় নাই । রাজা বিষ প্রয়োগে আমার প্রাণসংহার করিবে । অতএব তুমি আমার আজ্ঞা পালন কর” । তাহার পর, সময় উপস্থিত হইলে শ্রীরক পিতার আদেশ পালন করিলেন । রাজা সেই দারুণ ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া শ্রীরককে বলিলেন “এই রূপ দুষ্কর কার্য কেন করিলে ?” শ্রীরক বলিলেন “ভৃত্য হইয়া যে প্রভুর অনিষ্ট চেষ্টা করে, পিতা হইলেও তাহাকে বধ করা কর্তব্য । রাজা শ্রীরকের কথার সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকেই প্রধান মন্ত্রীর পদ গ্রহণ করিতে অহ্বয়োথ করিলেন । কিন্তু শিষ্ট-কুল্য কোষ্ঠ ভ্রাতা থাকিতে তিনি প্রধান অমাত্যের পদ গ্রহণ করিতে পারেন না, ইহা রাজাকে জানাইলেন ।

শকটারের কোষ্ঠ পুত্র কুলভদ্র কোণানারী এক বারবনিতার প্রণয়ে মুগ্ধ হইয়া বার অবসর কায অতিবাহিত করিয়াছেন

রাজা তাঁহাকে ডাকাইয়া মুদ্রাধিকার গ্রহণ করিতে বলিলেন । বিবেকী যুগতঃ এই উচ্চপদ গ্রহণে সম্মত হইলেন না । কারণ দীর্ঘকাল বারাকনি-সাহচর্যে তাঁহার কার্যকর্মতা এক প্রকার বিলুপ্ত হইয়া ছিল । বিশেষতঃ পিতার আকস্মিক মৃত্যুতে তাঁহার দ্বন্দ্বের সংসার-বিকৃষ্টা উপস্থিত হইল । তিনি সম্ভূতিবিজ্ঞর নামক এক বৌদ্ধ পরিব্রাজকের নিকট দীক্ষিত হইলেন । তখন ত্রৈলোক্য রাজসভা মুদ্রাধিকারের পদ গ্রহণ করিলেন । কি রূপে তিনি প্রতিশোধ লইবেন, এই চিন্তা সর্বদা তাঁহার দ্বন্দ্বের আগ্রহক রহিল । একদিন তিনি তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ভূতপূর্ব প্রশ্রয়িনী কোশার নিকট গিয়া কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন “তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পিতৃশোকে সংসার ত্যাগ করিয়াছেন । শুই বরকৃতিই তাঁহার পিতার মৃত্যুর কারণ । কোশা এখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার প্রাণালেকা প্রিয়তমা অতএব পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ লওয়া কোশার অবশ্য কর্তব্য” । কোশা উহাতে সম্মত হইল । বরকৃতি কোশার ভগিনী উপ-কোশাকে বড় ভাল বাসিতেন । কোশা উপকোশাকে বলিয়া বরকৃতিকে মদ্যপান শিষ্টাইল । শকটীরের মৃত্যুর পর, বরকৃতি রাজা নন্দের সভার বেশ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন । সভাস্থ সকলেই তাঁহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্বের প্রশংসা করে । একদিন বরকৃতি উপকোশার সহিত মদ্যপান করিয়াছেন—এই সম্বাস বখাশকরে ত্রৈলোক্যের নিকট পৌছিল । তিনি রাজাকে বলিলেন “বরকৃতি বড়ই দুর্বৃত্ত, সে বারবনিতার সহিত মদ্যপান করে । কিছুকাল পরে বরকৃতি সভার আগমন করিলে রাজা তাঁহাকে একটী পুষ্পের দ্বাণ লইতে বলিলেন । বরকৃতি সেই পুষ্পের দ্বাণ লইলেন, অমনি তাঁহার বমন হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে মদ্যপদ্য বাহির হইয়া পড়িল ।

ভ্রাক্ষণের মদ্যপানি রাজা সহ করিতে পারিলেন না। তিনি বর-
কটিকে উক্ত গলিত সীসক পানের আদেশ করিলেন। সীসক
পানে কবি বরকটি ইহলোক ত্যাগ করিলেন*। উপরি উক্ত
বরকটি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের অনেক পূর্ববর্তী। সম্ভবতঃ
বরকটি নামধের অপর কোন পণ্ডিত নবরত্নসভার অন্ততম সদস্য
নিবৃত্ত ছিলেন। জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গের রচয়িতা তাঁহাকেই লক্ষ্য
করিয়া থাকিবেন। কেহ বলেন 'বাসবদত্তার রচয়িতা কবির
স্ববন্ধ, বরকটির ভাগিনের ছিলেন। এই কিম্বদন্তী নিতান্ত ভিত্তিহীন
বলিয়া বোধ হয় না। কেন না, স্ববন্ধ তদীয় কাব্যে মহারাজ
বিক্রমাদিত্যের নামোন্মেষ্ট করিয়াছেন†। পালিনীর ব্যাকরণের
বার্ত্তিক কাত্যায়ন-প্রণীত। কেহ কেহ বলেন কাত্যায়ন ও
কাত্যায়ন-বরকটি একই ব্যক্তি। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি, ভাষ্য-
মধ্যে কাত্যায়নের বার্ত্তিক উক্ত করিয়াছেন। এতদ্বিধ বরকটির
প্রণীত "প্রাকৃতপ্রকাশ" নামক একখানি প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ
এবং "পদ্মকৌমুদী" নামক এক খানি সংস্কৃত গ্রন্থ বিদ্যমান আছে।
কাত্যায়ন-বিরচিত পালিব্যাকরণ আছে। উহার প্রণেতা ও
কাত্যায়ন-বরকটি হওয়ারই অধিক সম্ভব।

বরাহবিহির। পৃথিবীর বিষবর্ণের মধ্যে বোধ হয় একমাত্র
ব্যক্তি নিতান্ত বিরল, যিনি সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত বরাহবিহিরের
নামেই অনিবার্য। তাঁহার ল্যাক্স অনাধারণ প্রতিজ্ঞাবাদী ব্যক্তি

* অধ্যাপক জ্যাকোবি কর্তৃক সম্পাদিত—“ইন্ডিয়ানলিটরেচার” পাঠকরন।

† না বসবত্তা বিহতা নবত্তা বিলম্বতি চরতি নো বঃ কঃ।

সরস্বতী কীর্তিপেয়াঃ পতবতি তুবি বিক্রমাদিত্যোঃ।

(বাসবত্তা : পৃষ্ঠা ৯)

ভারতবর্ষে আর কখন জন্ম গ্রহণ করেন নাই এবং জন্ম-
যাতে যে জন্ম গ্রহণ করিবেন, তাহারও সম্ভাবনা নহে । যদিও এই
মহাপণ্ডিতের লিপিবদ্ধ কোন ধারাবাহিক জীবনবৃত্তান্ত পাওয়া যায়
না কিন্তু তাঁহার গ্রন্থ-সমূহ ও টীকাভাষ্যের উক্তি হইতে কিয়দংশ
সঙ্কলন করা যাইতে পারে । বঙ্গদেশীর পণ্ডিতগণ বরাহমিহির
সংক্রান্ত একটা ছন্দর গল্প করিয়া থাকেন । ঐ গল্পের উৎপত্তি
কেন হইয়াছে ? তাহা আমরা অবগত হইরাছি । ভবিষ্যুত্তর
মিহিরাচার্য্য-সংক্রান্ত একটা উপাখ্যান আছে । উহাই বঙ্গদেশীর
গল্পের মূল* । উক্ত গল্পের সহিত আমাদের বর্ণনীর বরাহমিহিরের
কোন সম্বন্ধ নাই ।

জ্যোতির্বিদ্যাতত্ত্বে উক্ত আছে :—বরাহমিহির উজ্জয়িনীর
অধীশ্বর মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন-সভার অন্যতম রত্ন ছিলেন,
তিনি ভারতবর্ষের সর্বদেশেই ঐ কিম্বদন্তী শ্রুত হওয়া যায় ।

* পূর্বকালে হরিদ্রাপথের কাকীপুর নগরীতে এক গণেশভাঙ্গণ বাস
করিতেন । তিনি এক দিন তাঁহার বজ্রমান রাজা সভাসদকে বলিলেন “বজ্র-
রাজ অভিযুক্ত নাসক মুহুর্তে পুষ্পা-মন্ডপের বেগ হইয়াছে । অতএব আপনি
ঐ নগরে যাই হাট বসান, তাহা হইলে বহুবিধ লাভ হইবে” । রাজা দৈব-
বিদের বাক্য বিশ্বাস করিয়া চেরী গিটিয়া জনসাধারণকে জ্ঞানাইলেন, “এই
হাটে বসিক্ৰমণ বাহা আর করিবে না, সে সমুদয় আদি উচিত ব্রহ্মা গ্রহণ
করিক” । তাহা শুনিয়া পুত্রগণ রাজা জবা লইয়া হাটে উপস্থিত হইত, বৈশ্য-
গণ সে সমস্তই আর করিত । ক্রমে ঐ হাটের প্রকৃত উন্নতি হইল । একদিন
কোন সৌহকার সৌমসিদ্ধি এক দরিদ্র বৃদ্ধি লইয়া হাটে উপস্থিত হইল
এবং তাহার বিবিধরূপে শতব্রহ্ম আর্পণ করিল । কোন ব্যক্তি ঐ দরিদ্র-বৃদ্ধি
না লওয়ায় রাজা বরাহই শত ব্রহ্ম বিক্রা উহা গ্রহণ করিলেন । ঐ দরিদ্র-বৃদ্ধি
ধনাধারে হৃদয় করার বিনীত কালে ক্রমে ক্রমে ধর্ম অর্থাৎ ব্রহ্ম বিক্রা
সাক্ষাৎই তাহাকে প্রাপ্ত করিয়া চলিয়া গেলেন । তাহার পর, নতুন যাইতে
উদ্ভূত হইয়া রাজাকে বলিলেন “বেশ্যজন দরিদ্র পুত্রব সেখানে কর্তৃক বিক্রিতে

আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, উজ্জয়িনীতে দীর্ঘকাল ব্যাপিরা
নবরত্ন-সভা বিরাজিত ছিল। অতএব বরাহমিহির যে, কোন
সময়ে নবরত্ন-সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তাহা সন্দেহ নাই।
প্রকৃত্ত্ববিদগণ বহুবিধ গবেষণাধারা দ্বারা করিয়াছেন “বরাহমিহির
অন্যতম প্রসিদ্ধ ও প্রাচীন জ্যোতিষী আখ্যাতটের পরে জন্ম গ্রহণ
করেন। কারণ তিনি তদীয় প্রসিদ্ধ গ্রন্থ পঞ্চসিদ্ধান্তিকার আখ্য-
াতটের সম্বন্ধ উদ্ধৃত করিয়াছেন”। তাঁহার লেখা হইতেও জানা যায়
তিনি ৪২৭ শকাব্দে (অর্থাৎ ৫০৫ খৃষ্টাব্দে) উক্ত পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থ
রচনা করেন। এবং ৫০৯ শকাব্দে (অর্থাৎ ৫৮৭ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার
মৃত্যু হয়। যদি যৌবনের প্রারম্ভে তিনি ঐ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া
থাকেন, তাহা হইলে অন্যান্য ১৪২০ বৎসর পূর্বে বরাহমিহির জন্ম
গ্রহণ করিয়াছিলেন, এক্ষণ নির্ণয় করিলে বোধ হয় অযুক্ত হয় না।
বৃহজ্জাতকের টীকাকার ভট্টোৎপল লিখিয়াছেন “বরাহমিহির

পারে না। যেখানে কর্ণ নাই, সেখানে ধর্মই বা কি প্রকারে থাকিবে?
আমার ধর্ম ব্যতীত সস্ত্রী অবস্থান করিতে পারেন না। সস্ত্রী ব্যতীত আমিই
বা কিরূপে থাকিব? অতএব আমি এখান হইতে চলিলাম”। উহা শুনিয়া
রাজা ক্রোধাকুল হইয়া বলিলেন “সত্য! কর্ণ ধর্ম, সস্ত্রী আমাকে ত্যাগ করিয়া-
ছেন, তজ্জন্য আমি তত দুঃখিত হই নাই কিন্তু আপনি আমাকে ত্যাগ করিলে
আমি কিসে থাকিব? অতএব আপনি আমার ত্যাগ করিবেন
না”। রাজার কাতর আবেদন সভা ফিরাই আসিলেন এবং উহার সঙ্গে
সঙ্গে কর্ণ ধর্ম প্রত্যুত্তর করিলেন। তাহার পর, সস্ত্রী যখন গৃহে প্রবেশ
করেন, তখন রাজা দীর্ঘভাবে বলিলেন “যেহি। আপনি বড় ঢকলা; যদি
আচলভাবে আমার গৃহে বিরাজ করেন, তবেই আমি মনঃকম্প, সন্তোষ
আপনাদের প্রেরণ করি। সস্ত্রী তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া রাজত্বমণ্ডলে বাস
করিতে লাগিলেন। রাজা সেই গণক-ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া তাঁহার গণ-
নার পুরস্কার লক্ষস্বর্ণ-মুদ্রা দান করিলেন। সেই গণকব্রাহ্মণের একটা পুত্র
হইল। তিনি উহার পুত্র নাম রাখিলেন এবং উহার অঙ্গাঙ্গনে সমুদয় কর্ণ

শাকবীণীর ব্রাহ্মণকুলগত ছিলেন* । তারতবর্ষের সর্বদেয়েই শাকবীণী ব্রাহ্মণের বসতি আছে কিন্তু এক বিহার এবং অযোধ্যা-প্রদেশ ব্যতীত অন্যান্য দেশে ইহারা বিভিন্ন নামে পরিচিত । অনেকেই শাকবীণীর ব্রাহ্মণের ইতিহাস অবগত নহেন, তজ্জন্ম প্রসঙ্গক্রমে এখানে উক্ত ব্রাহ্মণের ইতিবৃত্ত বিবৃত করা গেল ।

সাধপুরাণে উক্ত আছে—যাগরযুগের শেষে যখন জমবানু শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকার সিংহাসনে বিরাজিত, সেই সময় একদিন দেবর্ষি নারদ দ্বারকার অগমন করেন । প্রহায় প্রভৃতি যত্নবংশীর রাজ কুমারগণ সকলেই দেবর্ষিকে দেখিয়া অত্যাশান ও প্রণামাদি দ্বারা তত্ত্বি প্রদর্শন করিলেন কিন্তু কৃষ্ণের অন্ততম পুত্র সাধ কোন প্রকার সম্মান প্রদর্শন করিলেন না । অধিকন্তু মুনিকে দেখিয়া কথঞ্চিৎ অবহেলা প্রকাশ করিলেন । উহাতে নারদ ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মনে মনে বিবেচনা করিলেন “সাধ স্বীয় সৌন্দর্য্যগর্বে গর্বিত, আমাকে

মুহা বার করিলেন । এই পুত্র জ্যোতিঃশাস্ত্রে সর্বেশ্বর পারদর্শী হইরাছিলেন । একদিন তিনি সূর্য্যের আরাধনা করিয়া সূর্য্যের এখানে সূর্য্যমণ্ডলেই জ্যোতিঃলাভ করিলেন । পরজন্মে এই গণকব্রাহ্মণের পুত্র উজ্জুরিনী নগরীতে এক জ্যোতির্বিদের গৃহে মিহিরাচার্য্য নামে জন্ম গ্রহণ করিলেন । পিতা জন্মমাত্র গওসোবাসিত সেই বালককে অন্নানু জাতিয়া নিমীষকালে একটা কাঠেরকটাহে স্থাপন করিয়া নদীতে ভাসাইয়া দিলেন । সেই সন্ধ্যোজাত পুত্র নদীর এবাহে কটাহ সহিত সমুদ্রে গিয়া পড়িল । শাকবীণী সেই সময়ে সমুদ্রে জলক্রীড়া করিতেছিল, তাহার হৃৎকর পুত্রটিকে লইয়া দিয়া প্রতিপালন করিল । মিহির নদীর অবস্থান করিয়া জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন, জাতক কলিত প্রসঙ্গন প্রভৃতি সমস্তই শিখা হইল । পাঠান্তে তিনি তত্ৰত্য রাজার সাহায্যে জন্মভূমি তারতবর্ষে আগমন করিলেন । প্রজ্ঞগণ জ্যোতিঃশাস্ত্র নষ্ট করিয়াছিল, তিনি তাহার পুনরুদ্ধার করিলেন । (ভবিষ্যপুরাণ প্রতিদর্শনপর্ব ৮র অধ্যায় ।)

* Cf. Colebrooke, Algebra, P. X. L. V. foot note.

নিতান্ত অবজ্ঞা করিতেছে, অতএব ইহাকে শিলা দিতে হইবে। তাহার
 পর, একদিন তিনি শ্রীকৃষ্ণকে নিজ ঘরে বলিলেন “প্রভো! সাধ
 অস্ত্রিণ্য রূপবান্ যুবা, তজ্জন্তু আপনায় বৃত্তী পরীক্ষণ সাধের প্রতি
 অহুরাগিণী, সর্বদা উহার নৰ্শনাকাজ্য করে।” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন
 “নৃনিবর! আগনি বাহা বলিলেন, উহাতে আমি বিশ্বাস স্থাপন
 করিতে পারিলাম না।” নারদ বলিলেন “প্রভো! বেধিবেন
 যাহাতে আপনার বিশ্বাস হয়, আমি তাহা করিব।” কিছুদিন পরে
 নারদ পুনরায় একদিন দ্বারকার আগমন করিলেন। তখন কেবল
 বসন্তকাল উপস্থিত হইরাছে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অন্তঃপুর-মহিলা-
 গণের সহিত জলক্রীড়া করিয়া রৈবতকোষ্ঠানে অবস্থিতি করিতে-
 ছেন। নানাবিধ প্রেক্ষুটিত কুম্ভের নৌরতে উপবনের সর্বত্র
 আয়োজিত, চতুর্দিকে ভ্রমরঝড়ার ও কোকিলের কুহুরব শ্রুত
 হইতেছে। অপরাহ্নে উদ্ভানস্থ দীর্ঘিকায়া হংসশ্রেণী ক্রীড়ানিরত।
 জলকংগসংসর্গী মুহুমন্স সমীরণ বিকসিত কমলের নৌরতে স্রবাসিত
 হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই সময় কৃষ্ণের প্রণয়িনীগণ অমধুর
 পুষ্পাসব পানে প্রমত্ত হইয়া নানাপ্রকার হাবভাবে শ্রীকৃষ্ণকে
 প্রের্ষিত করিতেছেন। ঐ সময় নারদ আসিয়া সাধকে বলিলেন
 “কুদ্যার! তুমি নীত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সংবোধ দেও, আমি তাহার
 সহিত সাক্ষাৎ করিব।” সাধ নারদের কথাগুলারে সহসা রৈবত-
 কোষ্ঠানে আগমন করিয়াযাত্র নারদও ভৎসুপাৎ তাহার পশ্চাৎ
 পশ্চাৎ সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এদিকে কন্দর্পের দ্বার
 স্তম্ভবান্ বৃষ সাধকে সেবিয়া যেই যত-বিস্তর্য কৃষ্ণের বসনীর্ণণ
 অত্যন্ত চকল হইয়া উঠিলেন। উহা সেবিয়া ভগবান্ কৃষ্ণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ
 হইলেন এবং কেবল অচকরা সাক্ষী পত্নী করিণী, সত্যতামা ও

জাযবতী স্বাভীত আর সকলকেই অভিসম্পাত দিলেন। ভগবান বলিলেন “যেহেতু তোমাদের চিত্ত আমাকে ভাগ করিয়া অজ্ঞের প্রতি আসক্ত হইয়াছে, অতএব তোমরা আব্রুশেবে পতিলাকে গমন করিতে পারিবে না এবং তোমরা দম্বাচক্রে পতিত হইয়া বিড়ম্বিত হইবে।” সেই অভিসম্পাতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বর্গারোহণ করিলে অর্জুনের সাক্ষাতেই পঞ্চনদ (পঞ্জাব) দেশীয় দম্বাগণ শ্রীকৃষ্ণের রমণীগণকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল। এদিকে ভগবান সাধকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন “যেহেতু তোমার সৌন্দর্য্য দেখিয়া এই রমণীগণ চঞ্চল হইয়াছে, অতএব তুমি কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইবে।” সাধ তৎক্ষণাৎ কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইলেন। তাহার পর, তিনি নারদের শরণাগত হইলে নারদ তাঁহার নিকট সূর্য্যের মাহাত্ম্য ও রূপ বর্ণন করিলেন এবং আরোগ্যদাতা ভাস্করের আরাধনা করিতে উপদেশ দিলেন।

সাধ নারদের উপদেশে চন্দ্রভাগানদীর তীরে এক বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া অতিশয় ভক্তি ও বজ্রের সহিত সূর্য্য প্রতিমা অর্চনা করিলেন এবং উহার ফলে অচিরে কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্তিলাভ করিলেন। মিত্র অর্ধে সূর্য্য, তাঁহার পূজার নিমিত্ত প্রতিষ্ঠিত উত্তান বলিয়া ঐ স্থানের নাম “মিত্রবন” হইল। তাহার পর, সাধ নারদকে বলিলেন “আপনার প্রসাদে পুনরায় পূর্ব্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি এবং ভগবান সূর্য্যের মূর্ত্তিও সন্দর্শন করিলাম। এখন একবিঘরে আমার বড় চিন্তা উপস্থিত হইয়াছে, ভগবান সূর্য্যের প্রতিমা, কে পূজা করিবে এবং কেই বা ভগবানের সেবার নিযুক্ত থাকিবে? অতএব এখন কোন শুণ্ডযুক্ত ব্রাহ্মণের নাম করুন, বাঁধাকে আমি এই কার্যে নিযুক্ত করিতে পারি।” নারদ বলিল

লেন “এই সকল ব্রাহ্মণ সূর্য্য-পূজার জন্য গ্রহণ করে না । কারণ এই প্রতিগ্রহ বড়ই গুরুতর । অতএব প্রতিগ্রহসম্বন্ধে অপর কোন শাস্ত্রবিৎ ব্রাহ্মণকে এই কার্য্যে নিযুক্ত করিতে হইবে । অতএব ভগবান্ সূর্য্যেরই শরণাগত হও, তিনিই তোমাকে এ বিষয়ে উপদেশ দিবেন” । সাধু নারদের বাক্যানুসারে সূর্য্যের নিকট উহা নিবেদন করিলেন । ভগবান্ সূর্য্য বলিলেন “বৎস সাধু ! আমার পূজার নিমিত্ত শাকদ্বীপ হইতে ব্রাহ্মণ আনয়ন করিতে হইবে । শাকদ্বীপ অতি পুণ্যময় জনপদ । সেই দেশ, স্বর্নাস্থা নরপতি প্রিয়ব্রত কর্তৃক শাসিত । সেখানে কেবল চারিবর্ণের বাস । ভজ্ঞা ব্রাহ্মণ, কত্রিণ, বৈশ্য এবং শূদ্রগণ অতিশয় সন্নাচার-নিরত । ঐ জনপদে বর্ণগতের বাস নাই । সেখানে আমার মূর্ত্তির পূজা হইয়া থাকে । সেখানকার ব্রাহ্মণগণ চারিবেদেই অভিজ্ঞ । সেই বেদজ্ঞ সূর্য্যোপাসক ব্রাহ্মণেরা আমার ভক্ত এবং আমার অর্চনার সমাসক্ত । আমি শ্বেতদ্বীপে বিষ্ণু, কুশদ্বীপে মহেশ্বর, পুন্ড্রদ্বীপে ব্রহ্মা এবং শাকদ্বীপে ভাস্কররূপে পূজিত হইয়া থাকি । অতএব আমার অর্চনার নিমিত্ত শাকদ্বীপ হইতে ব্রাহ্মণ আনয়ন কর ।

সাধু তাহা শুনিয়া পুনরায় দ্বারকার গমনপূর্ব্বক সূর্য্যের আজ্ঞা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জানাইলেন । তিনি উহা শুনিয়া অতিশয় সন্তোষ লাভ করিলেন । তাহার পর, তাহার নিকট হইতে গুরুদে আরোহণ-পূর্ব্বক সাধু শাকদ্বীপে উপনীত হইলেন । সেখানে গিয়া দেখিলেন তেজস্বী ব্রাহ্মণগণ ধূপ বীণ গন্ধ চন্দনও নৈবেদ্যাদি দ্বারা ভগবান্ সূর্য্যের অর্চনার রত আছেন । সাধু তাঁহাদিগকে প্রণিপাতপূর্ব্বক কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন “আমি দ্বারকাধিপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পুত্র সাধু, আপনাদিগকে লইতে আসিয়াছি । চন্দ্রভাগা-

তটে আমি যে সূর্য্যপ্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি, আপনারা ব্যতীত
অপর কেহ তাহার অর্চনার অধিকারী নহে, অতএব উঠুন চলুন,
আমরা বাই। ব্রাহ্মণগণও সাধকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন
“আপনি যাঁহা বলিলেন বস্তুার্থ, ভগবান্ সূর্য্যও আমাদেরকে ঐরূপ
আদেশ করিয়াছেন।” এই বলিয়া সেই বেদজ্ঞ শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ-
গণের অষ্টাদশকুল সপরিবারে গরুড় আরোহণপূর্ব্বক মিত্রবনে
আগমন করিলেন। সাধ নানাবিধ স্তুতিবাক্যে তাঁহাদিগকে
পরিতুষ্ট করিয়া মিত্রবনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন*। এই মিত্রবন যে
প্রদেশের অন্তর্গত শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ ঐ প্রদেশকে “মূলতান”
নামে অভিহিত করিতেন। কালক্রমে উহা “মূলতান” নামে
প্রসিদ্ধ হইল। মূলতান পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত। চীন-
দেশীয় সুপ্রসিদ্ধ পরিব্রাজক হুয়েনসাঙ, খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে
ভারতভ্রমণ কালে মূলতানের অন্তর্গত সাধপুরে গমন করিয়া-
ছিলেন। তত্রতা শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের অধিষ্ঠিত সূর্য্য-
মন্দিরে তিনি এক সূর্য্যময়ী সূর্য্যপ্রতিমা অবলোকন করেন।
তিনি লিখিয়াছেন “ভারতবর্ষীয় সর্ব্বপ্রদেশের ভূপতিগণ ঐ সূর্য্য-
মন্দিরে সূর্য্যের অর্চনার নিমিত্ত গমন করিতেন এবং পূজার দ্রব্য
প্রেরণ করিতেন। এক সময়ে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের প্রযত্নে
ভারতবর্ষের সকল প্রদেশেই সূর্য্যমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং
তাঁহাদের সূর্য্যধর বেদধ্বনিতে ঐ সকল সূর্য্যমন্দির সর্ব্বদা মুগ্ধরিজ
হইত। অধিকাংশস্থলে এই প্রাচীন ব্রাহ্মণগণ অস্তান্ত ব্রাহ্মণের

* সাধপুরাণ ২য় অধ্যায়। কেমরাজ কৃষ্ণদাসকর্তৃক প্রকাশিত
মুখ্য বেটটালেন্স ব্রাহ্মণের মুদ্রিত পুস্তক পাঠ করুন।

মধ্যে মিশিরা গিয়াছেন। যে স্থলে ইহারা অবিমিশ্রভাবে অবস্থান করিতেছেন, সেখানে ও ইহাদের আর সে অবস্থা নাই *।

বরাহমিহির ব্রাহ্মণজাতির কোন শ্রেণীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, উহা প্রকটিত করিবার জন্য শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইল। এখন তাঁহার জন্মভূমি ও বংশের বিষয় অনুসন্ধান করা বাউক। সকলেই বলেন “বরাহমিহিরের পিতা আদিত্যনাসদৈবজ্ঞ মগধপ্রদেশের অন্তর্গত পাটলিপুত্রনগরের অধিবাসী ছিলেন। - উক্ত জনশ্রুতি অসঙ্গত নহে। কারণ ভারতের অন্যান্য প্রদেশে যে সকল শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ বাস করিয়াছিলেন, তাঁহারা হয়, অথ বা ব্রাহ্মণের সহিত মিশিরা গিয়াছেন, নয় নামান্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন *। কেবল মগধ ও অযোধ্যা প্রদেশেই ইহারা স্বনামে পরিচিত হইয়া থাকেন। মগধ বা বিহারে এক সময়ে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের অসাধারণ প্রভুত্ব ছিল। শাহাবাদ ও পাটনা জেলা হইতে কয়েক খানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, উহাতে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের অনেক কীর্তিকলাপের

* বাঙ্গালাদেশে ও শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের বাস আছে। যে সকল জ্যোতিঃশাস্ত্র ব্যবসায়ী শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ বাঙ্গালাদেশে আসিয়া বাস করেন, বর্তমান গ্রহ-বিগ্রহণ তাঁহাদেরই অধস্তন পুরুষ। তজ্জন্ত ইহারা অষ্টাদশ শতাব্দীর পূজা করেন এবং বৈধ কার্য্যে অষ্টাদশাব্দীয় ও অষ্টাদশ শতাব্দীর গণেশ-পূজার গণেশবট প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহা বারাই ইহাদের সেই পুরুষত্বের স্মৃতিচিহ্ন বিস্তারিত রহিয়াছে। তবে বাঙ্গালাদেশের গ্রহবিগ্রহাদি শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ নহেন। গোড়ের রাজা শাহজাহান আছেন যে সকল সরস্বতী ব্রাহ্মণ বাঙ্গালাদেশে আসিয়া উক্ত নরপতির গ্রহবজ্ঞ সম্পন্ন করেন এবং উক্ত রাজার দান গ্রহণ করিয়া গ্রহে বাস করেন তাঁহারাও জ্যোতিঃশাস্ত্রের ব্যবসায় ও গ্রহের দান গ্রহণ করার “গ্রহবিগ্রহ” নামে পরিচিত হইয়াছেন। সকলেই জানেন সরস্বতী ব্রাহ্মণগণ কান্তনু ব্রাহ্মণের একটি শাখা।

নবরত্ন-চরিত ।

উল্লেখ আছে । এক সময়ে এক শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ, মগধেশ্বরের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন । আর শাহাবাদ-জেলার অন্তর্গত ভরদ্বাজ-গোত্রীয় কোন বিদ্বান্ শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণকে মগধের এক জন রাজা যে প্রচুর ভূমি দান করিয়াছিলেন, তাত্ৰফলকে উৎকীর্ণ উক্ত দান-পত্রখানিও পাওয়া গিয়াছে । এখনও মগধপ্রদেশের অন্তর্গত গয়া, শাহাবাদ, পাটনা, গাজীপুর ও গোরকপুরে অনেক শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের বসতি দৃষ্ট হয় । গয়াতীরে ইহারাই পৌরহিত্য করিয়া থাকেন । বর্তমান শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের পরমগৌরবভূমি অযোধ্যার মহারাজ স্যার প্রতাপনারায়ণ সিংহ কে, সি, আই, ই, মহোদয়ের উদ্ধর্তন পুরুষ পুরন্দরমিশ্রও মগধ হইতে গিয়া অযোধ্যায় বসতি করেন । বর্তমান বাঙ্গালা বিহার ও উড়িষ্যায় যে সকল ক্ষত্রিয় রাজা আছেন, তন্মধ্যে ডুমরাওনের মহারাজই কুলগৌরবে ও ঐশ্বৰ্য্যে প্রধান । কারণ এখন একমাত্র ডুমরাওন-রাজবংশের সহিতই রাজপুতানার ক্ষত্রিয় নৃপতিগণের বৈবাহিক সম্বন্ধ হইয়া থাকে । উক্ত ডুমরাওন-রাজবংশের কুলগুরু ও কুল-পুরোহিত উভয়ই শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ । অতএব এই শাকদ্বীপীয়-ব্রাহ্মণ-প্রধান মগধই যে, আদিত্যদাসের জন্মভূমি ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই । তবে আদিত্যদাসের নিবাস মগধে হইলেও তদীয় তনয় বরাহমিহিরের বাসভূমি বোধ হয় মগধে ছিল না । সম্ভবতঃ তাঁহার পিতা মগধ হইতে গিয়া তদানীন্তন ভারতবর্ষের রাজধানী অবন্তী বা উজ্জয়িনীতে উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন । সেখানেই বরাহমিহিরের জন্ম হয় । তিনি স্বচরিত গ্রন্থে এই প্রকার আত্মপরিচয় দিয়াছেন । “বরাহ-মিহির আদিত্যদাস-দৈবজ্ঞের পুত্র এবং বাল্যকালে তাঁহারই নিকট

উপদেশ লাভ করেন। তাহার পর কাপিৎথক নামক স্থানে
 সূর্য্যকে আরাধনা করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হন।
 তিনি অবস্খীতে বাস করিতেন এবং মুনিগণের মত সম্যকরূপে
 অবলোকন করিয়া এই মনোহর হোরা-শাস্ত্র রচনা করিয়াছেন*।
 অতএব ইহা দ্বারা আমরা অবগত হইতে পারি, বরাহমিহির
 অবস্খীনগরেই জন্ম গ্রহণ করেন এবং সেখানেই শিক্ষা লাভ
 করেন এবং তাঁহার অসাধারণ প্রতিভা ও অসীম শাস্ত্রজ্ঞান
 অবলোকন করিয়া লোকে মোহিত হইয়াছিল এবং তিনি
 যে সূর্য্য-দেবের অনুরূপ্যায় ঐ প্রকার অলৌকিক ক্ষমতা লাভ
 করিয়াছিলেন, লোকের মনে এই রূপ ধারণা হইয়াছিল। শৈশবেই
 তাঁহার প্রতিভা প্রকাশ পায়, যখন কাপিৎথক নামক বিদ্বজ্জন-
 বহুল পল্লীতে অধ্যয়ন আরম্ভ করেন, তখনই তিনি অত্যন্ত
 তন্ত্রের সহিত কোলিক উপাস্য দেব সূর্য্যের অর্চনা করিতেন
 এবং সেই সময় হইতেই দিন দিন তাঁহার প্রতিভার উন্মেষ হয়।
 কালক্রমে তিনি ভারতবর্ষের সর্ব্ব প্রধান জ্যোতির্বিদ হন। বরাহ-
 মিহির যে সকল জ্যোতিষশাস্ত্রীয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে
 পঞ্চসিদ্ধান্তিকা, বৃহজ্জাতক, লঘুজাতক, বৃহদ্বিবাহপটত্র, লঘুবিবাহ-
 পটত্র, বৃহদ্ব্যোগযাত্রা, লঘুব্যোগযাত্রা-প্রভৃতি আটখানি গ্রন্থই
 প্রধান। পঞ্চসিদ্ধান্তিকা ও বৃহৎসংহিতার পরিচয় দেওয়া অন্য-

* আদিভাষ্যসভনরত্নবাস্তবোঃ

কাপিৎথকে সন্নিভুলকবরপ্রসাদঃ।

আবস্থিতো মুনিমন্তান্যবলোক্য সম্যক্

যোয়াং বরাহমিহিরো কতিয়াং চকার।

(বৃহজ্জাতকম্ ২০। ৫)

বশ্যক। ঐরূপ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ এ পর্যন্ত রচিত হয় নাই। গণিত ও বিজ্ঞান-সংক্রান্ত এরূপ গ্রন্থ প্রতীচ্য-ভাষার ও একান্ত বিরল। মহারাজ বিক্রমাদিত্য শক-বিজ্ঞেতা ও বৈদিকধর্মের একান্ত পক্ষ-পাতী ছিলেন। অতএব তাঁহার সভায় বরাহমিহিরের জ্ঞান বিখ্যাত জ্যোতির্বিদের সম্মান লাভ নিতান্ত স্বাভাবিক। জ্যোতির্বিদ্যাবরণের এক স্থানে লিখিত আছে ;—“যে অসাধারণ বিক্রম-শালী রাজা বিক্রমাদিত্য মহাসংগ্রামে ক্রমদেশের অধিপতি শক-রাজকে পরাজিত করিয়া তাঁহার নিকট হইতে উজ্জয়িনী নগরী গ্রহণ করিয়া ছিলেন এবং ঐ শকরাজকে আনয়নপূর্বক নানাস্থানে ঘুরাইয়া ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। সেই পৃথিবীধর বিক্রমাদিত্য যখন অবতী নগরীর রাজপদে অধিষ্ঠিত, তখন প্রজার সুখ-সম্পদের ইয়ত্তা ছিল না এবং সর্বত্রই বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপ কল্পিত হইত*। এই লেখা দ্বারা বোধ হয়, ক্রমদেশের অধিপতি কোন শকরাজ ভারতবর্ষে প্রবেশপূর্বক অবতী রাজধানী আক্রমণ করিয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে পরাভব করিয়া পুনরায় অবতী গ্রহণ করেন এবং ঐ নরপতি সম্ভবতঃ বৈদিক-ধর্মের বিরোধী ছিলেন, বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে তাড়াইয়া দিয়া বৈদিক আচার পুনঃ প্রবর্তিত করেন।

* যে ক্রমদেশাধিপতিঃ শকেশ্বরঃ জিত্বা পৃথিবীজয়িনীঃ মহাহবে।

আনীর সংক্রাম্য সুমোচ তঃ ত্বহো ঐবিক্রমার্কঃ সমসহবিক্রমঃ।

তস্মিন্ সদ্ধা বিক্রমমেধিনীশে বিরাজমানে সমবভিকারাম্।

সর্ব-প্রজামন্তল-সৌখ্যসম্পদং বহুব সর্বত্র চ বেদকর্ম।

(জ্যোতির্বিদ্যাবরণঃ)

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, বরাহমিহির পরমসৌর ছিলেন । কারণ
 সূর্য্যোপাসনাই শাকবীণী ব্রাহ্মণের কৌলিক ধর্ম । তজ্জন্ত তিনি
 কোন্ ব্রাহ্মণ, কোন্ দেবতার উপাসক, প্রসঙ্গ ক্রমে উহারও উল্লেখ
 করিয়া গিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন “শাকবীণী ব্রাহ্মণগণই
 সূর্য্য-পূজার অধিকারী” * । বরাহমিহির, বৃহৎসংহিতায় জ্যোতিঃ-
 শাস্ত্র ও জ্যোতিঃ-শাস্ত্র-ব্যবসারী গ্রহবিপ্রের প্রশংসাস্থলে মহর্ষি
 গর্গ ও অন্ত্যস্ত ঋষির বচন সকল উদ্ধৃত করিয়াছেন । তিনি
 লিখিয়াছেন “যে রাজা বেদবেদান্ত-কুশল এবং হোরা-গণিত-
 শাস্ত্রবিৎ দৈববিদকে পূজা না করেন, তাঁহার অধঃপতন নিশ্চিত ।
 জ্যোতির্কিন্দ-শূন্য প্রদেশে বাস করিবে না, কারণ জ্যোতির্কিন্দই
 মানবের চক্ষুঃ-স্বরূপ । জ্যোতির্কিন্দ, যে স্থানে বাস করেন,
 সেখানে পাণি তিষ্ঠিতে পারে না । যে দৈববিদ-ব্রাহ্মণ জ্যোতিঃশাস্ত্র
 রীতিমত অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং উহার অর্থ অবগত আছেন,
 তিনি শ্রাদ্ধাদি কার্যে অগ্রভূক্ত ও পংক্তিপাবন । স্নেহ এবং যবনগণ
 পর্য্যন্ত এই শাস্ত্র অবগত হওয়ার ঋষিবেৎ পূজা পাইয়া থাকে,
 অতএব জ্যোতিঃ শাস্ত্রে কৃতী দৈববিদ ব্রাহ্মণগণ যে পূজিত হইবেন,
 উহা বলাই বাহুল্য” ।† বরাহমিহির যে সকল গ্রন্থ লিখিয়া
 গিয়াছেন, অগতে যতই বিজ্ঞা-চর্চা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে, ততই উহার

* “বৃহৎসংহিতা” পাঠকল্পন ।

† কুশলজ্যোতিঃ-কুশলঃ হোরাগণিতনৈপুণিকন্ ।

যো ন পূজয়তে রাজা ন নারদপুংসহতি ।

* * * * *

যেহা হি যবনান্তেব সন্ধ্যাক্ শাস্ত্রসিৎ হিতব্ ।

ঋষিবেৎ তেহপি পূজ্যন্তে কিং পুন্মদৈববিদ বিজঃ ।

(বৃহৎসংহিতায় সাবৎসরহজস্য বিতীয়োহধ্যায়ঃ)

আদর ও গৌরব বাড়িবে। ভট্টোৎপল তাঁহার গ্রন্থমূহের
টীকাকার। তিনি যথার্থই বরাহমিহিরের একজন ভক্ত ছিলেন।
বরাহমিহির সংক্রান্ত অনেক কথা বলা হইল না, বাহুল্য ভয়ে
এখানেই শেষ করিলাম।

ধ্বস্তরি। “জ্যোতির্বিদ্যাত্মক” পাঠে জানা যায়, মহারাজ
বিক্রমাদিত্যের সভায় ধ্বস্তরি নামে একটা চিকিৎসাবিদ পণ্ডিত
অথবা রত্ন ছিলেন। এ বিষয়ে কিম্বদন্তীর ও অভাব নাই কিন্তু
এই ধ্বস্তরি কে এবং কোন্ দেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, উহা
অবগত হইবার জন্ত সকলেই ঔৎসুক্য প্রকাশ করিয়া থাকেন।
আমরা হরিবংশে এক ধ্বস্তরির বিবরণ প্রাপ্ত হই, তিনি সমুদ্র-
মহন কালে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্ম-
বৈবর্তপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণেও উক্ত ধ্বস্তরির বৃত্তান্ত দেখিতে
পাওয়া যায়। তিনি শঙ্করের শিষ্য মন্ত্রতত্ত্বজ্ঞ এবং দেববৈদ্য
ছিলেন। ভাবপ্রকাশ নামক প্রসিদ্ধ বৈদ্যক-গ্রন্থে এক ধ্বস্তরির
বিবরণ আছে। উহা পাঠে অবগত হওয়া যায়, পূর্বোক্ত স্বর্গীয়
দেববৈদ্য ধ্বস্তরিই দেবরাজ ইন্দ্রের প্রার্থনায় ভূমণ্ডলস্থ ব্যাধি-
পীড়িত প্রাণিগণের রক্ষার নিমিত্ত কাশীতে কত্রি-গৃহে দিবোদাস
নামে জন্ম গ্রহণ করেন। দিবোদাস শেষে কাশীর রাজপদে
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। এই কাশীরাজ দিবোদাস মহর্ষি ভরদ্বাজের
নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন। এই কাশীরাজ ধ্বস্তরিই
ধ্বস্তরি-সংহিতার প্রণেতা।

ভরদ্বাজপুরাণে এক ধ্বস্তরির বিবরণ আছে। উহা পাঠে জানা
যায়, পুরাকালে সিংহলদ্বীপে পরীক্ষিৎ নামে এক নরপতি রাজ্য
করিতেন। তাঁহার কন্যা ভাস্কর্য্যভীর রূপ-লাবণ্যের সীমা ছিল না।

তিনি কৈশোর অতিক্রম করিয়া যৌবনের প্রারম্ভেই স্তূর্ণভ্রত অব-
লম্বন করিয়াছিলেন। সূর্যদেব সেই স্থান্দরী রাজকুমারীর ভক্তিভাবে
এতদূর মোহিত হইয়াছিলেন যে, মধ্যাহ্নকালে স্বয়ং সেই কুমারীর
গৃহে আসিয়া প্রত্যহ পূজা গ্রহণ করিতেন। একদা রবিবারে
সেই রাজহুহিতা সাগরে স্নান করিতে গিয়াছেন, এমন সময় নারদ-
মুনি সেখানে উপস্থিত হইলেন। তিনি সেই মনোরমা রাজবালাকে
জলমধ্যে একাকিনী দেখিতে পাইয়া তাঁহার বসন ধারণপূর্বক
নির্ভয়ে বলিতে লাগিলেন “রাজকুমারি! আমি তোমাকে দেখিয়া
মোহিত হইরাছি, অতএব তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমার
করে কর অর্পণ করিয়া আমাকে কৃতার্থ কর। রাজবালা সেই শ্রোত
দেবর্ষির প্রস্তাবে লজ্জার গ্রীবা টেবং নত করিয়া যুগ্মধুর বাক্যে
বলিতে লাগিলেন “মুনিবর! দয়া করিয়া আমার অকল ছাড়িয়া
দিউন, আর আমার করটা কথা শুনুন। দেখুন আমি কিশোর-
বরুদা কুমারী, আর আপনি পুত্রের পিতা। সুরলোকে কত
দেবাজনা আপনাকে পাইবার জন্য ব্যাকুল, ভাবুন না, সেই মেনকা
রক্তা প্রভৃতি অঙ্গরা-কুলই বা কোথায়, আর আমার ন্যায় সামান্ত
মানব-কুমারীই বা কোথায়? আহা সুরবালাদের দেহে যেমন
মনোহর সৌরভ আছে, আমাদের দেহে উহা কোথা চইতে আসিবে?
অতএব আপনাকে পুনঃ পুনঃ প্রশিলাত করিতেছি। নারদ-
মুনি রাজকুমারীর যুগ্ম-মধুর প্রভাচ্যানে অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া
ভ্রমণ করিতে করিতে মহাদেবের নিকট উপনীত হইলেন। এ
দিকে তাঁহার দেহ কুঠ-রোগে আক্রান্ত হইল। তরবান্ শকর
নারদের ছুরবরুদা দেখিয়া ভগবান্ সূর্যকে জ্ঞাব করিলেন। সূর্য্য-
দেব নারদের দেহ রোগমুক্ত করিয়া মহাদেবকে বিজ্ঞাসা করিলেন,

“দেবদেব ! আজ্ঞা করুন, আপনার আর কোন অভিলাষ পূর্ণ করিতে হইবে” । মহাদেব বলিলেন “আপনি ব্রাহ্মণরূপে ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়া রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করুন” । ভগবান্ সূর্য্য তাহাই করিলেন । অবশেষে তাঁহার পত্নী ভাস্কর্য্যভীর সহিত তপস্যা করিয়া পুনরায় সূর্য্যমণ্ডলে আরোহণ করিলেন । তাহার পর, মহাদেব দেবরাজকে বলিলেন “ইন্দ্র তুমি সূর্য্যকে সেবা করিয়া দেবগণের বাহ্য পরিপূর্ণ কর” । দেবরাজ তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন । তিনি বিবিধ বিধানে ভগবান্ ভাস্করকে অর্চনা করিয়া তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ভগবান্ ভাস্কর ইন্দ্রের স্তুতি-বাক্যে প্রসন্ন হইয়া বলিলেন “কলির প্রভাবে ভূমণ্ডলের লোক রোগপীড়িত হইয়াছে, আমি তাহাদিগকে রোগ হইতে মুক্ত করিবার জন্য কাশীতে ধ্বস্তুরি নামে জন্মগ্রহণ করিব, ইহাতে দেবগণের অভীষ্ট-সিদ্ধি হইবে” । এই বলিয়া ভগবান্ সূর্য্য কাশীধামে কল্পদত্ত নামক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে আবির্ভূত হইলেন এবং অন্যান্য বিপ্রগণকে ও রাজপুত্র সূত্রভট্টকে শিষ্য করিয়া কল্পবেদ নির্মাণ করিলেন । রোগদ্বারা ক্ষরিত দেহকে কাল বলে, তাহার জ্ঞান বাহাতে বিদ্যমান আছে, তাহাই “কল্পবেদ” । ধ্বস্তুরি কলিযুগে অত্যন্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহার দর্শন মায়ে রোগক্ষর হইত । রাজকুমার সূত্রভট্ট ধ্বস্তুরি-প্রণীত কল্পবেদ অধ্যয়ন করিয়া আট অধ্যায়-বিশিষ্ট সূত্রভট্ট গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া ছিলেন* ।

উপরি উক্ত ভবিষ্যদ্বাণীভট্ট ধ্বস্তুরি ও মহারাজ বিক্রমা-
দিত্যের নবরত্ন-সত্যের অন্যতম রত্ন কিম্বা সন্দেশ । আমরা

পুরাণের অন্যান্য উক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল কাশীনগরীস্থ
কল্পদন্ত ব্রাহ্মণের পুত্রকেই যদি আমাদের প্রস্তাবোক্ত ধ্বস্তরি
বলি, তাহা হইলে কথঞ্চিৎ মীমাংসা হয়।

কপণক। জ্যোতির্বিদ্যাত্তরণের মতে কপণক নবরত্ন-সভার
অন্ততম সদস্য ছিলেন। কপণক শব্দের সাধারণ অর্থ বৌদ্ধ-
সংন্যাসী, বস্তুতঃ উহা কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম নহে। অতএব
বোধ হয়, একজন বিদ্বান্ বৌদ্ধসংন্যাসী নবরত্নসভা অলঙ্কৃত
করিয়াছিলেন। তিনিই বৌদ্ধ-বিশেষী বিক্রমাদিত্যের সভায় কপণক
আখ্যায় আখ্যাত হইয়াছিলেন। অনেকে বলিতে পারেন
বিক্রমাদিত্য বৌদ্ধধর্মের পরম শত্রু ছিলেন, তিনি কি প্রকারে উক্ত
ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিকে স্বীয় সভায় সদস্য করিয়া সম্মানিত করিলেন?
আমরা এস্থলে বলিতে পারি, পূর্বকালের গুণগ্রাহী নরপতিগণ
এ সকল বিষয়ে অত্যন্ত উদার ছিলেন, তাঁহারা গুণের পূত্রক
ছিলেন, সুতরাং ধর্মবিষয়ে মতভেদ থাকিলেও অসাধারণ পণ্ডিত
কপণককে, নবরত্নের অন্ততম রত্ন করিয়া সম্মানিত করিতে কুণ্ঠিত
হন নাই। এই কপণক, যে সে ব্যক্তি ছিলেন না। আমরা
অহুসকান দ্বারা জানিতে পারিয়াছি, ইনি সেই কালিদাসের প্রাতি-
দ্বন্দ্বী সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক দিগ্‌নাগাচার্য। কথিত আছে, দিগ্‌নাগ
দর্শনা কালিদাসের কবিত্বের দোষ উল্লেখ করিতেন, তজ্জন্ত মহা-
কবি কালিদাসও পূর্বমেঘের চতুর্দশ দোকে • প্রকারান্তরে দিগ্‌-

• অর্থে: মুদং হরতি পবনঃ কিং যিদিত্বানুযীতিঃ

। বৃষ্টোৎসাহঃ অকিত্তরকিত্তঃ মুদসিদ্ধান্নাতিঃ ।

স্থানাদন্যং সরসনিচূলাহুৎপতোষদ্যুঃ খঃ

দিগ্‌নাগান্যঃ পথি পরিহরন্ হুলহস্তাবলেপান্ ॥ ১০ ॥

(মেঘদূত-মহাকাব্যের ১০তম সর্গ)

নাগের কথার অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। মল্লিনাথ ও ব্যাখ্যায় উহা স্পষ্টরূপে বিবৃত করিয়াছেন।

দিঙ্‌নাগের জন্মভূমি, দক্ষিণাপথের কাঞ্চীপুর নগরীর সন্নিহিত সিংহবক্তৃ নামক গ্রাম। তিনি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। দিঙ্‌নাগ মহাপণ্ডিত বিশেষতঃ জ্ঞানদর্শনে অসাধারণ কৃতী ছিলেন। এক সময় তিনি উৎকলের সমুদয় নৈরায়িককে জ্ঞানদর্শনের বিচারে পরাস্ত করিয়া “তর্কপুঞ্জব” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে তিনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া বসুবন্ধু নামক একজন বৌদ্ধপণ্ডিতের শিষ্য হইয়াছিলেন এবং নাগদত্তের সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া ধর্মপ্রচার উদ্দেশে বিদর্ভদেশে বাস করিতেন। মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া তাঁহার সভার অন্ততম সদস্যপদে বরণ করেন। সুপ্রসিদ্ধ তিব্বতভ্রমণকারী রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই, মহোদয় তিব্বতপ্রদেশের রাজধানী লাসানগরীর পুস্তকালয়ে দিঙ্‌নাগাচার্য্য-বিরচিত “প্রমাণসমুচ্চয়” নামক দর্শনগ্রন্থ দেখিয়া আসিয়াছেন। সম্ভবতঃ দিঙ্‌নাগের আরও অনেক গ্রন্থ ছিল, কালক্রমে উহা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ঘটকর্পর। ঘটকর্পর মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভার অন্ততম রত্ন। এই কবি যখন বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভার সদস্য সুতরাং তাঁহার সমসাময়িক। ঘটকর্পরের জন্মভূমি কোথায় এবং তাঁহার প্রকৃত নাম কি ? উহার বিদ্যাসংযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে তিনি যখন মালবেশ্বরের সভাসদ ছিলেন, তখন তাঁহার জীবনের অধিকাংশ সময় যে, উজ্জয়িনীতে অতিবাহিত হইয়াছিল উহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। জ্যোতির্বিদ্যা-

ভরণের মতে তাঁহার প্রকৃত নাম হরি *। হরি কিন্তু অমরসিংহের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা, শবরস্বামীর বৈজ্ঞাপদী-গর্ভজাত সন্তান †। এই কবি সংক্রান্ত একটা কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে বলা ;—

কবির হরি যমক অল্পপ্রাস প্রকৃতি শব্দালঙ্কার-পূর্ণ কবিতা রচনার অভ্যাস নিপুণ ছিলেন। তিনি নিত্য নিত্য যমককবিতা রচনা করিয়া মহারাজ বিক্রমাদিত্যের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া পুরস্কৃত হইতেন। উত্তরোত্তর রাজসন্মান লাভে, ক্রমে তাঁহার গর্বের মাজা বাড়িয়া গেল। তিনি একদিন রাজসভায় বসিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন “যে কবি যমক কবিতা রচনা দ্বারা আমাকে পরাজিত করিতে পারিবেন, আমি তাঁহার জন্ত কুন্তে করিয়া জল বহন করিব” ‡। এই প্রতিজ্ঞাবাক্য শ্রবণে সকলেই বিস্মিত হইল। তখন মহাকবি কালিদাস একটু অবজ্ঞাপূর্ণ হাসি হাসিয়া সভা হইতে প্রস্থান করিলেন। কয়েক দিন পরে তিনি “নলোদর” নামক একখানি যমক-কাব্য রচনা করিয়া লইয়া রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। কালিদাসের কবিতার নিকট হরির কবিতা হীন বলিয়া প্রমাণিত হইল। কবি লজ্জায় অধোবদন হইলেন।

* শব্দ: হবাক্ বরকটপিরংগুদন্তঃ,

বিকৃত্তিলোচনো হরিবটিকর্ণমাখ্যঃ।

অন্যোহপি কতি অরমোহমরসিংহপুঙ্গবঃ।

বৈভব বিক্রমবৃগন্ত সভাসদোহমী।

(জ্যোতির্ম্মির্দাতরণম্)

+ ‘বৈজ্ঞান্যং হরিচত্র-বৈজ্ঞাতিলকো-জাতন্ত শব্দ: কৃতী”।

‡ জীরের ঘেন কবিনা যমকৈ: পরেণ,

ভমৈ বহেরমুদকং বটকর্ণরেণ।

যদিও সভাসদগণ তাঁহার দ্বারা জল বহন করাইলেন না, কিন্তু নিয়ত ঘটকর্পর বলিয়া আহ্বান করিতে করিতে তাঁহার প্রকৃত নাম প্রচ্ছন্ন হইয়া গেল, কালক্রমে তিনি ঘটকর্পর নামেই প্রসিদ্ধ হইলেন । এই জনশ্রুতি ভিন্ন ঘটকর্পর সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না । তাঁহার একখানি (নীতিসার নামক) যমক কাব্য আছে, এস্থলে পাঠকগণের কোতূহল নিবৃত্তির জন্য উক্ত কাব্যেরও নলোদয়ের দুইটী কবিতা উদ্ধৃত হইল * ।

শঙ্কু । পণ্ডিতবর শঙ্কু, মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভায় অগ্রতম সদস্য ছিলেন । জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গও চিরপ্রচলিত কিশদন্তী উহার সাক্ষী । তিনি একজন দার্শনিক ছিলেন এবং দর্শনশাস্ত্র সংক্রান্ত তাঁহার কতিপয় গ্রন্থ ছিল, এই জনশ্রুতি বিদ্যমান আছে, কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাঁহার কোন গ্রন্থ আমাদের হস্তগত হয় নাই । তবে দর্শনশাস্ত্রে বিশেষ কৃতিত্ব না থাকিলে তিনি কখনই নবরত্নসভায় প্রবেশলাভ করিতে পারিতেন না । বিশেষ জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গ-প্রণেতা একটী কবিতায় শঙ্কুকে পণ্ডিতবর

* হংসপংক্তিরপি নাথ সংপ্রতি,
প্রস্থিতা বিয়তি মানসং প্রতি ।
চাতকোতপি ত্বিতিতোহম্বু যাচতে ॥
দ্রুঃখিতা পথিক ! সা প্রিয়াচ তে ॥

(ঘটকর্পর-যমককাব্য)

ন সমা ন সমা ন সমা ন সমা,
গমমাপ চিরং বসন্তনভঃ ।
ভ্রমদ ভ্রমদ ভ্রমদ ভ্রমদ
ভ্রমরচ্ছলতঃ খলু কামিজনঃ ॥

(কালিদাস-নলোদয়-কাব্য)

আখ্যায় আখ্যাত করিয়া প্রথমেই তাঁহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন* । তিনি যখন নবরত্নসভার সদস্য ছিলেন, সুতরাং অবশ্যই বিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক একথা স্বীকার করিতে হইবে । কথিত আছে, শঙ্কু শবরস্বামীর বৈষ্ণাপত্নীর সম্মান† এবং মধ্যভারতবর্ষ তাঁহার জন্মভূমি ছিল ।

বেতালভট্ট । জ্যোতির্কিদানভরণের মতে কবির বেতালভট্ট, মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভার অন্ততম সদস্য ছিলেন । কথিত আছে, বেতালভট্ট ইতিহাসবিৎ পণ্ডিত ছিলেন । রাজবংশের কীর্তিকথা কবিতায় গ্রথিত করাই তাঁহার কার্য ছিল । এখন বেতালভট্টের গ্রন্থসকল বিলুপ্ত, একমাত্র জ্যোতির্কিদানভরণে চিরপ্রচলিত জনশ্রুতিই উক্ত পণ্ডিতের অস্তিত্বের স্মৃতি রক্ষা করিতেছে ।

প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, পুরাকাল হইতে রাজবংশের কীর্তিকলাপ বর্ণনার জন্য এক জন অথবা ততোহধিক মাগধ বা স্ততিপাঠক বিদ্যমান থাকিত । বান্দীকি রামায়ণ ও মহাভারতে পর্য্যন্ত উহার প্রমাণ রহিয়াছে । কালিদাসের সমসাময়িক বিক্রমাদিত্যের সভায় উক্ত স্ততিপাঠক বা ভট্ট না থাকিলে কালিদাস তাঁহার রঘুবংশ কাব্যে উহার বর্ণন করিতেন না । সম্ভবতঃ এই

* শঙ্কুদি পণ্ডিতবরাঃ কবরবনেক,
জ্যোতির্কিদঃ সমভবন্ত বরাহপুংসাঃ ।
ঐবিক্রমন্ত বুধসংসদি প্রাজ্যবুদ্ধে
সৈরপাহঃ নয়সখঃ কিল কালিদাসঃ ।

(জ্যোতির্কিদানভরণঃ)

† “বৈষ্ণায়াং হরিচন্দ্র-বৈষ্ণবিতমকো জাতশ শঙ্কু কৃতী” ।

বেতালভট্টই বিক্রমাদিত্যের সভায় রাজকীয় ভট্ট বা স্ততিপাঠক-পদে নিযুক্ত ছিলেন ।

অমরসিংহ । কথিত আছে, সুপ্রসিদ্ধ অমরকোষ অভিধানের প্রণেতা মহাকবি অমরসিংহ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন-সভার অন্ততম রত্ন ছিলেন । জ্যোতির্বিদ্যভরণ ও এই মতের সাক্ষী । বুদ্ধগয়ার যে শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, উহার উৎকীর্ণ লিপি-পাঠে এই স্মৃতি হওয়া যায়, “বিক্রমাদিত্য অতি-প্রসিদ্ধ নরপতি ছিলেন । তাঁহার নবরত্নসভার অন্ততম উজ্জ্বল-রত্ন অমরসিংহ কর্তৃক এই বুদ্ধমন্দির নির্মিত হইল” । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, মহারাজ বিক্রমাদিত্য খ্রীঃ পূঃ ১ম শতাব্দীতে আবির্ভূত হন । অতএব তাঁহার নবরত্ন সভার সদস্য অমরসিংহও খ্রীঃ পূঃ ১ম শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন, এরূপ নির্দেশ করা যাইতে পারে । যদিও তাঁহার কোন প্রামাণিক জীবন-বৃত্তান্ত নাই, তবে একটা প্রমাণ দ্বারা অবগত হওয়া যায়, তিনি শবরস্বামীর শূদ্রাপত্নীর গর্ভজাত সন্তান * । অমরসিংহ বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী ছিলেন । তাঁহার লেখা হইতেও উহার প্রমাণ পাওয়া যায় । তিনি তাঁহার অভিধানের প্রথমে যে মঙ্গলাচরণের শ্লোক রচনা করিয়াছেন, বঙ্গদেশীয় অধ্যাপকগণ উহার দুইপ্রকার ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । আমরা পাঠ্যবস্থায় যখন বৌদ্ধধর্মের নাম পর্যন্ত জানিতাম না, তখনই অধ্যাপকের মুখে দুই প্রকার অর্থ শুনিয়াছি ।

প্রথম অর্থ ;—যিনি জ্ঞান এবং দয়ার সাগর, যাঁহার গুণগ্রাস

* “শূদ্রায়ামমরঃ বভূব শবরবানি-বিজস্যাক্ষজাঃ”

অতিনির্মল ও যাঁহার মহিমার অস্ত নাই, হে পণ্ডিতগণ! আপনারা সম্পদ ও মোক্ষের নিমিত্ত সেই নিত্যবস্ত শিবকে সেবা করুন।

দ্বিতীয় অর্থ;—যিনি জ্ঞান ও করুণার সাগর, যাঁহার গুণগ্রাম অতিপবিত্র ও যাঁহার মহিমার অস্ত নাই, হে পণ্ডিতগণ! আপনারা সম্পদ ও নির্বাণ লাভের নিমিত্ত সেই নিত্যবস্ত ভগবান্ বুদ্ধকে সেবা করুন *।

এহ্নে প্রথমোক্ত অর্থ অপেক্ষা, শেষোক্ত অর্থই অধিকতর সম্ভব। কেহ কেহ, প্রথমোক্ত শিবপক্ষে ব্যাখ্যা না করিয়া এ শ্রোকের সুধু বুদ্ধ-পক্ষেই ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। কিন্তু পণ্ডিত-সমাজে এই রূপ জনশ্রুতি প্রচলিত যে, গ্রন্থকার স্বয়ং বৌদ্ধধর্ম্মা-বলধী কিন্তু তাঁহার প্রভু বিক্রমাদিত্য শৈব, এ অবস্থায় যদি গ্রন্থারম্ভে বুদ্ধের নাম করেন, তাহা হইলে রাজা কুপিত হন, জাবার নিজের বিশ্বাস ও পরিত্যাগ করিতে পারেন না, সুতরাং স্পষ্টতঃ কোন দেবতার নাম উল্লেখ না করিয়া “সঃ” এই পদের ব্যবহার করিয়াছেন। শিব পক্ষে ব্যাখ্যা করিয়া রাজার মন সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন, কিন্তু ছাত্রবর্গের নিকট বুদ্ধ-পক্ষেই ব্যাখ্যা করিতেন কিন্তু এ কথায় সহজে বিশ্বাস হয় না। কারণ অমর-সিংহ ঐরূপ কপট বুদ্ধ ছিলেন না। তিনি অমরকোষের স্বর্গ-বার্গে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি সমস্ত দেবতার অগ্রে শাক্যসিংহ বা বুদ্ধদেবের পূর্বায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি প্রচ্ছন্ন বুদ্ধ হইলে কদাচ ঐরূপ করিতে সাহসী হইতেন না। আর সুশিক্ষিত এবং গুণগ্রাহী নরপতি বিক্রমাদিত্যই বা বুদ্ধ পণ্ডিতের প্রতি

* “বস্য জ্ঞানদরাসিকোরগাধসানঘা গুণাঃ।

সেব্যাত্মকরো ধীরাঃ স ত্রিয়ে চামৃতায় চ” ॥

বিদেয় প্রকাশ করিবেন কেন ? অমরকোষ দ্বারা জানা গিয়াছে, তাঁহার নবরত্নসভায় আরও অনেক বৌদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন।

অমরসিংহ বোধ হয়, জীবনের অধিকাংশ সময়ই উজ্জয়িনী মহানগরীতে যাপন করিয়াছিলেন। কথিত আছে, অমরকোষ ব্যতীত তিনি আরও কতিপয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় যত অভিধান গ্রন্থ আছে, অমরকোষ তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ঐরূপ একখানি সুন্দর অভিধান-গ্রন্থ রচনা করিয়া গ্রন্থকার সংস্কৃত-ভাষার অশেষ কল্যাণসাধন করিয়া গিয়াছেন।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

উজ্জয়িনীতে অবস্থিতি ।

উজ্জয়িনী নগরীতে পৌছিয়া পুরাতত্ত্বের আলোচনায় অনেক কণা অতিবাহিত করিয়াছি, এখন প্রকৃত বিষয়ের অন্বেষণ করা যাউক। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, উজ্জয়িনী দর্শনের নিমিত্ত হৃদয়ে অত্যন্ত বাসনা হইয়াছিল। ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া কেনন এক অতিনব ভাব মনোমধ্যে সমুদ্ভূত হইল। ভাবিলান, এই সেই ক্ষেত্র, যেখানে নানা জাতীয় সহস্র সহস্র নরপতির

সাহস ও বলবিক্রমের পরীক্ষা হইয়াছিল এবং মহাকবি কালিদাসও বরাহমিহিরের জ্ঞান শত শত মনোবীর প্রতিভা ও জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ সংঘটিত হইয়াছিল? এখন সেই সৌধ-মালিনী উজ্জয়িনী আর পূর্বের ন্যায় হাস্যমুখী নহেন, সম্পূর্ণ নিস্তব্ধ। অধুনা মহাকবি কালিদাসের মধুময়ী লেখনী চিরবিশ্রাম লাভ করিয়াছে। অভি-জ্ঞানকুন্তল অথবা বিক্রমোর্কশী নাটকের অপূর্ণ অভিনয় আর এখন নাগরিক-গণের চিত্তবৃত্তি বিমোহিত করেনা। বরাহ-মিহিরের সেই জ্যোতিষিক যন্ত্রের সাহায্যে নভোমণ্ডলস্থ জ্যোতিষ্ক-গণের অবলোকন-ব্যাপার অনেক দিন নিরন্তর হইয়াছে। সংপ্রতি কেবল সেই ক্ষুদ্র প্রোতম্বিনী শিপ্রা এবং উহার দক্ষিণতীরস্থ উজ্জয়িনী নগরী পূর্বগৌরবের নষ্টাবশেষ বক্ষে ধারণ করিয়া নিঃশব্দে বিরাজমান রহিয়াছেন। তথাপি এখানে আগমনের পর, প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীন অট্টালিকাশ্রেণী, নানাবিধ মঠ ও অত্র-স্পর্শি-উচ্চচূড়াবিশিষ্ট দেবমন্দির-পরিশোভিত শিপ্রাতীরের যে কি এক পরমরমণীয় দৃশ্য আমার নয়নপথে পতিত হইয়াছিল, উহা আমি কখনও বিস্মৃত হইতে পারিবনা।

১০ই বৈশাখ সোমবার প্রাতঃকালে উজ্জয়িনীতে উপনীত হইলাম। সে দিন আমি ব্যতীত আরও অনেক তীর্থযাত্রী সে-খানে অবতরণ করিল। পাণ্ডারা আমাকে নিজ নিজ যাত্রী করিবার জন্য পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিল। ঐ রূপ কলহে অনেক সময় নষ্ট হইতে লাগিল দেখিয়া আমার সহিত কতেরাবাদ-জংসনে যে পাণ্ডার প্রথম সাক্ষাৎকার হয়, আমি তাহারই অনুসরণ করিলাম। পাণ্ডা আমাকে সঙ্গে করিয়া বহুদিনের পরিত্যক্ত অতিপ্রাচীন এক প্রকাণ্ড ত্রিতল অট্টালিকার উপরিভাগে উপস্থিত



। ३३। ३३। ३३।

হইল । ঐ প্রকাণ্ড বাটীটির কোথাও কোন মানুষের বাস নাই ।
 সিপ্রার দিকে উত্তরাভিমুখে শ্রেণীবদ্ধ উন্মুক্ত-বাতায়ন গৃহগুলি
 যেন মুখব্যাদান করিয়া রহিয়াছে । আমি সেই মনুষ্য-পদ-সঞ্চার-
 রহিত বাটী দেখিয়া মনে মনে নিতান্ত শঙ্কিত হইলাম । পাণ্ডা
 একটা গৃহে প্রবেশ করিয়া বলিল “এই গৃহে আপনার আসবাব
 রাখুন, পাশের ঘরে পাক করিবেন । দেখুন না, এই সকল ঘরে
 কেমন হাওয়া খেলে । এখানে কোন ভয় নাই, আমি রাত
 দশটা পর্য্যন্ত আপনার কাছে হাজির থাকিব, আবার সকাল আটটা
 না বাজিতেই আসিয়া উপস্থিত হইব” । আমি ভাবিলাম, এ বাড়ীতে
 একটা খুন হইয়া গেলেও বাহিরের লোকের জানিবার সম্ভাবনা
 নাই, অতএব এখানে থাকা নিতান্ত অযুক্ত । পাণ্ডা আমাকে
 ঐ বাটীতে থাকিতে অসম্মত দেখিয়া বলিতে লাগিল, এ বাড়ীতে
 যৎকিঞ্চিৎ ভাড়া দিলেই চলিত, আপনি যখন থাকিতে নারাজ,
 আমি কি করিব ? চলুন স্থানান্তরে যাওয়া যাউক । তাহার
 পর, সেখান হইতে অবরোহণ করিয়া রামঘাটের ঠিক উপরে এক
 শেঠের ভবনে উপস্থিত হইল । শেঠের নূতন দোতলা খোলার
 বাড়ীটি ঠিক ঘাটে বাইবার রাস্তার বাম পার্শ্বে অবস্থিত । বাড়ী-
 টির দেয়াল মেঝে বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন । রাস্তার ধারে বারাণ্ডায়
 একটা দোকান আছে । উহার একাংশে মরল চাউল ডাউল লবণ
 তৈল হরিদ্রা লঙ্কা প্রভৃতি, অপর অংশে নানাবিধ মসলা সাজান
 থাকে । শেঠের সহিত একটা থাকার ঘর ও একটা পাকের
 ঘরের ভাড়ার বন্দোবস্ত ঠিক হইলে সে বলিল “রাজপুতানার
 একটা বিধবা রানী ভীর্ণ-দর্শনে আসিয়াছেন । তিনি তাঁহার
 লোক লঙ্কর সহ উপরে আছেন । অদ্যই সন্ধ্যার টেঁনে তিনি

এখান হইতে চলিয়া যাইবেন, তখন আপনি উপরে একটি খাঁকার ঘর পাইবেন। তিনি না যাওয়া পর্যন্ত আপনাকে এই নীচের বারান্দায়ই থাকিতে হইবে*। গ্রীষ্মকাল, পরিষ্কার বারান্দা স্তরতাং কোন অসুবিধার সম্ভাবনা নাই দেখিয়া তাহার কথায়ই সন্তুষ্ট হইলাম। প্রাতঃকৃত্য ও হস্তমুখ প্রক্ষালন শেষ করিয়া স্নানের জন্য প্রস্তুত হইলাম। পাণ্ডার উপদেশ অনুসারে শিপ্রা-ভেটের অন্ত একটি নারীকেল ও তীর্থ-শ্রদ্ধের সমুদয় দ্রব্য দেখিয়া লইলাম।

শিপ্রানান।—অবন্তী বা উজ্জয়িনী যে স্মৃধু ভারতবর্ষের একটি রাজধানী ছিল বলিয়াই প্রসিদ্ধ, তাহা নহে। ইহা একটি মহা-তীর্থ। বৈদিক কালে অথবা উহার অব্যবহিত পরেই বোধ হয় অবন্তী মহাতীর্থ প্রতিষ্ঠিত হয়। বৈদিক কালে ঋষিগণ যে সকল পুণ্য-নদীর তীরে তপস্যা করিতেন অথবা যে সকল ক্ষেত্রে অসাধারণ ধর্মপরায়ণ নরনারীগণের বিশেষ কীৰ্ত্তিকলাপ অলুপ্তিত হইত, কালক্রমে উহাই তীর্থ আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কোন্ ব্রহ্মর্ষির ব্রহ্ম-চিন্তায় এই ক্ষেত্র প্রথম পবিত্র হইয়াছিল, কোন্ মহর্ষির শিষ্য-গণের বেদধ্বনিতে ইহা প্রথম মুখরিত হইয়াছিল, কোন্ রাজর্ষির যাগযজ্ঞের অম্লষ্ঠান দ্বারা ইহা প্রথম গোরবাসিত হইয়াছিল, উহার বিশ্বাস-যোগ্য কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। স্কন্দ-পুরাণে লিখিত আছে; ভারতবর্ষে যে সাতটি মহাতীর্থ মোক্ষ-প্রদ বলিয়া কথিত, অবন্তী তাহার মধ্যে একটি*। সম্ভবতঃ

* অথোধ্যা যথুৱা যান। কাসী কাকী অবন্তিকা।

পুরী দ্বারবতী চৈব সপ্তৈতা মোক্ষদায়িকাঃ।

(কল্পপুরাণ)

অবন্তী ভীর্থে^১র নামেই এই দেশ প্রথম অবন্তী আখ্যায় আখ্যাত হয় । কালিদাস এই দেশকে অবন্তি ও নগরকে উজ্জয়িনী ও বিশালা নামে বর্ণন করিয়াছেন* । বরাহমিহির বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত, পৌলিশসিদ্ধান্ত, রোমকসিদ্ধান্ত, সূর্য্যসিদ্ধান্ত এবং ঠৈত্যামহাসিদ্ধান্ত—এই পাঁচখানি সিদ্ধান্ত গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া যে সূত্রসিদ্ধ 'পঞ্চসিদ্ধান্তিকা' গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, উহাতে অবন্তীও উজ্জয়িনী এই উভয় নামেরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । তিনি লিখিয়াছেন “অবন্তী হইতে ৫৫৬ $\frac{১}{২}$ যোজন উত্তরে গমন করিলে ভূমধ্য বা সূর্য্যমুখ প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং লঙ্কা হইতে ৮০০ যোজন উত্তরে গমন করিলে ও ভূমধ্য বা সূর্য্যমুখ প্রাপ্ত হওয়া যায় † । ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে সূর্য্যমুখ হইতে ৫৫৬ $\frac{১}{২}$ যোজন দক্ষিণ ও লঙ্কা হইতে ৩৪ $\frac{১}{২}$ উত্তরে অবন্তী নগরী অবস্থিত । উক্ত গ্রন্থকার আরও লিখিয়াছেন “লঙ্কা হইতে সমমুত্রপাত উত্তরে উজ্জয়িনী, তজ্জন্য উভয় স্থানে এক কালে মধ্যাহ্ন উপস্থিত হয় কিন্তু বিষুব-দিন (১০ই আশ্বিন ১০ই চৈত্র্য ‡ ব্যতীত) অপর সকল দিনের পরিমাণ এই উভয় স্থানে

* প্রাপ্যাবন্তীমুদয়নকথাকোবিদশ্রামবৃদ্ধান্
পূর্ব্বোদিতামমুদয় পুরীঃ শ্রীবিশালাঃ বিশালাম্ ।
বলীকৃত্তে সূত্রিতকলে স্বর্গিণাঃ গাঃ পতানঃ
সেবৈঃ পুণ্যে স্বর্গমিব ত্রিবঃ কান্তিমং যতমেকম্ ॥

সেবদূতম্

† বড়নীতিঃ পঞ্চপতীঃ ত্রিভাগহীনঃ ৫ যোজনঃ পদা ।

‡ ক্রিতিমধ্যমুদয়বন্ত্যা লঙ্কায় যোজনদ্বিগুণতী ॥ ১১৯

‡ বিগত ১৮২১ শক হইতে এক বিংশতি অন্নন প্রবর্তিত হইয়াছে সুতরাং উক্ত শক হইতে ৬৬-বৎসর ৮ মাস পর্য্যন্ত ১ই আশ্বিন ও ৯ চৈত্র্য বিষুব দিন হইবে ।

সমান নহে*”। সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ তাকুরাচাধ্য তদীয় “সিদ্ধান্তশিরোমণি” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“গণিত দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, নিরক্ষদেশ (লক্ষা) হইতে অবন্তী পৃথিবীর ষোড়শ অংশের উপরি অবস্থিত। এই লক্ষা ও অবন্তীর অন্তর্বর্তী যোজনকে ষোড়শগুণ করিলেই ভূপরিধিমানের নিশ্চয় হইতে পারে +। উদ্ধৃত প্রমাণ সকল পাঠ করিয়া নিশ্চয় প্রতীতি হয় উজ্জয়িনী সুধু তীর্থ বা রাজধানী নহে, বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণের ও ইহা একটা প্রধান ক্ষেত্র ছিল।

অনন্তর পাণ্ডুর সহিত শিপ্রাতীরে গমন করিলাম। অবন্তী যেমন মহাতীর্থ শিপ্রা ও তেমন পুণানদী। শিপ্রানদীর উৎপত্তি-সংক্রান্ত পুরাণে একটা স্থানর আখ্যায়িকা দেখিতে পাওয়া যায়। “নহর্ষি বশিষ্ঠ যথাবিধি অরুণতীর কর গ্রহণ করিয়া অতিশয় পরি-তোষ লাভ করেন। সেই বিবাহে যজ্ঞাবশিষ্ট যে শান্তিজন মানস-পর্বতের গুহায় পতিত হয়, উহা সাতভাগে বিভক্ত হইয়া হিমাশ্রিত গুহায় শৃঙ্গে এবং সরোবরে নিপতিত হয়। তাহাই শিপ্রানদীরূপে পরিণত হইয়াছিল। অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু শিপ্রানদীকে ভূমণ্ডলে প্রেরণ করেন”। শিপ্রানদীর পৌরাণিক ইতিবৃত্ত এই রূপ কিন্তু

* উজ্জয়িনী লক্ষ্যারঃ সন্নিহিতা যোক্তব্রহ্ম সমুদ্রে ।

তদ্রথাক্ষৌ ভূপপৎ বিবসো দিবসো বিবুবতোহব্যঃ ॥

পৈতামহসিদ্ধান্তঃ ।

+ নিরক্ষদেশাৎ ক্ষিতিষোড়শাংশে,

ভবেবন্তী রণিতেন যত্নাৎ ।

ভূমন্তরঃ ষোড়শলঃ গুণঃ স্যাৎ

ভূমানমদ্যাহ কিং তদুক্তম্ ॥

(সিদ্ধান্তশিরোমণিঃ)

এখন যাহা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে অবগত হওয়া যায়, এই নদী অনতিদূরবর্তী পারিষাত্র-পৰ্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া চর্ম্মবর্তী নদীর সহিত সম্মিলিত হইয়াছে । পাঠাবস্থা হইতে বহু স্থানে ভ্রমণ করিয়াছি এবং বহু স্রোতস্বতীর জলে অবগাহন করিয়াছি কিন্তু শিপ্রানদীর জলের জ্বায় বিমল জল কখন ও নরন-পথে পতিত হয় নাই । দাড়িম-বীজের জ্বায় নির্মল জল-প্রবাহ পার্শ্বত্যা-ভূমিতে প্রবাহিত হওয়ায়, জলের পাঁচ ছয় হস্ত নিয়ে সঞ্চরমাণ ক্ষুদ্র মৎস্যগুলি পর্য্যন্ত অনায়াসে দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল । শিপ্রার তীরদেশে রামঘাট, দত্তাত্রেয়-ঘাট, পিশাচ-মুক্তেশ্বরঘাট, গন্ধর্ব্ববতীঘাট, দশাশ্বমেধঘাট, মঙ্গলাঘাট, সিদ্ধনাথের ঘাট, ছত্রীঘাট প্রভৃতি বহুসংখ্যক প্রসিদ্ধ ঘাট আছে । প্রত্যেক ঘাটেই প্রায় পাষাণনির্মিত সোপানাবলী ও বসিয়া সন্ধ্যা-পূজা করিবার অল্প ঘাটের উভয় পার্শ্বে গোলাকার স্থান নির্মিত আছে । ব্রাহ্মমুহুর্ত্ত হইতে প্রায় দ্বাদশ ঘটিকা পর্য্যন্ত অসংখ্য দণ্ডী, পরমহংস, ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ-মহিলা ও অন্তান্ত পুরুললনারা সন্ধ্যা পূজা ও স্তোত্র-পাঠে নিরত হইয়া শিপ্রাতীরের অপূৰ্ণ শোভা সম্পাদন করিয়া থাকেন । অবস্ৰীতীরের তীর্থ-পুরোহিতগণ আদিগৌড় ব্রাহ্মণ, পাণ্ডুরা যাজনকার্য্য করে না । আচমনান্তে শিপ্রান্তেট প্রদান করিয়া সঙ্কলপাঠ-পূৰ্ব্বক অবগাহন করিবার । মারিকেল নদীপ্রবাহে নিষ্কিপ্ত হইবার পূৰ্ব্ব-কণেই অনেক ব্রাহ্মণবটু প্রস্তুত হইয়া ছিল, যেই উহা জলে পতিত হইল, অমনি সকলে যুগপৎ লক্ষ বিয়া উহার উপর পড়িল । সেই সকল বালকের গোরদেহ স্বচ্ছজলের মধ্যে প্রতিবিম্বিত হওয়ায় অতি সুন্দর দেখাইতে লাগিল । শিপ্রানদের সঙ্কল মস্ত্রী বড় উপাদেয় ।

মন্দের মধ্যে কালনির্ঘণ (অর্থাৎ কোন্ কল্প, কোন্ মহাস্তব, কোন্ অয়ন ইত্যাদি) জম্বুদ্বীপ, ভারতবর্ষ, অবস্থিদেশ, শিপ্রানদী, পূর্ব-বর্ত্তী ও আধুনিক নরপতিগণের অধিকার, তীর্থ-মাহাত্ম্য, স্নানার্থীর কামনা ইত্যাদি অনেক কথাই উল্লেখ আছে । স্নানান্তে নিয়মিত সন্ধ্যা শেষ করিয়া শ্রাদ্ধ করিতে বসিলাম । এখানেও গোমু-চূর্ণ দ্বারা পিণ্ড প্রস্তুত করিতে হয় । বঙ্গদেশের শ্রাদ্ধের প্রক্রিয়ার সহিত অনেক ইতর বিশেষ লক্ষিত হইল । এখানকার তীর্থ-পুরোহিত বেশ শিষ্ট এবং যদৃচ্ছালাভে সন্তুষ্ট, যৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণা ও ভোজ্য ঐবোই পরিতোষ লাভ করিলেন । শিপ্রাতীর হইতে বাসার কিরিয়া গছ, পুষ্প, নৈবেদ্য, ধূপ—প্রভৃতি পুজোপকরণ সংগ্রহ-পূর্ব্বক পাণ্ডার সহিত মহাকালের মন্দিরে চলিলাম ।

মহাকালের অর্চনা । বাসা হইতে প্রায় অর্দ্ধ মাইল দূরে পশ্চিমদিকে গমন করিয়া মহাকালের সেই সুপ্রসিদ্ধ মন্দির প্রাপ্ত হইলাম । অনেক শিবমন্দির দেখিয়াছি কিন্তু এক উড়িষ্যার ভুবনেশ্বরের মন্দির ব্যতীত এত উচ্চ ও বৃহৎ মন্দির কখনও নয়ন-পথে পতিত হয় নাই । এই মন্দির কাশীধামের বিম্বেশ্বরের মন্দির অপেক্ষা অনেক বড় । কত কাল পূর্ব্ব হইতে উজ্জয়িনীতে মহা-কাল শিব প্রতিষ্ঠিত আছেন, উহা জানিবার উপায় নাই । মহা-ভারতের বনপর্বে মহাকালের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । মহাভারতীয় সময়ে এই মহাকালের অধিষ্ঠিত ক্ষেত্র কোটিতীর্থ নামে অভিহিত হইত । মহর্ষি পুলস্ত্য ভীষ্মের নিকট তীর্থমাহাত্ম্য বর্ণন কালে বলিতেছেন । “অনন্তর সংযত হইয়া মহাকালস্থলে গমন করিবে । কোটি-তীর্থে স্নান করিলে অশ্বমেধ-যজ্ঞের ফল

লাভ হয়” * । অতএব প্রায় চারি সহস্র বৎসর পূর্বেও এই মহাকালস্থল ভারতীয় জনসাধারণের নিকট একটা মহাতীর্থ বলিয়া বিদিত ছিল । মৎস্যপুরাণ নারসিংহপুরাণ ও ঋকুপুরাণে এই মহাকাল শিবের বিষয় বিশেষভাবে উল্লিখিত হইয়াছে । দ্বিসহস্রবর্ষ পূর্বে মহাকবি কালিদাস মহাকালের মন্দিরের কথা লিখিয়া গিয়াছেন * । এতদ্ভিন্ন অসংখ্য সংস্কৃত গ্রন্থে এই স্থানের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । মহাকালের মন্দির যেমন উচ্চ ও বৃহৎ তেমন ইহার শিল্পনৈপুণ্য ও অতিমনোহর । ফিরিস্তানামক মুসলমান-ইতিহাসে এই মন্দিরের সুন্দর বর্ণনা আছে । উক্ত গ্রন্থকার লিখিয়াছেন “ এই মন্দিরের বৃহৎ সুবর্ণস্তম্ভ-সমূহ মণি-মাণিক্য-খচিত ছিল । গর্ভগৃহ-মধ্যে একটা সামান্য আলোক জ্বালাইয়া দিলে, সেই আলোক অসামান্য হীরকে প্রতিকলিত হইয়া সমস্ত মন্দির যেন সূর্যালোকের মত উজ্জ্বল করিয়া তুলিত ” । কথিত আছে, আলতমাস্ নামক এক জন যবন এই মন্দিরের সমস্ত মণি মাণিক্য ও রত্নাদি লুণ্ঠন করিয়া মন্দিরের বিশেষ ক্ষতি করিয়াছিল । এখন এই মন্দিরের প্রধান

* মহাকালং ততো গচ্ছেন্নিততো নিয়তালনঃ ।

কোটিতীর্থমুপাস্থ্য হরমেধকলং লভেৎ ৪৪৮।

(মহাভারত-বনপর্ব ৮২ অধ্যায়ঃ)

* অসৌ মহাকালনিকেন্তনজ

বসন্তদূরে কিল চন্দ্রমৌলোঃ ।

তমিস্রং গকেছপি সহ প্রিয়ারতিঃ

জ্যোৎস্নাবতো বিবিশতি প্রদোষান্ ৪৪ ॥

(রঘুবংশম্)

দর্শনীয় পদার্থ স্বর্ণ-কলস। বহুদূর হইতে মন্দির-চূড়ান্ত স্বর্ণময় কুন্ত দর্শকগণের হৃদয়ে এক অপূর্ব আনন্দ প্রদান করে।

এখন আর মহাকাল ঐ বৃহৎ মন্দিরে অবস্থান করেন না। মন্দিরের সন্নিহিত দক্ষিণ পার্শ্বে একটি ক্ষুদ্র দ্বার আছে। ঐ দ্বার দিয়া একটি সুরঙ্গে প্রবেশ করিতে হয়। তাহার পর পাষাণময় সোপান পথে কিছু দূর অবতরণ করিলেই কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত একটি মন্দির প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐ মন্দির-মধ্যে অতি প্রকাণ্ড শিবলিঙ্গ বিরাজমান। চতুর্দিকে ঘুরে প্রদীপ দপ্ দপ্ করিয়া নিরন্তর জ্বলিতেছে। বোধ হয় ঐ সকল উজ্জল দীপ না থাকিলে দিবসেও ঐ মন্দির অচিভেদ্য তিমিরে আচ্ছন্ন হইত। ঐ মন্দিরে বাতাসের নিতান্ত অপ্রাচুর্য্য। সুরঙ্গপথে যে সামান্য বায়ু সঞ্চার হয়, উহাও নির্গত হইবার পথ পায় না। বিশেষ ঐ সময় সুরঙ্গ-পথে অত্যন্ত জনতা স্তবরাং বায়ুর চলাচল একরূপ বন্ধ। আমি যখন মন্দিরে প্রবেশ করিলাম, তখন প্রায় ত্রিংশংটি স্ত্রী পুরুষ শিবার্চনার নিরত। গোরাক্ষী ব্রাহ্মণ-মহিলারা অতিমধুর স্বরে মহিম্বস্তব পাঠ করিতেছেন। ভক্তগণের বম্ বম্ রবে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত। আমি একটু স্থান করিয়া বসিলাম, পূজা শেষ হইলে স্তব পাঠের পূর্বেই বায়ুর অভাবে যেন আমার শ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিতে লাগিল। তাহারপর, কোনরূপে একটি মহিম্বস্তব আবৃত্তি করিয়া প্রণিপাত-পূর্বক নির্গত হইলাম। ইচ্ছা করিলেও ঐ পথে সহজে উঠিবার উপায় নাই, মধ্যে মধ্যে জনশ্রোতে প্রতিহত হইয়া দাঁড়াইতে হইল। তাহারপর, বহুদূর উপরে উঠিয়া নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বাঁচিলাম। বড় মন্দিরের চিরকল্প প্রধান দ্বারের সম্মুখে একটি সুদীর্ঘ প্রশস্ত বারান্দা। উহার সম্মুখে একটি প্রাচীন জলাশয়। জলাশয়টি

অভিগতীর এবং উহার চারিত্রীয়েই প্রস্তর-নির্মিত সোপানশ্রেণী বিরাজিত । মন্দিরের প্রধান দ্বারের অগ্রভাগে বারান্দার একটা প্রকাণ্ড ঘণ্টা ঝুলান রহিয়াছে । উভয় পার্শ্বে চকীতে বসিয়া কতকগুলি ব্রাহ্মণ উঠেঃস্বরে চণ্ডীপাঠ করিতেছেন । সকলেই পূজা শেষ করিয়া ফিরিবার সময় ঘণ্টাধ্বনি ও ব্রাহ্মণ-দ্বিগকে কিছু প্রদান করিয়া যাইতেছে । আমিও ঐ উদ্দেশে ব্রাহ্মণগণের সমীপবর্তী হইলাম । সংস্কৃত-ভাষায় আলাপ করিলেই তাঁহারা অতি-প্রসন্নবদনে আমাকে বসিতে অনুরোধ করিলেন এবং অনেকগুলি ব্রাহ্মণ এক স্থানে সমবেত হইলেন । তাহার পর, অনেকক্ষণ কথোপকথন হইল । আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “মহাকাল এখন বৃহৎ মন্দিরে অবস্থান করেন না কেন” ? তাঁহাদের কেহ বলিলেন “মুসলমান বাদসাহ অল্লাবদীনের আক্রমণের পূর্বক্ষণে মহাকালকে স্থানান্তরিত করা হইয়াছিল” । কেহ বা ঔরঙ্গজেব বাদসাহের অত্যাচারের কথা উল্লেখ করিলেন । কেহ বলিলেন “কালাপাহাড়ের ভয়ে মহাকালকে সুরঙ্গ-মধ্যস্থ গুপ্ত-মন্দিরে রক্ষা করা হইয়াছিল” । বস্তুতঃ চণ্ডীপাঠক ব্রাহ্মণগণ ও ঠিক সংবাদ জানেন না, তাঁহারা যেরূপ কিম্বদন্তী শুনিয়াছেন তাহাই উল্লেখ করিলেন । বোধ হয়, আলতমাসের আক্রমণের সময়েই মহাকালকে গুপ্ত মন্দিরে প্রচ্ছন্ন রাখা হইয়াছিল । কারণ সুরঙ্গ-মধ্যস্থ মন্দিরটীও অত্যন্ত প্রাচীন বলিয়া বোধ হইল । মন্দির রক্ষা ও মহাকালের সেবার জন্য ভারতীয় রাজস্ববর্গ বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন । তন্মধ্যে গোয়ালিয়রের মহারাজ-সিদ্ধিয়ার, মাসিক ৩০০, বড়োদার মহারাজ-গাইকোয়ার মাসিক ১২০, ইন্দোরের মহারাজ-হোলকার মাসিক ৩০, দেবালের প্রমরভূপতিগণ মাসিক

৫০ টাকা প্রদান করিয়া থাকেন। এতত্তির অনেক রাজা ও ধনিলোকের নিয়মিত বৃত্তি আছে। বহুকাল হইতে ত্রৈলজী ব্রাহ্মণেরাই মহাকালের সেবা সম্পন্ন করিয়া আসিতেছেন। মহাকালের মন্দির হইতে কেদারেশ্বরের মন্দিরে গমন করিলাম। কেদারেশ্বরের মন্দির অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র হইলেও কেদারেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রতিপুৰাতন। কিম্বদন্তী অনুসারে অবগত হওয়া যায়, কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধকালে এই শিবলিঙ্গ উজ্জয়িনীতে আবির্ভূত হন। স্থানীয় লোকে কেদারেশ্বরেরও অত্যন্ত ভক্তি করে। আমি কেদারেশ্বরের পূজা ও স্তব শেষ করিয়া পাণ্ডার সহিত কালিয়দীঘী সন্দর্শনের নিমিত্ত চলিলাম।

কালিয়দীঘী। পাণ্ডার মুখে শুনিলাম উজ্জয়িনীতে ব্রহ্মকুণ্ড ব্রহ্মকুণ্ড-প্রভৃতি প্রায় অন্যান্য ষাটটি সরোবর ছিল। উহার অধিকাংশ লয় প্রাপ্ত হইয়াছে। যে কয়টির সামান্য খাত বিদ্যমান আছে, উহাও গ্রীষ্মকালে জলহীন শুষ্ক হইয়া যায়। আমরা যে পথে চলিলাম উহা ঠিক বঙ্গদেশীয় শুষ্ক-প্রায় বিলের মত বোধ হইতে লাগিল। স্থানে স্থানে অল্প জলে বিকশিত অশুভা ঘেত ও রক্ত পদ্ম বায়ুভরে বিকম্পিত হইয়া মধ্যাহ্ন-সূর্য্য-কিরণের সহিত জীড়া করিতেছে। কোন কোন জলহীন স্থানে শ্যামল দুর্ঝাক্ষেত্রে গো মেঘ মহিব ও অশ্বাদি পশুপক্ষ চরিতেছে। কোথায় বা কর্দ্ধমাক্ত জলে ভেকগণের নর্তন কুর্দ্দিনাদি দৃষ্টি-গোচর করিতে করিতে চলিলাম। অনেক স্থান অনাবৃতপদে পাষণময় বহুরূপে বিচরণ করিতে করিতে পা কত বিকৃত হইয়াছিল, এখন শুষ্কপ্রায় কর্দ্ধমের উপর দিয়া চলিতে বেশ আরাম বোধ হইতে লাগিল। তাহার পর, আমরা কালিয়দীঘীতে উপস্থিত

হইলাম । কালিদাসদ্বীপে একটা মনোরম দৃশ্য । অনেকে বলেন “স্কন্দপুরাণের অবস্তীখণ্ডে অবস্তী-তীর্থে যে, ব্রহ্মকুণ্ডের উল্লেখ আছে, কালক্রমে উহাই কালিদাসদ্বীপ নাম ধারণ করিয়াছে । কালিদাসদ্বীপের মধ্যস্থলে দ্বীপাকার ভূমিখণ্ডের উপর মনোহর একটা জলপ্রাঙ্গণ বিরাজিত । পূর্বে এই প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে অনেকগুলি ফোয়ারা ছিল, এখন সে সমুদয় বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে । এই প্রাঙ্গণের প্রাচীর-গাত্রে কালিদাসের স্তম্ভকোপরি শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি খোদিত । এই দৃশ্যটি অত্যন্ত মনোহর । ঐ জলপ্রাঙ্গণের নির্মাতা কে ? এই বিষয়টি লইয়া অনেকে অনেক মত প্রকাশ করেন । তবে অধিকাংশ প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে ইহা সেই মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নির্মিত । তিনি গ্রীষ্মকালে এই জলপ্রাঙ্গণে বাস করিতেন । উহা দেখিয়াই বোধ হয়, তাঁহার বয়স মহাকবি কালিদাস তাঁহার ঋতুসংহার-কাব্যে জলযন্ত্র-মন্দিরের* বর্ণনা করিয়াছেন । আমাদেরও বিশ্বাস, উহা মহারাজ বিক্রমাদিত্যেরই নির্মিত । কারণ এই প্রাঙ্গণ ঘেরাপ স্থায়ী উৎকৃষ্ট উপাদানে নির্মিত, তাহাতে দুই সহস্র বৎসরে উহার ধ্বংস সংস্খিত হওয়া কোন প্রকারেই সম্ভবপর নহে । এত জলস্রোতেও যখন উহার কণামাত্র নষ্ট হয় নাই, সুতরাং বোধ হয় আরও দুই চারি সহস্র বর্ষ উহা সমভাবেই অবস্থান করিবে ।

* নিশাঃ শশাঙ্ক-কণ্ঠনীলরাগরঃ

কচিৎ বিচিত্রঃ জলযন্ত্র-মন্দিরঃ ।

মণিপ্রকারাঃ সরসক চন্দনঃ

ভূতে গিরে বাতি জনন্য সেব্যতাব্ ৷২৥

(ঋতুসংহার-কাব্য)

হর্ববীপে কালিকা-দর্শন। কালিরদীঘী ত্যাগ করিয়া আমরা অনতিদূরবর্তী হর্ববীপে উপনীত হইলাম। ঐ বীপের চতুর্দিকে বহুদূর-ব্যাপী সরোবর ছিল, এখন উহা শুকাইয়া গিয়াছে। বীপের মধ্যস্থলে দেবালয় বিদ্যমান। অতি-উচ্চ ও বৃহৎ মন্দিরে মেলি-হানরগনা কালিকা দেবী, ভয়ঙ্কর-মূর্তিবিশিষ্ট শিবের বক্ষে পদ স্থাপন-পূর্বক দণ্ডায়মান। দেবালয়ের অতিবৃহৎ প্রাঙ্গণে হাড়ীকাঠ প্রোথিত আছে। অন্নক্ষণ পূর্বেই ছাগ বলি হইরাছে, উহার চিহ্ন কষির-ধারা তখনও বিলুপ্ত হয় নাই। কথিত আছে, মহারাজ হর্ববিক্রমাদিত্য এই কালিকা-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। ইনি কোন্ হর্ববিক্রমাদিত্য? খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে রাজা খ্রীহর্ব কান্তকুজের অন্তর্গত স্থানীখরের সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া ভারত-সাম্রাজ্যের শাসন-দণ্ড পরিচালন করিয়াছিলেন। তিনিই কি হর্ববিক্রমাদিত্য নাম ধারণ-পূর্বক উজ্জয়িনী-শাসনকালে ঐ বীপে কালিকামূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন? কিন্তু হর্বচরিত পাঠে বহুদূর বুঝা যায়, তাহাতে তিনি প্রথম শৈব ছিলেন, শেষে বৌদ্ধ-ধর্মে অতুরন্ত হন বলিয়া বোধ হয় কিন্তু শক্তি-পূজার তাঁহার আস্থার প্রমাণ তত পাওয়া যায় না। তবে প্রজাদের মনো-রঞ্জনোর নিমিত্ত হয় ত এই শক্তি-মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন। অনেক স্থলে অনেক কালিকামূর্তি সম্ভর্শন করিয়াছি কিন্তু একরূপ ভয়ঙ্করী মূর্তি কোথায়ও দেখিয়াছি বলিয়া স্মরণ হয় না। এই পাষণ্ডময়ী মূর্তি একটী পূর্ণাবস্থা রমণীর সমান হইবেন। শিবটীও তদনুরূপ বৃহৎ। ঐবদ্বৎ গ্রীবা ও বিস্তৃত জিহ্বা দেখিলে জীবন্ত বলিয়া বোধ হয়। স্থানটী অতিনির্জন, চতুঃপার্শ্বে বহুদূর পর্য্যন্ত কোন লোকালয় নাই। ঐ বৃহৎ দেবালয়ের প্রকাণ্ড দ্বারদেশে

সমস্ত গ্রহরী বিদ্যমান । মন্দিরে ছই তিনটী পূজারিত্রাঙ্কণ আছে ।
ঐ পূজারী ত্রাঙ্কণদেব সুখে তনু সেল, অনেক রাজা মহারাজ
এখানে সময়ে সময়ে অত্যন্ত সমারোহের সহিত পূজা দিতে আসিয়া
থাকেন । এক সময়ে এখানে নরবলি পর্য্যন্ত হইয়া গিয়াছে ।
আমি মন্দির প্রদক্ষিণ ও দেবীকে প্রনিপাতপূর্ব্বক পূজারীদের
হস্তে কিছু দিয়া পাণ্ডার সহিত বাসা অভিমুখে প্রস্থান করিলাম ।

শেঠের গৃহ । বারটা বাজিয়া গেলে প্রথম সূর্য্যোদয়ে
দণ্ডপ্রায় হইয়া অতিক্রান্ত-দেহে বাসার পৌছিলাম । হস্ত দুখ
প্রকাশন করিয়া কেবল বলিয়াছি, এমন সময় শেঠ আসিয়া বলিল
“মহারাজ ! পশ্চিমের বারান্দার যে ছোট পাকের ঘর আছে,
সেখানে তোমার পাকের যোগাড় হইয়া আছে, বাও, পাক কর ।
গিরা দেখি, ঠিকে চাকরাণী সমস্ত প্রস্তুত করিয়া রাখিয়া চলিয়া
গিয়াছে । আমি পূর্বেই বলিয়াছিলাম “আমরা কুটী খাই না,
অন্ন আহার করিয়া থাকি” । তদনুসারে শেঠ মরণা না দিয়া
পরিষ্কার আতপ তণ্ডুল দিয়াছে । নূতন কলসীতে জল ধরা আছে ।
কাঠ, দেশলাইয়ের বাস এবং অন্যান্য কোন জব্যেরই অভাব নাই
কিন্তু উনানটী সজোজাত জ্বতরাং আর্জ, কি করিয়া উহা
ধরাইব,—এই ভাবনার গড়িলাম । চাকরাণীর কোন দোষ
নাই, সে ঠিকে লোক অত্যন্ত থাকিবে কেন ? আমি
যে শেঠের বাড়ী বাসা লইয়াছি, উহার সংক্ষিপ্ত পরিচরটা দেওয়া
অবশ্যক । শেঠের সংসারে শেঠ ও তাহার গৃহিণী এই দুইটী-
বাক্স প্রাণী । শেঠ কিছু দীর্ঘকায়, একহারা এবং উহার দস্তকে
একটা শিখা আছে এবং সুখ হইতে ছই তিনটী দন্ত বিন্যাস
প্রদর্শন করিয়াছে । সর্ব্বদা অতি ক্ষুদ্র একখানি বলি বস্ত্র পরিয়া

থাকে। শেঠের বরস পকাশ বৎসরের নূন হইবে না কিন্তু উহার গৃহিণীর বরস অধিক নহে, বোধ হয় কেবল পঁচিশ ছাতিশে পা দিয়াছে। খুব গৌরাঙ্গী এবং দেহখানি বিলক্ষণ নব্বয়। দুখটী গোল ও সন্দুখের দুই তিনটী দস্ত উচ্চ। শেঠগৃহিণীর প্রায় সংসারের কাৰ্য্য করিতে হয় না, শেঠ নিজেই সব করে। গৃহিণী কেবল সৰ্ব্বদা দুই চারিখানি স্বর্ণালঙ্কার ও রক্তিল সূক্ষ্ম বসন ও আঙুরাখার দেহ আবৃত করিয়া বারান্দায় বেড়াইয়া বেড়ায়। আমি এক বার মনে করিলাম 'শেঠ-গৃহিণীকেই না হয় উনানটা ধরাইয়া দিতে বলি কিন্তু তাহার যেরূপ সৌখিন চাল চলন, তাহাতে বলিতে সাহস হইল না। নিজেই উনানে কাঠ ও আগুন দিলাম। মুহূর্ত্ত-মধ্যে ধূমে ক্ষুদ্র রজনগৃহটী পরিপূর্ণ হইয়া গেল। আমি সেই ধূমরাশির মধ্যে বসিয়া দৃঢ় অধ্যবসারের সহিত পাখা লইয়া বাতাস করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ক্রমে প্রবল ধূমপ্রবাহ গৃহ মধ্যে আবদ্ধ না থাকিয়া চতুর্দিক্ পরিবাপ্ত করিল। শেঠ-গৃহিণী এক বার উঁকি দিয়া গিয়াই হাঁসিতে হাঁসিতে গলিয়া পড়িতে লাগিল। শেঠও নীরব নহে, সেও গৃহিণীর অল্পরোধে হাঁসিতে লাগিল। আমি তাহাদের ঐরূপ অকারণ হাত দেখিয়া নিতান্ত বিরক্ত হইলাম, প্রায়-কালের-মধ্যাহ্নে পিপাসার শুষ্ককণ্ঠ এবং গলদ্বন্দ্ব-কলেবর হইয়া প্রাণগণে বাতাস করিতেছি, ইহাতে হাঁসির কি আছে? বস্ততঃ শেঠের গৃহিণীই হাত রসের একটী কোয়ার। উহা তাহারই প্রত্যক্ষ বিকাশ। বাহা হউক আমি সেই নিবিড় ধূমরাশির মধ্যে বসিতে না পারিয়া নিত্যান ত্যাগ করিবার জন্ত বাহিরে আসিলাম। উহার তখন একটু নীরব হইল। শেঠের মনে

কি যেন হইল, সে তাহার গৃহিণীকে অতি সংকীর্ণতাবার উনান ধরাইতে অহরোধ করিল। সে একগাল হাঁসিয়া গজেন্দ্রগমনে বাইতে না বাইতেই উনান দপ্ করিয়া অগিয়া উঠিল। ইহাতে তাহাদের হাঁসির মাত্রা আরও বাড়িয়া গেল। শেঠানী বলিল "দেখিলে মহারাজ! তুমি এত ডাকিলে আগুন আসিল না, কতকগুলো ধোঁয়া পাঠাইয়াছিল, আমি যেতে না যেতেই নিজে আসিয়া হাজির হইল।" চতুশাঠীর ছাত্রদের মধ্যেও অনেক রসিক আছেন, দোঁর্তাগ্যক্রমে আমি ঐ বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। আমি নিতান্ত অলঙ্কার-হীন ভাবার বলিলাম "আগুন কি শুধু বাইজীর খাতিরেই আসিয়াছে? আমাকেও অনেক ক্ষণ বাতাস করিতে হইয়াছিল।" বাইজী কিন্তু সে কথা হাঁসিয়া উড়াইয়া দিল। তাহার পর, আমি রন্ধনে প্রবৃত্ত হইলাম। অন্ন সময়ের মধ্যে আলু এবং বুগের ডাউল সিদ্ধ আতপান্ন পাক করিয়া গব্যাস্ত, লেবুর চাটনী ও ছুন্ধের দ্বারা ভোজন শেষ করিলাম। আহায়াস্তে শেঠের দোকানের পার্শ্বে সেই বিস্তৃত বারান্দার নূতন মাদুরে শয়ন করিয়া নিদ্রাগত হইলেই পাণ্ডুর প্রেরিত একটি বালক আসিয়া আমাকে ডাকিয়া তুলিল। শেঠ সেই বালককে দেখিয়া অত্যন্ত চটিয়া বলিল "এত রোদ্রে কোথায় বাসি? এখনও আড়াইটা বাজে নাই, রাহা রোদে আগুন হইয়া আছে।" বালকটী খাণ্ডেবালা-ব্রাহ্মণ, বড় গরিব। পাণ্ডাদের কর্মমাইস্ মত কাজ করিয়া দাতাদের নিকট কিছু কিছু পাইয়া থাকে। সে কিরিয়া গেল না, ঐ বান্দেই বসিয়া রহিল। আমি চখে বুখে জল দিয়া বসিলেই উপর হইতে রানীজীর পণ্ডিত আগমন করিলেন। তাঁহার সহিত অনেক ক্ষণ সংকুত-ভাবার

বঙ্গদেশ ও হিন্দুস্থান সম্বন্ধে কথোপকথন হইল। তিনি চলিয়া গেলে আমি কথাপ্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করিলাম “শেঠজী! তোমার সন্তানাদি হয় নাই?” সে বলিল “ভগবান্ আমার সন্তান দেন নাই, তা, না দিউন, আমি তাহাতে দুঃখিত নহি”। শেঠ-গৃহিণী দোকানের পাশেই পা মেলিয়া বসিয়া ডাউল বাছিতেছিল, সে তখন জুযোগ পাইয়া নিজের জীবনের ঘটনাবলী বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হইল। অতিশুদ্ধ মালবী হিন্দীতে সে বেশ শুছাইয়া নিজের জীবনকৃতান্ত বর্ণনা করিল। তাহার গল্পের মর্ম এই;—

বাইজী এই উজ্জয়িনীরই কোন ধনী বণিকের কন্যা। বাল্যকালে মহামারীতে তাহার পিতামাতার মৃত্যু হয় স্নতরাং মাতুল আপন গৃহে লইয়া গিয়া উহাকে প্রতিপালন করে। ঐ কুমারীর সৌন্দর্যের সংবাদ প্রচারিত হওয়ায় অনেক ধনীর ছেলে উহাকে বিবাহ করিবার জন্য প্রস্তাব করিয়াছিল কিন্তু মাতুল তাহা করিতে দেয় নাই, দশ বৎসর বয়সের সময় গোপনে অনেক টাকা লইয়া এই দিপত্নীক শেঠের হস্তে প্রদান করে। বাহা হউক, তাহাতে সে নিজেকে অস্বামী মনে করে না, কেন না শেঠ তাহাকে বেকরপ যত্ন করে, অন্যের হাতে পড়িলে সে ঐরূপ যত্ন ও আদর পাইত কি না সন্দেহ। শেঠের অরিও ভ্রাতা আছে, বিবাহের পরই তাহাদের নিকট হইতে শ্রুত হইয়া এখানে বাড়ী করিয়াছে। ছোটকালে শেঠ নিজেকেই তাহাকে মর্মান করাইয়া দিত এক চুল বাঁধিয়া দিত। যখন শেঠাবীর বয়স আয়োদশ বৎসর, তখন সে এক দিন এই বাড়ীর দৌতলার বায়ালার কার্তের রেলিংএর উপর টেন দিয়া কাঁড়াইয়া বিবাহের বয় দেখিতেছিল। হঠাৎ রেলিং ভাঙিয়া পাথরের সাহায্য

পড়িয়া গিয়া অটৈতন্ত হর। শেঠ বহু অর্থব্যয় করিয়া শেঠানীর চিকিৎসা করিয়া সুস্থ করিয়াছিল। এখনও সে মধ্যে মধ্যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গের কোন কোন স্থানে কখনও কখনও বেদনা অনুভব করে।

এই গল্প আমিও খাণ্ডেবালা-ব্রাহ্মণ-বালক বেক্সপ আগ্রহের সহিত শুনিতেছিলাম। শেঠের আগ্রহ তদপেক্ষা সহস্র গুণেরও অধিক বোধ হইল। শেঠের নিকট এ গল্প নূতন নহে, সে ত এ বীণাঝকার প্রতিমূহূর্ত্তেই শুনিতেছে। তথাপি গল্পের প্রত্যেক বর্ণ যেন তাহার হৃদয়কে সুধাসিক্ত করিতে লাগিল। এত দীর্ঘ-কালের পরিচয়েও তাহার তৃষ্ণার কিছুমাত্র প্রশম হয় নাই। শাস্ত্রকারেরা যে বলিয়াছেন “বুদ্ধের যুবতী ভাৰ্যা প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়*।” উহার একটা জীবন্ত দৃষ্টান্ত দেখিয়া প্রীত হইলাম। সৰ্ব্বদা বিজ্ঞানে একত্র অবস্থান করার শেঠদম্পতীর লজ্জা সন্দোহ এক প্রকার নিধিল হইয়া গিয়াছে। শেঠ আর সৰ্ব্বদাই শেঠানীর চিবুক ধরিয়া আদর করে। লোকের সাক্ষাতে হইলে বাইজী একটু কৃত্রিম কোপ প্রদর্শনপূর্ব্বক শেঠের সেই সুদীর্ঘ টিকীটা ধরিয়া সবলে আকর্ষণ করে। শেঠ এই সামান্য অঙ্গপ্রহকেও অপার করুণা ভাবিয়া আদরে মুইয়া পড়ে।

তর্জুণহা। অপরাক্ত তিনটার সময় খাণ্ডেবালা-ব্রাহ্মণ-বালকের সহিত বহির্গত হইলাম। যদিও অবস্কারই নামাস্তর উজ্জয়িনী, তথাপি স্থানীয় লোকে মহাকালের মন্দির যে অংশে,

* ধনাশা জীবিতাশা চ তর্কী প্রাণত্বতাঃ সন।

বৃহত্ত যুবতী ভাৰ্যা প্রাণতোহপি পরীরনী ।

ঐ অংশকে উজ্জয়িনী ও উহার বিপরীত অংশকে অবন্তী নামে অভিহিত করিয়া থাকে। আমরা ঠিক শিপ্রাপুলিন অবলম্বন করিয়া অবন্তী অভিমুখে চলিলাম। অনেক ক্ষণ ভ্রমণের পর মহর্ষি সান্দীপনির আশ্রমে উপনীত হইলাম। উহার নিকটে অকপাত নামক একটা তীর্থ স্থান আছে। কথিত আছে, কৃষ্ণ বলরাম প্রথমে এই স্থানে অকপাত লিখিতে আরম্ভ করেন *। তৎকর্ত্ত ঐ স্থান অকপাত-তীর্থ নামে অভিহিত। ঐ স্থানে বিষ্ণুর বিব্বরূপ মূর্তি বিরাজিত আছেন। হোলকার-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা মলহররাজ কৰ্ত্তৃক অকপাতের বিষ্ণুমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। অহল্যাবাইর নির্দিষ্ট বৃত্তিতে ঐ স্থানে প্রত্যহ দশজন ব্রাহ্মণ-ভোজন হইয়া থাকে। উহার অনতিদূরে দামোদরকুণ্ড, গোমতী-কুণ্ড, বিষ্ণুসাগর-প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ কয়েকটা কুণ্ড আছে। ঐ স্থানে প্রদক্ষিণ ও প্রণামাদি শেব করিয়া ভৰ্ত্তৃগুহা অভিমুখে চলিলাম। অনেক দূর গিয়া তীর ছাড়িয়া উপরে উঠিলাম। কিছু দূর গিয়া তীরের উপরিভাগে ছুইটা মন্দির দেখা গেল। ঐ মন্দিরের অভ্যন্তরে ভৰ্ত্তৃগুহা বিরাজিত। উহার নিকটে কোন লোকালয় নাই, স্থানটা সম্পূর্ণ নির্জন। মন্দিরের প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়া সঙ্গী বালক "সাদু বাবাজী বলিয়া ইকিল"। পর ক্ষণে কেশব্রহ্মসমাবৃত্তমুখ খরীকতি এক সাধু আসিয়া আমাদের বসিতে অহরোধ করিলেন। সঙ্গী, কামার গুহা দর্শনের বাহা সাধুকে বিজ্ঞাপিত করিলে,

* ততঃ সান্দীপনিঃ কান্তমন্ত্রীপুরবাসিনম্

অস্বার্থঃ কথ্যতুর্বীরো বলরামকনার্দ্দনো।

(বিষ্ণুপুরাণঃ)

তিনি একটা প্রদীপ জালিয়া দক্ষিণ দ্বারী মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং আমাকে অনুগমন করিতে আদেশ করিলেন । আমি বালককে সঙ্গে লইতে চাহিলে সাধু বলিলেন “ঐ বালক অনেক বার ওহা দেখিয়াছে, ও কিজন্তু যাইবে ?” আমি একাকী যাইতে অস্বীকার করিলে অগত্যা তিনি বালককে সঙ্গে লইতে সন্মত হইলেন । তাহার পর, তিনি দীপ হস্তে মন্দির-মধ্যস্থ স্তূপে প্রবেশ করিলে আমরাও তাঁহার সন্নিহিত প্রস্তরময় সিঁড়ী দিয়া নিম্নে অবতরণ করিতে লাগিলাম । সাধু একতলার পাষাণ-নির্মিত ক্ষুদ্র গৃহগুলিতে যে কয়টা মূর্তি ছিল, উহা দেখাইয়া দোতলার নামিলেন, সেখানে ও মূর্তির সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে । এদিকে ভূগর্ভে বায়ু-সঞ্চারণ রহিত স্থানে আমাদের শ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিতে লাগিল । বিশেষ সামান্য দীপের আলোক মাত্র সম্বল, সাধুর পদস্থলন হইলে অথবা অস্ত্রবিধ কারণে দীপ নির্ক্ষাণ হইলে, সেই ঘোর অন্ধকারে পথ চিনিয়া উপরে উঠিবার সম্ভাবনা নাই, সুতরাং মনে বড় শঙ্কা উপস্থিত হইল কিন্তু সাধু কর্তব্য কর্ণে অটল । তিনি এক একটা মন্দির ও দেবতা প্রদর্শন করিয়াই এখানে দুই পরস্যা চড়াও, ঐখানে চারি পরস্যা চড়াও ইত্যাদি দাবী করিতে আরম্ভ করিলেন কিন্তু আমি তাঁহার আদেশ সত্বর পালন করিতে সমর্থ হইলাম না । আমার টাকা পরস্যা ধলির মধ্যে কোমরে দৃঢ় বদ্ধ ছিল, ইচ্ছা করিলেও তাড়াতাড়ী উহা বাহির করিবার উপায় ছিল না । সুতরাং আমি বলিলাম “পরসার জন্ত কোন গোল হইবে না, আমি উপরে গিয়া সমুদয় গণিয়া দিব ।” সাধু নিতান্ত নিরাশভাবে বলিলেন “সে তোমার মরজি” । তাহার পর, তিনি তেতলার অবতরণ করিতে আরম্ভ

করিলে আমার প্রাণ শুকাইয়া গেল। আমি বলিলাম “বাহা দেখিরাছি, এই যথেষ্ট, এখন উপরে চলুন।” সাধু কিন্তু কোন মতেই ছাড়িলেন না। তিনি ডাবিলেন “যে কয়টা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার পরসা দিবে না, স্নাতরাং একপ্রকার জেদ্ করিয়া তেতলায় লইয়া গেলেন। ঐরূপ স্থানে সাধুর সহিত বিসম্বাদ করা অবিধেয় মনে করিয়া অনিচ্ছাসঙ্গেও চলিলাম। সেখানে কয়টি মন্দিরে তাড়াতাড়ী মূর্তিগুলি প্রত্যক্ষ করিয়া বলিলাম “শীঘ্র উপরে চলুন, আমার খাস বন্ধ হইয়া আসিতেছে।” সাধু তখন ক্রমে ক্রমে ঘুরিয়া পূর্বপথে আমাদিগকে লইয়া উপরে আসিলেন। যখন উপরে উঠিলাম তখন নিতান্ত নিরীষ-অবস্থাপন্ন, মন্দিরের বারান্দায় বসিয়া ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া একটু শ্বশ্ব হইলাম। ঐ ভূগর্ভস্থ অট্টালিকার বিভিন্ন গৃহ-সমূহে যে সকল মূর্তি বিরাজমান, উহার অধিকাংশই ধ্যানস্থ বুদ্ধমূর্তি। একটা মন্দিরে গুরু গোরক্ষনাথ ও নীচে তাঁহার শিষ্য ভর্তৃহরির মূর্তি আছে, উহার পার্শ্বে তাঁহার মহিষী পিজলা। কিন্তু সাধু, গোরক্ষনাথ ভর্তৃহরি ও রাজ্ঞী পিজলার মূর্তি ব্যতীত অন্যান্য বৌদ্ধ-মূর্তিগুলিকে দত্তাজেয় প্রভৃতি নানা নামে পরিচিত করিলেন।

মহারাজ বিজ্ঞানাদিত্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভর্তৃহরি প্রথম উজ্জয়িনীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন*। তিনি প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ ছিলেন। বাক্যপ্রদীপ নামক পদ্যময় বৈয়াকরণিক গ্রন্থ তাঁহারই রচিত। আর

* অতি সমস্তবস্তবিস্তৃতবেদা তপসরাত্তপুরুষনিবাসা উজ্জয়িনী নামগরী। তত্র সাবস্তসীমন্তসিন্দুরাকণিতচরণকমলমুগলো ভর্তৃহরিনাম রাজাভূৎ (ভারতবংশপুস্তকিকা।)

নীতিশতক, শৃঙ্খারশতক ও বৈরাগ্যশতক নামক তিনখানি কাব্য
এই বিদ্যমান আছে, উহাও তর্জুহরির রচিত বলিয়া বিখ্যাত।
সম্ভবতঃ একই ব্যক্তি ঐ গ্রন্থ-চতুষ্টয়ের প্রণেতা। তর্জুহরির বিষয়ে
নিম্নলিখিত কিঞ্চিদন্তী প্রচলিত আছে। “মহারাজ তর্জুহরি তরুণ
বয়সে অত্যন্ত বিলাসী ছিলেন। তাঁহার মহিষীরও রূপ লাবণ্য
ও রসিকতার ইয়ত্তা ছিল না। একদিন কোন সন্ন্যাসী একটা
ফল লইয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন
“মহারাজ! আমি বহু তপসা করিয়া এই ফলটা পাইয়াছি।
যে ইহা ভক্ষণ করিবে, সেই অমরতা লাভ করিবে। মহারাজ
অনন্তকাল বাঁচিয়া থাকিলে জগতের অশেষ উপকার হইবে। আমি
আপনাকে বড়ই ভালবাসি, তজ্জন্ত আপনাকে ইহা অর্পণ করিতেছি।
মহারাজ এই ফলটা গ্রহণ করিলে আমি অত্যন্ত সুখী হইব। তর্জুহরি
অত্যন্ত আক্লান্দিত-চিত্তে কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্বক সন্ন্যাসীকে বিদায়
দিলেন এবং তাঁহার আদরের মহিষীকে সন্ন্যাসি-প্রদত্ত ফলটা অর্পণ
করিলেন। মহিষীর মহারাজ ব্যতীত আর একটা প্রিয়পাত্র ছিল,
তিনি উহা তাহাকেই প্রদান করিলেন। সে ব্যক্তির আবার রাজ-
মহিষী ভিন্ন আর একটা প্রণয়িনী ছিল, সে সুযোগ পাইয়া তাহারই
পরিতোষ উৎপাদনের চেষ্টায় তাহার করে উহা দ্রুত করিল।
সে রমণীটি আবার রাজার প্রতি অত্যন্ত অহুরাগিণী হুতরাং সে
ঐ ফলটা সাদরে তাহার প্রণয়ভাজনের হস্তে উৎসর্গ করিল।
ক্রমে ঘুরিয়া ফলটা মহারাজের হস্তে পুনরায় উপস্থিত হওয়ার তিনি
অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং ক্রমে অহুরাগদান দ্বারা সবুদার অবগত
হইয়া বসিলেন—“আমি সতত বাহার চিন্তায় কালান্তিপাত করি,
সে আমার প্রতি বিরক্ত এবং অপর প্রণয়ভাজনকে ইচ্ছা করে।

সে ব্যক্তি আবার অন্তের প্রতি আসক্ত। তাহার প্রণয়ভাগিনী আবার আমার প্রতি অমুরাগিনী। অতএব মহিষীকে, তাঁহার প্রণয়ীকে, মল্লীর প্রণয়ভাগিনীকে, আমাকে এবং সকল অনর্থের মূল সেই মদনকেও ধিক্ *।

তাহার পর, রাজা সংসারের অসারতা বুঝিতে পারিয়া বিক্রমাদিত্যকে সিংহাসন প্রদানপূর্বক যোগ আশ্রয় করিলেন। মহিষী পিতৃলাও সংসার-বিরক্ত রাজার অমুরাগিনী হইলেন। ঐ ভূর্ভুগুহাই সেই যোগী রাজার সমাধির স্থান ছিল, তজ্জগৎ পরবর্তী নৃপগণ ঐ স্থানে তাঁহার মূর্তি নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছেন। ভূর্ভুগুহা কত কাল হইল নির্মিত হইয়াছে, তাহা বলা যায় না, তবে ঐ ভূগর্ভস্থ অট্টালিকা যে অতিপুরাকালের সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই। তাহার পর, সাধুর নিকট হইতে হুশীতল জল লইয়া পান করিলাম এবং তাঁহার প্রার্থনানু-রূপ পরমা কয়টা গণিয়া দিয়া সেখান হইতে প্রস্থান করিলাম।

নদীতীর দিয়া কিছু দূর আগমন করিলেই বামভাগে একটা পর্বতমালায় সন্নিহিত প্রান্তর-মধ্যে পাবান-নির্মিত একটা বৃহৎ মন্দির দৃষ্টিগোচর হইল। প্রদর্শক বালক বলিল “মহারাজ বিক্রমাদিত্য ঐ মন্দিরে বীরাচার-মতে শক্তি সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন”। উহা জেথিবার জন্ম আমার অভ্যন্ত কোতূহল জন্মিল, সুতরাং বালককে সঙ্গে লইয়া অনেক পথ অতিক্রম পূর্বক মন্দিরের

* বাং চিত্তমাসি সততঃ ময়ি সা বিরক্তা,
সাপাতমুহুরতি জনঃ বহুনোষভরতঃ।
অনংকুন্তেংপি পরিমুখাতি কাচিভতঃ,
ধিক্ তাক তক বদনক ইবাক্ বাক্।

প্রাক্বে উপস্থিত হইলাম। প্রাক্তর-মধ্যস্থ স্থানটী অতিবিজন,
অদূরে শৈলশ্রেণী বিরাজিত। মন্দিরটী দেখিয়া অত্যন্ত পুরাকালের
নির্মিত বলিয়া বোধ হইল। মন্দিরের অভ্যন্তরস্থ ভিত্তিগারে
ভয়ঙ্করী কালিকামূর্তি অঙ্কিত আছেন। এই ভীষণ প্রাক্তরস্থ
মন্দিরে পূজারি কেহ বাস করে না। নিতাপূজকেরা এখানে
আসিয়া প্রতাহ পূজা করিয়া যায়। আমরা দেবীকে প্রণিপাত
করিয়া বাসা অভিমুখে ছুটিলাম। উজ্জয়িনীর এই অংশটী অত্যন্ত
নির্জন। পথের উত্তর পার্শ্বে বহুসংখ্যক মনুষ্যকঙ্কাল ও নরশৃণু
পতিত আছে। পুনরায় নদীতীরে উপনীত হইয়া আর একটী
পথ অবলম্বন করিয়া চলিলাম। উজ্জয়িনী-নগর ভারতের পূর্ব
গৌরবের মূর্তিমান্ সাকী। এখানে যে কত ধর্মসম্প্রদায়ের
উত্থান পতন ঘটিয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? প্রথম
হিন্দুধর্ম তাহার পর, বৌদ্ধধর্ম, পুনরায় জৈনধর্ম ও হিন্দুধর্ম,
আবার মুসলমান-ধর্ম আপন আপন নির্দিষ্ট পদচিহ্ন রাখিয়া
কেহ বা অন্তর্হিত, কেহ কেহ বা ক্ষীণভাবে আলোক প্রদান করিয়া
বিদ্যমান রহিয়াছে। পথের উত্তর পার্শ্বে ভগ্ন, অর্দ্ধভগ্ন, অতগ্ন, কতই
যে দেবমূর্তি দেখিলাম তাহার সংখ্যা নাই। কোন কোন স্থানে ভগ্ন
বিচূর্ণ দেবমূর্তির দ্বারা রাজপথ প্রস্তুত করা হইয়াছে। উজ্জয়িনীর
যে-দিকে হুটিপাত করা যায়, কেবল পূর্ব নৃপতিগণের প্রাসাদ
অট্টালিকা প্রাচীরও দেবমূর্তি-সমূহের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান
দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীষ্মের দিবা শেষ হইয়াও হয় না,
আমরা এত ভ্রমণ করিলাম এখনও সূর্য্য অন্তগত হন নাই।
চলিতে চলিতে অদূরে সিপ্রাতীরে শস্যানভূমি দৃষ্টিগোচর হইল।
মধ্যে মধ্যে শৃগাল আমাদের সমুখভাগ দিয়া ইতস্ততঃ ছুটছুটি

করিয়া বেড়াইতে লাগিল। পথের পার্শ্বে দেবকুন্ডের শাশির উপরে মনসাক্ষক বস্তক উত্তোলনপূর্বক কণ্টকিত শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। তাহার মধ্য হইতে সর্পসকল সাক্ষা বায়ু সেবনের নিমিত্ত শব্দ শব্দ শব্দে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। আমরা আলোক থাকিতে থাকিতে অতিক্রমপথে ঠিক সন্ধ্যার সময় বাসার আসিয়া উপস্থিত হইলাম।

মহাকালের আরতি। বাসার আসিয়া হস্ত মুখ প্রক্ষালন-পূর্বক কেবল সন্ধ্যা করিতে বসিয়াছি, এমন সময় শেঠ-গৃহিণী নানাবিধ সুবর্ণালঙ্কার ও গোলাপীরঙের কোঁচান শাড়ী পরিয়া অত্যন্ত পুরস্কারগণের সহিত সিপ্রাতীর্থে দীপ দান করিয়া গৃহে কিরিল। এখানকার পুরমহিলাদের একটা বিশেষ নিয়ম এই যে, তাহারা প্রত্যহ বৈকালিক স্নানের পর স্নানরূপে বিভূষিত হইয়া সিপ্রাতীরে দীপ দান ও মধুর স্বরে তোত্র পাঠ করিয়া থাকে। উহার সিপ্রার প্রতি অত্যন্ত ভক্তিমতী এবং উহার বিনিময়ে সিপ্রাও বিমল সলিল ও স্বাস্থ্যকর বায়ু বিতরণ করিয়া ঐ সকল নগরবাসিনীর সেহ মন প্রকৃত্ত রাখিয়াছেন। বাইজী আসিয়াই আমাকে বলিল “পণ্ডিতজী! এখনও যে বসিয়া আছে, আরতি দেখিতে বাইবে না?” আমি বলিলাম “সারাদিন ঘুরিয়া বড়ই ক্লান্ত ও অবসন্ন হইয়াছি, আর ঘুরিতে পারি না”। বাইজী পুনরায় বলিল “অহা! উজ্জয়িনীতে আসিয়া যদি মহাকালের আরতি না দেখিবে, তবে দেখিবে কি?” আমার তখন সেই মহাকবির অজস্রোথ-বাক্য স্মৃতিপথে উপস্থিত হইল। কালিদাস

উজ্জয়িনীতে অবস্থিতি ।

ভীহার প্রিয়তমায় উদ্দেশে সন্দেশবাহক সেই মৃতন বহু মেঘকে
বলিয়াছিলেন :—

“না হুড়ে প্রদোষ কাল আগে ভাগে মহাকাল

বাও যদি শুন জলধর ।

করো তথা অবস্থান বদবধি নাহি বান,

অস্তাচল দিবস-ঈশ্বর ।

আরতি সময়ে তাঁর গরজিয়া বারংবার,

লও যদি পটহের তার ।

মধুর গভীর রব প্রাকৃত যে আছে তব,

সকলতা হবে জেনো তার” * ১৩৪৥

আর বসিয়া থাকিতে পারিলাম না। সন্ধ্যা শেষ করিয়া সেই
অবসরদেহে মহাকালের উদ্দেশে চলিলাম। ঐ দিবস সোমবার
মহাকালের আরতির ঘট্টা অধিক হইবে সুতরাং নানা বেশভূষার
সুসজ্জিত বহু নর নারী মহাকালের মন্দিরে বাইতেছে। কিছু দূর
গিয়াই শ্রীমন্দিরের অবসরতার কথা ভুলিয়া গেলাম। অনন্তর সেই
আরাট্রিকদর্শনার্থী জনশ্রোতের সহিত মল্ল-উৎসাহে মন্দিরে উপ-
নীত হইলাম। আমরা যখন উপস্থিত হইলাম, তখনও আরতি
আরম্ভ হয় নাই। দর্শনার্থিগণ ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।
কিছুকাল পরে সন্ধ্যা বায়ামনি প্রভৃতি বসি, সেখানে দেখিতে
কতকগুলি ত্রৈলোকী ব্রাহ্মণ মহাকালের পঞ্চমুখী মুকুট লইয়া

অর্ণন্যাসিন্ জলধর মহাকালমাসায় কালে,

হাতবাং তে নরদ্বিধরঃ বাবদভোতি তামুঃ ।

কুন্স সকাবলীপটহতাং পুন্সিঃ শ্রাবণীয়া

মহাকালং কলকবিকলং লগ্যাসে পর্জিতাম্য ১৩৫৥

মহাসমারোহে কুণ্ডাভিমুখে আগমন করিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্রপাঠ ও অরধ্বনি হইতে লাগিল। হুই পাশ হইতে পাণ্ডা-গণ মধুরধ্বজের চামর বীজনে করিতে করিতে অহুসরণ করিতে লাগিল। মুকুট অলাশরতীরে স্নানীত হইলে পুরোহিত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক মুকুটকে স্নান করাইলেন। ঐ সময় ভক্ত নরনারীগণের প্রাণের ব্যাকুলতা দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম। যিনি যতই কঠোর-হৃদয় হউন না কেন? এ সময় মহাকালের মন্দিরে আগমন করিলে নিশ্চরই তাঁহার হৃদয় বিগলিত হইবে। ব্যাকুল ভক্তগণের বম্ বম্ রব ও স্তোত্রপাঠের মধুর ধ্বনিতে মন প্রাণ পরিতৃপ্ত হইল। আমিও মনে মনে স্তব পাঠ করিতে লাগিলাম। কিয়ৎ-কাল পরে মুকুট লইয়া পুরোহিতগণ ঐরূপ সমারোহের সহিত পুনরায় সেই জনতিপ্রাপ্ত অরধ্বনে মহাকালের গুপ্ত মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। এই সময় অত্যন্ত জনতা, আমরা একটু অপেক্ষা করিয়াই মন্দিরে প্রবেশ করিলাম। একযোগে অধিক লোকের প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না। বাহ্য হটক পর্যায়ক্রমে অধিকাংশ লোকেরই সন্ধ্যূর্ণন হয়। আরতি-কালে মহাকালের অস্ত্রবেশ। ঐ সময় মহাকালের মস্তকে পূর্বোক্ত মুকুট পরাইয়া দেওয়া হয় এবং তখন আর তাঁহার দিগবরষ থাকে না, দেবাদি-দের উত্তম ভোজের বসন পরিধানপূর্বক নানাবিধ মনিসানিকো বিকৃষিত হইয়া মনোহর খোজা দারণ করেন। পূর্বোক্ত পুরোহিত প্রথম পঞ্চপ্রদীপ দ্বারা আরতি করিলেন। তাহার পর, বধাক্রমে বাদিপূর্ণ পদ্ম, মোত বসন, বিমলজ ও প্রমিষাত দ্বারা নীরাজন কার্য সমাপ্ত করিয়া মন্দির হইতে বহির্গত হইলেন। মহাকালের মন্দিরের প্রাণপুন্ডরিক বর্ষিকা, হৃত কপূর ও কঙ্কণ চকন দ্বারা

রচিত স্তম্ভরাং এই সকল ধীপের এবং ধূগ ধূনার গন্ধে গৃহীতী সর্বক্ষণ
আঘোদিত থাকে । মহাকালকে প্রণিপাত পূর্বক উপরে আসিরা
দেখি লোকে লোকারণ্য । এখানকার আরতির দৃষ্ট বড়ই
মনোহর । প্রতি সোমবারে বৈদেহিক তীর্থযাত্রী ও নগরবাসী
অসংখ্য নরনারী আরতি দেখিতে আসিরা থাকেন । মাহুঘের
ধর্মপ্রবৃত্তির ভার উৎকর্ষে বৃদ্ধি আর নাই, তীর্থক্ষেত্রে ও দেব-
মন্দিরেই উহার প্রত্যক্ষ বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায় । বহুলোকের
সহিত মন্দির প্রাঙ্গণ হইতে বহির্গত হইলাম । কিরদূর আসিরাই
সজ্জাগ ভিন্ন ভিন্ন পথে চলিরা গেল, পশ্চাতে কিরিরা দেখি আমি
একাকী । তখন রাত্রি প্রায় নয় ঘটিকা, মনে একটু ভয়ের সঞ্চার
হইল, ধীরে ধীরে চলিলাম । একটু পরেই পশ্চাতে মাহুঘের কর্তব্যনি
ক্রম হইল, দেখিতে দেখিতে একমল নরনারী আমার সহিত
আসিরা মিলিত হইল । আমি নিঃশঙ্কচিত্তে তাহাদের সহিত
চলিলাম । সৌভাগ্য-ক্রমে আমি যে পাড়ার বাসা লইয়াছি,
তাহারা সেই পাড়ারই লোক । আসিতে আসিতে বিরল-বসতি বস্ত
রাজপথের পার্শ্বে তর বেবালর ও অট্টালিকার চিত্র সকল দেখিরা
মনে হইতে লাগিল—এই সকল রাজপথ একসময় এই রূপ রজনী-
কালে কত কাব্যার্থিনী প্রেরদাগলের নৃপুরুষনিতে সুবন্দিত হইত,
এখন ইহা সম্পূর্ণ নীরব । কালিদাস উজ্জয়িনীর বর্ণনা করিতে
করিতে যেথকে লক্ষ্য করিরা কাব্যার্থিনী কল্পের মুখ দিয়া
বলিয়াছিলেন ;—

“রাজপথ নিশাকালে

হুঘোর আঁধার জালে

অবরুদ্ধ, না চলে নয়ন ।

রমণী প্রেমের ভরে একা অভিসার করে,

ভরে ভরে প্রিয়ের ভবন।

কবিত কাকন ছটা প্রকাশি বিজুলী বটা

মেঘাইতে তাহাদের পথ।

গরজি বরষা ধারা, করোনা হে দিশে হারা,

সহজেই ভরে তারা হৃত* ০।

তাহার পর, রাত্রি ময় ঘটিকার সময় বাসার আসিয়া ধরমুজা কলাকন (সন্দেশ) উৎকৃষ্ট ধর্মী হৃদয় দ্বারা জলযোগ শেষ করিয়া উপরে আমার জন্ত নির্দিষ্ট গৃহে শ্রবণ করিলাম। রানীজী চলিয়া গেলে আরও দুই একটা তীর্থযাত্রী আসিয়াছিল, তাহারা ভিন্ন গৃহে আশ্রয় লইয়াছিল। অন্ত্যস্ত গ্রীষ্ম হইলেও সমস্ত দিনের প্রান্তির পর বিমুক্ত বাতায়নপথে শীতল বায়ুর সঞ্চার হওয়ার গাঢ় নিদ্রায় নিশাবলান হইল।

নগর-ভ্রমণ। ১১ই বৈশাখ মঙ্গলবার প্রত্যুষে হস্ত মুখ প্রক্ষালন করিয়া সিপ্রান্নানে গমন করিলাম। গ্রীষ্মের প্রাতঃকালে সিপ্রান্নানে অত্যন্ত আরাম, ঐ সময় সিপ্রান্তরকলংগী প্রভাত-সবীরণ যেন দানার্থীদের গায়ে সুখা বর্ষণ করে। এবং তখন সিপ্রান্তর সলিলপ্রবাহ ঠিক কাচখণ্ডের দ্বার বোধ হয়। দান সন্ধ্যা

* সমস্ত কবিতাগুলিই বোধিতা ভক্ত বক্তা

কবিতাগুলিই বোধিতা ভক্ত বক্তা

সৌন্দর্য্য কবিতাগুলিই বোধিতা ভক্ত বক্তা

কোমলবর্ণবর্ণিতবর্ণিত বোধিতা ভক্ত বক্তা

(সেখহুতন)

শেষ করিয়া প্রথম সরস্বতীর মন্দিরে গমন করিলাম । ঐ মন্দিরটা অত্যন্ত প্রাচীন । কথিত আছে ;—মহারাজ বিক্রমাদিত্য ঐ মন্দিরে সরস্বতী দেবীর আরাধনা করিতেন । সরস্বতীর ধূলা ও প্রস্রাব করিয়া বধাক্রমে মৃত্যাজের, চামুণ্ডা, মঙ্গলেশ্বর, শিশাচ-মোচনেশ্বর, সহস্রধনুকেশ্বর-প্রভৃতির অর্চনা শেষ করিলাম । তাহার পর, বাসায় আসিয়া পাণ্ডার সহিত নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলাম । বাসা হইতে কয়েক মণি দূরে প্রেতর-নির্মিত একটা প্রকাণ্ড সিংহদ্বারের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে । পাণ্ডা বলিল “ইহা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের রাজত্ববনের সিংহদ্বার” । উক্ত দ্বারটা প্রাচীন হইলেও প্রথম বিক্রমাদিত্যের সময়ের কিছুতেই নহে, কারণ খ্রিস্টাব্দ বর্ষ পূর্বের সিংহদ্বার ঐরূপ অবস্থায় বিদ্যমান থাকা একরূপ অসম্ভব । তবে উহা যে কোন প্রাচীন রাজত্ববনের ভগ্নাবশেষ তাহা বলা সন্দেহ নাই । লোকের পুরাতন বস্তুর উপর এতই প্রভা যে, প্রত্যহ অসংখ্য নর নারী গন্ধ পুষ্প ও চন্দন দ্বারা ঐ সিংহ-দ্বারের পূজা করিয়া থাকে । পাণ্ডা কর্তৃক অল্পকাল হইয়াও আমি সিংহদ্বারের অর্চনা করিতে পারিলাম না । কারণ সিংহদ্বারকে কোন্ দেবতা জানে কি মন্ত্রে পূজা করিব ? তবে সেই পুরাতন রাজত্ববনের প্রাক্তি সন্নিবেশ প্রভা ও সম্মান প্রদর্শন-পূর্বক সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলাম । নগরের দক্ষিণপূর্ব কোণে বোগসিদ্ধ-নারক একটি পর্বত আছে । পাণ্ডা বলিল উহারই নীচে দ্বাভিংশপুত্তলিকাবৃত্ত মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সিংহাসন প্রোথিত ছিল । বোগসিদ্ধ পর্বতে আরোহণ করিলে উজ্জয়িনীর প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি সুন্দররূপে দেখিতে পাওয়া যায়” । বড়ই হৃৎকোর বিবর সম্রাটবাবু উক্ত পর্বতে গমন করিতে সমর্থ

হইলাম না। পূর্বকালে উজ্জয়িনীতে নানা সস্ত্রাদায়ের বৌদ্ধমঠ ও বৌদ্ধমঠ ছিল। এখন এই স্থানে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী লোক আছে কিনা সন্দেহ, তবে বৌদ্ধমঠের অধিকাংশই বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। উজ্জয়িনীতে অনেক জৈন মন্দির ও জৈনধর্মাবলম্বীর বাস আছে। উল্লেখ্য করে একটি প্রাচীন জৈন মন্দির এক্ষণে হিন্দু-সস্ত্রাদায়ের অধিকারে আসিয়াছে। এই সকল মন্দিরের মধ্যে জবরেখরের ও জৈনভদ্রীখরের মন্দিরই প্রধান। উজ্জয়িনীর আর একটি দৃষ্ট সতীতত্ত্ব। প্রত্যেক বৃক্ষের মূলে সহস্রত পতিপত্নীর মূগলমূর্তি বিস্তারিত। ব্রাহ্মণজাতীর সতীতত্ত্বের একাংশে গো, ও কক্কির জাতীর সতীতত্ত্বের পার্শ্বে অশ্বমূর্তি অঙ্কিত দেখা যায়। ধর্মপরায়ণা পুরকামিনীগণ সতীতত্ত্বের বড়ই আদর করেন। তাঁহারা মনের পর বেবালগে পূজা শেষ করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন কালে গন্ধপুষ্প দ্বারা সতীতত্ত্বের অর্চনা করিয়া থাকেন।

বর্তমান-রাজবাটী। মহারাজ বিক্রমাদিত্য ও তাঁহার পরবর্তী উজ্জয়িনীর অধীশ্বরগণের পর ভোজবংশীর নৃপগণ কিছুকাল এই নগরীর শাসনকার্য সম্পন্ন করেন। তখনন্তর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতকগুলি রাজা এই রাজধানীর শাসনভার প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের কমতা বিলুপ্ত হইলে এই নগরী মূলমানে হস্তগত হয়। ১৩০৩ খ্রিঃ হইতে কিছুকাল বিলিজিবংশীর অন্নাবধীন, তখনন্তর ১৫৪০ খ্রিঃ হইতে কিছুকাল শ্রবংশীর সম্রাট অকবর ও তদীয় পুত্র পৌর একগৌর উজ্জয়িনীর অধিকার লাভ করেন। এই সকল সম্রাট স্বয়ং উজ্জয়িনীতে বাস করিতেন না, ভিন্ন ভিন্ন শাসনকর্তার দ্বারা এই প্রদেশের শাসনকার্য নির্বাহ করিতেন। এই সময়ের বিভিন্নকটি ও কদুরদর্শী শাসকগণের অবিস্মৃতিভিত্তিক উজ্জয়িনীর অবশিষ্ট শোভা

সমৃদ্ধি বিনষ্ট হয়। ১৭২১ খ্রীঃ মহারাষ্ট্র-নরপতি বাজীরাও পেশওয়ার
মালবপ্রদেশও উহার রাজধানী উজ্জয়িনী অধিকার করেন।
১৭৭৩ খ্রীঃ হইতে ইন্দোরের হোলকারও গোরালিররের সিক্দিয়া
এই উত্তর নৃপতির হস্তে উজ্জয়িনীর প্রভুত্ব পতিত হয়। কিছুকাল
পরে একা সিক্দিয়াই উজ্জয়িনী অধিকার করিয়া লয়েন। এখন
আমাদের ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার মিত্ররাজ সিক্দিয়ার হস্তেই
এই প্রাচীন নগরীর শাসনভার অর্পিত আছে। পাণ্ডার সহিত
রাজবাটী দেখিতে চলিলাম। অতিপ্রকাণ্ড উঃত গ্রাসাদমালার
উপর ভাগে লোহিত বর্ণের পতাকা শোভা পাইতেছে। ঐ স্থানে
মহারাজ সিক্দিয়ার নিযুক্ত শাসনকর্তা (ফৌজদার) অবস্থান করেন।
তস্ত্রির রাজকীর বিচারালয়, পোলিশ-স্টেশন, লৈজাবাস, সংস্কৃত-
পাঠশালা ও কলেজ আছে। আমি প্রথম রাজবাটী ও সৈন্তদের
কাওয়ার দেখিয়া সংস্কৃত-পাঠশালায় উপস্থিত হইলাম। ঐ
পাঠশালার অন্যান্য বক্ত্রিশটী বিদ্যার্ণা, ব্যাকরণ কাব্য অলঙ্কার
জ্যোতিষ সাংখ্য ও বেদান্ত-প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করে। অধ্যা-
পক চারিজন, তন্মধ্যে দুইজনের সহিত সাক্ষাৎ হইল। প্রথম
জ্যোতিষের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নারায়ণ জ্যোতিষীর সহিত
কথোপকথন হইল। তিনি হিন্দীভাষায় আমার সহিত আলাপ
করিলেন। তাঁহার নিকট আমি বরাহমিহির-সংক্রান্ত কয়েকটী
প্রশ্ন করিলাম, তিনি বাহা বলিলেন আমার পুস্তিকার উহা লিখিয়া
দইলাম। তাঁহার পর, ব্যাকরণও কাব্যশাস্ত্রের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
কান্দিনারায়ণ শাস্ত্রীর সন্নিপত্ত হইলাম। উক্ত অধ্যাপকের
সহিত অনেককাল ব্যাপিয়া সংস্কৃত-ভাষায় কথোপকথন হইল।
তিনি আমার প্রশ্নের উত্তরে মহারাজ বিক্রমাদিত্যও নবরত্ন-সম্রাট

সংক্রান্ত অনেক কথা বলিলেন কিন্তু ঐ সকল উক্তি সম্পূর্ণ অসঙ্গতি-বোধ রহিত নহে। তাহার পর, উক্ত পণ্ডিতবরের শিষ্টাচারে আপ্যায়িত হইয়া বিদ্যার গ্রহণের পূর্বে ঐ স্থানে কলেজের একটি বুদ্ধিমান বিদ্যার্থীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। উক্ত ছাত্রটি আমার সহিত সংস্কৃত ভাষার কথোপকথন করিতে করিতে আমার বাসা পর্যন্ত আসিলেন। তাঁহার মুখে উজ্জয়িনীর অনেক প্রাচীন কথা শুনিলাম। ঐ বিদ্যার্থী আমাকে মহাকবি কালিদাসের বাটী যে স্থানে ছিল, ঐ স্থান প্রদর্শন করিলেন কিন্তু উহা নিতান্ত করুণামূলক বলিয়া বোধ হইল। কারণ সেই অতিপুরা-কালের বাটী কোথায় ছিল, এখন তাহা কি করিয়া লোক-স্মৃতিতে থাকিবে? বিশেষ ঐ স্থানে কোন বিশ্বাসজনক চিত্রই বিদ্যমান নাই। তিনি বরাহমিহিরের বাটীর স্থান দেখাইতেও ভ্রুটি করিলেন না। উহাও দেখিলাম সেখানেও কোন নিদর্শন নাই। তিনি আমার একটি কোতুকাবহ ঘটনার কথা বলিলেন। পূর্বে নাকি সিদ্ধনাথের ঘাটের সম্মিহিত সরোবরে নাগকস্তাগণ ক্রীড়া করিতে আসিতেন। তাঁহাদের উপরিভাগ নারীমূর্তি ও নিম্নভাগ মৎস্তের আকৃতি। এখন আর নাগকস্তাগণের সহিত কাহারও সাক্ষাৎ হয় না। একটি কথা কিন্তু বেশ সঙ্গত বোধ হইল। তিনি উজ্জয়িনীর দক্ষিণপশ্চিম কোণে ঘুরে একটি বৃহৎ প্রাসাদের দেখাইয়া বলিলেন “ঐ প্রাসাদের মধ্যে মূচ্ছকটিক নাটকোক্ত “ঐর্গোত্তান” ছিল। এখনও ঐ প্রাসাদের মধ্যে তেঁতুল আর আম বট প্রভৃতি অতিপ্রাচীন বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ বেষ্টিতে পাওয়া যায়। কিরিয়া আসিবার সময় ট্রেন হইতে ঐ সকল গগনম্পর্শী বৃক্ষসম্মি দেখা বাইতে লাগিল। ঐ বিদ্যার্থী উজ্জয়িনীকলেজের প্রশংসা করি-

লেন, এবং বলিলেন “ঐ কলোজে বি.এ. ক্লাস পর্য্যন্ত আছে এবং উহা বোম্বাই-বিদ্যবিভাগের অন্তর্গত। পণ্ডিত কানীনারাকব আমাকে ঐ নগরীর বৃদ্ধ অধ্যাপক জানকীবরত শাস্ত্রীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। তাঁহার গৃহে গিয়া তুলিলাম, তিনি গৃহে উপস্থিত নাই। তাহার পর, প্রায় দশ ঘণ্টিকার পূর্বে বাসার কিরিলাম।

অধিবাসী। কলোজের হাজীরা বৃধে তুলিলাম “উজ্জয়িনীর অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় তেত্রিশ হাজার। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ অনুন্ন পক্ষসহস্র”। ঐ সকল ব্রাহ্মণ বহুশ্রেণীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে শুদ্ধর-ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক। ইহারা প্রায় শত বৎসর গত হইল শুদ্ধর প্রদেশ ত্যাগ করিয়া মধ্যভারতবর্ষ ও দক্ষিণা-পথের নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। উহাদের অবিকাংশই কশি, কুশিষ্ট, শান্তিয়া ও তরবার-গোত্রীয়। শুদ্ধর-ব্রাহ্মণ-দের মধ্যে উলীচা, নাগর, ত্রীগোড়, দিশাবল, ত্রিমালী প্রভৃতি ৮৪টা থাকে আছে। ঐ সকল বিভিন্ন থাকের লোকেরা পরস্পর আহার ব্যবহারও আদান প্রদান করে না। ইহাদের কেহ পৌরহিত্য, কেহ বা জমি জর করিয়া ঐ জমিতে প্রজা বন্দোবস্ত করে। অবশিষ্ট অবিকাংশই বাগিয়া-ব্যবসায়ী, ভিক্ষুক ও নিভান্ত অন্ন নহে। শুদ্ধরাটী ব্রাহ্মণেরা “নিরাধিবাসী এবং বেশ কর্ণ ও চকুর। উহাদের উপাধি আচারী (আচার্য) ভট্ট, পাড্ডা, রাউল, ঠাকুর ও স্যাস। শুদ্ধরাটী ব্রাহ্মণের সন্তান জন্মিলে দ্বারাটী খাতী, নাকীয়েল-কাখ করে। তরবারি, তীর, কাগজ, কলম ও চৌকী দিয়া বস্ত্রীয়াতর পূজা দেয়। শহর ব্যবহাঙ্গন্যারে দশদিন অপৌচ পালন করে বটে কিন্তু বাদশ সিনে

আত্মীয় কুটুম্ব ভোজন করাইতে হয় এবং ঐ দিন সন্ধ্যার সময় গ্রী-
লোকেরা পুত্রের নামকরণ কার্য সম্পন্ন করে। চল্লিশ দিন পর্যন্ত
প্রহতি বাজির বাহির হইতে পারেনা। তাহার পর, একদিন দিবা
বেশ ভূষা করিয়া আত্মীয় গ্রীলোকদের সহিত বেধা সাক্ষাৎ করিয়া
আসে। ইহারা পাঁচ মাস হইতে পাঁচ বৎসরের মধ্যে পুত্রের
চূড়াকরণ করে এবং বার বৎসর হইতে পঁচিশ বৎসরের মধ্যে
পুত্রের এবং আট বৎসর হইতে পনের বৎসরের মধ্যে
কন্তার বিবাহ দেয়। বিবাহের পূর্বে পাণ স্পর্শ দিয়া আত্মীয়
কুটুম্বকে বিবাহ সত্ব জানাইয়া দেয়; উহার নাম "নাগনী"।
গুজরাটী ব্রাহ্মণদের গর্ভাধান সংস্কার নাই। ইহাদের অন্ত্যেষ্টি-
ক্রিয়ার একটু নতুনত্ব আছে। শবদাহের তিন দিন পরে ভ্রমের
উপর হৃদয় দধি গোময় ও গোমুত্র চালিয়া দিয়া আসে। উহাদের
উপাস্য দেব রামাজী, গণপতি, মহাদেব, মাকুতি, তুলজাভবানী।
এতদ্বিন্ন উহার অগ্ন্যেবজ্ঞা ও ডাকিনীকেও অভ্যস্ত ভয় করে।
হিন্দুধর্মের রক্ষক বলিয়া শঙ্করাচার্যের প্রতি ইহারা সবিশেষ
ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। উজ্জয়িনীতে গুজরাটী ব্রাহ্মণ
ব্যতীত তৈলজী, দেশহ, কোরগহ, কান্তকুজ, মৈথিল, শাক-
দ্বীপী প্রভৃতি বহু প্রেণীর ব্রাহ্মণ আছে। তন্নিম্ন সৈনিক-
বিভাগে ও রাজকীয় কাৰ্যে অনেক রাজপুত্র নিযুক্ত
আছে। এখানে গুজরাটী বণিকের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে।
উহার কালিদাসকে বৈশা বলিয়া পরিচিত করে। আর চুই
তিন শত বৎসর হইল উহার গুজর পরিত্যাগ করিয়া আনাঃহানে
বসতি করিয়াছে। উজ্জয়িনীর বণিকেরা বাণিজ্য কার্যে বার-
বিশেষ মনোহর হইয়াছে। ইহাদের পুত্রেরা যেমন সুপ্রী গ্রীলো-

কেরাও তেমনি পরমাত্মকরী। বণিকের মধ্যে যাহারা জৈন, উহার
 "প্রাবক" নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। ধর্মবিশ্বাস ব্যতীক
 উহাদের পরম্পর অস্ত্র কোনই পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়
 না। এখানে কারহেরা মালব-কারহ নামে পরিচিত। খাজা
 পত্র লেখা ও করসংগ্রহের কার্যে ইহার সর্বশেষ দক্ষ
 মনশাকের মধ্যে তৈলিক কুস্তকার, গোপ, মালাকার প্রভৃতি
 ও অন্তান্ত নানাপ্রকার হিন্দু উজ্জয়িনীনগরে বাস করিয়া
 থাকে। এখানে মুসলমান ও অনেক আছে। উহাদের
 উপাসনালয় কয়েকটি মসজিদ বিশেষ কারুকার্যসম্পন্ন। উহার
 কোন কোনটা মুসলমান-সম্রাটদিগের অধিকার-কালে নির্মিত
 হইয়াছিল। উজ্জয়িনীর ভাষা গুজরাটী ও মরাঠী। গুজরাটী-
 ব্রাহ্মণ, বেণিয়া, কারহ প্রভৃতি জাতি গুজরাটী ভাষায় কথা বলে
 এবং জীলোকেরা কাছা দেয় না, মুল্লার শাড়ী, আত্মরাখা ও চামর
 ব্যবহার করে। কিন্তু দেশস্থ কোম্পানি ব্রাহ্মণগণনারা ও মরাঠী
 পুত্ররমণীরা কাছা দেয় এবং অবগুণ্ঠন ব্যবহার করে না। উহাদের
 ভাষা অর্ধ-মরাঠী। জৈলনী ব্রাহ্মণদের ভাষা বুঝা যায় না, কারণ
 ভেলেঙ-ভাষা মধ্যভারতবর্ষে আসিয়া ও আপন বভাবসিদ্ধ হ্রস্ব-
 হতা ত্যাগ করে নাই। উজ্জয়িনীতে আসিয়া বণিকরমণীসের
 পরিচ্ছদ আমার নিকট বেশ মুল্লার ও কচিসদত বোধ হইল। আমি
 শেঠ-পৃথিবীকে জিজ্ঞাসা করিলাম "বাইজী" তুমি কাছা দেওনা
 কেন? বাইজী হাসিয়া উত্তর করিল "আমরা রাষ্ট্রী, আমরা
 কাছা দেইনা, পণ্ডিতারা কাছা দেয়"। উজ্জয়িনী-বাসিনীরা
 মহারাষ্ট্রীয়-ব্রাহ্মণ-রমণীদিগকে পণ্ডিতা বলে।

উজ্জয়িনী ত্যাগ। ভাষার পদ, রত্নন ভোজন শেষ করিয়া

শেঠকে প্রাপ্যের হিসাব দিতে বলিলাম। শেঠ আমার গুননো-
 দ্রোণ দেখিয়া কিছু বিমর্ষ হইল। সে ভাবিরাছিল "আমি অধিক দিন
 উজ্জয়িনীতে থাকিব।" শেঠ জিজ্ঞাসা করিল "পণ্ডিতজী! আবার
 কবে আসিবে?" আমি বলিলাম "তাহা বলিতে পারি না।
 আমি যে সুদূর বঙ্গদেশের অধিবাসী, উহা বিশেষ ভাবে বুঝাইয়া
 বলিলেও সে বুঝিতে পারিল না। কারণ সহরের পশাজীবী
 কর্ণনও বিশেষে বাইবার আবস্তক হয় নাই, সুতরাং দেশান্তরের
 জ্ঞান তাহার একবারেই নাই। শেঠ ও তাহার পৃথিবী উভয়েই
 অভিসংলোক, তাহাদের মধ্যে উজ্জয়িনীতে থাকার আমার কোন
 কষ্ট হয় নাই। শেঠ যে প্রাপ্যের হিসাব দিল, তাহাও অধিক বোধ
 হইল না। আমি তাহার, পাণ্ডার এবং দর্শকের প্রাপ্য চুকাইয়া
 দিয়া একান্ত আয়োজনপূর্বক অনতিবিলম্বে পুনরায় উজ্জয়িনী
 টেননে প্রত্যগত হইলাম।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

হোলকার-রাজ্য।

প্রায় ষাটশ বটিকার সময় বাণশব্দে আরোহণপূর্বক
 অবিলম্বে কডেরাবান-টেননে উপনীত হইলাম। এখানে শকট
 হইতে অবতরণ করিয়া অনেক জন প্রতীক্ষা করিতে হয়। টেননটা

বৃহৎ-প্রান্তর-মধ্যে অবস্থিত । ঐ স্থানে কোন লোকালয় অথবা
ছায়াপ্রদ বৃক্ষ নাই । প্রাট্‌করমে জনতার মধ্যে বসিয়া আছি,
এমন সময়ে আহান্দাবাদের করেকটা বহু-ব্যবসারী ব্রাহ্মণ আমার
নিকটে আসিয়া উপবেশন করিলেন এবং স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া
আলাপ আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা বহু-ব্যবসারী হইলেও সংস্কৃত-
শাস্ত্রের কিছু কিছু অহুস্‌ধান রাখেন । তাঁহাদের সহিত বোপদেব
ও মুগ্ধবোধ-ব্যাকরণ সংক্রান্ত কথা হইল । একজন বলিলেন
“ওনিরাছি আপনাদের দেশে মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের অত্যন্ত প্রচার ” ।
আমি বলিলাম “ হঁ। আমি নিজেও নৈশবে মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ পড়ি-
রাছি ” । তিনি বলিলেন “বোপদেব মহারাষ্ট্রের লোক কিন্তু
তাঁহার ব্যাকরণ, স্বদেশে গৃহীত হইল না, বাঙ্গালা দেশে গিয়া
বিলক্ষণ সমাদৃত হইরাছে ।” শেবোক্ত ব্যক্তির কিছু সংস্কৃত পড়া
আছে, তিনি নাকি, ব্যবসার উপলক্ষে এক বার কলিকাতার গিয়া
অনেক দিন ছিলেন । কিয়ৎকাল পরেই আজবীড় হইতে ইন্দোর-
গাভী শকট আসিল, আমরা সমস্ত গিয়া উহাতে আরোহণ করিলাম ।
অপরায় তিনটা বাজিলে শকট ইন্দোর-ষ্টেশনে পৌঁছিল । আমি
কেবল অবতরণ করিরাছি, এমন সময় একজন গাড়োরানু আসিয়া
তাঁহার গাড়ীতে উঠিতে অহুরোধ করিল এবং বলিল “সে বাঙ্গালী
বাবুদের বাসা চেনে ।” আমি নিরাপত্তিতে তাঁহার গাড়ীতে উঠিয়া
অবিলম্বে ইন্দোর-ছাউনীতে রেসিডেন্টের অন্ততম কর্মচারী শ্রীব্রত
বাবু রাখানিধি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাসায় উপস্থিত হইলাম ।
তখন রাখানিধিবাবু বাসায় ছিলেন না, তাঁহার গুরুগণ নামেরে
আমাকে গ্রহণ করিলেন । আমি জলযোগ করিয়া বিশ্রাম
করিতেছি, এমন সময় রাখানিধি বাবু বাসায় আগমন করিলেন ।

ইনি কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ঐষ্টার্মি মাননীয় মিঃ কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্বিহিত জ্ঞাতি। বাংলাদেশের বাহিরে অনেক বাঙালীকে অনেক মূর্তিতে দেখিয়াছি কিন্তু ইহার আদর্শ পৃথক্। রাধানাথ বাবুর জ্ঞার শিষ্ট পরোপকারী এবং সমাচার ব্যক্তি বিশেষে অতি অল্পই আছেন। তিনি রীতিমত শিখা ধারণ করেন এবং প্রত্যহ ত্রিসন্ধ্যা, শিবপূজা ও নারায়ণপূজা করিয়া থাকেন। গৌরাদিক্য-প্রবৃত্ত সন্ধ্যার সময় রাজপথের পার্শ্বে জলসেক করিয়া অনেকগুলি চৌকী পাড়া হইল এবং কর্তার অভিপ্রায় অনুসারে কুসারলম্বকব্যোর কয়েকটা শ্লোকের ব্যাখ্যা ও অন্যান্য বিবিধ গল্পে সময় অতিবাহিত করা গেল।

পুরাকালে রাজপুতনার অন্তর্গত বর্তমান জয়পুর রাজ্য হইতে পাণ্ডুরা পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ মৎস্যদেশ নামে অভিহিত হইত। রামায়ণ মহাভারত পুরাণাদিতে মৎস্য দেশের অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। কলিযুগের প্রারম্ভে চন্দ্রবংশীয় প্রথম পাণ্ডব মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সাম্রাজ্য-কালে (প্রায় চতুঃসহস্রাব্দিক বর্ষ পূর্বে) মৎস্যদেশ বিরাট-রাজ্যের অধিকৃত ছিল। পাণ্ডবগণ অজ্ঞাত-বাসকালে বিরাটের রাজধানীতে অবস্থিতি করিয়াছিলেন এবং বিরাট-ভনয়া উত্তরার সহিত তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের পুত্র অতিমহার বিবাহ হইয়াছিল। বিরাটের বংশধরগণ কতকাল মৎস্যদেশ শাসন করিয়াছিলেন তাহা নির্ণয় করা যায় না। তাহার পর, এই প্রদেশে অনেক রাজা ও রাজবংশের আবির্ভাব ও তিরো-ভাব সংঘটিত হইয়াছে। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণাপথের হিন্দু মরপতি বাজীরও-পেশয়ার অত্যাচার সেনাপতি মলহররাও মৎস্যদেশের একাংশে এই হোলকার-রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ইহার উত্তরে

সিদ্ধিরারাজ্য, পূর্বদিকে ধাররাজ্য ও নিম্নাংকোলা, দক্ষিণে ঝাংদেশ এবং পশ্চিমে ধাররাজ্য । এই রাজ্য উত্তর-দক্ষিণে প্রায় ১২০ মাইল বিস্তৃত । ইহার মধ্যে দিরা নগর নদী প্রবাহিত হইতেছে । দক্ষিণপথে “ধনগর” নামক একটি জাতি বাস করে । উহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে । উক্ত জাতির স্ত্রী পুরুষ উভয়ই বেশ বলিষ্ঠ এবং পরিশ্রমী । ইহাদের মধ্যে তিনটি শ্রেণী আছে । প্রথম শ্রেণীকে “খুটেগার” বলে । খুটেগারেরা বস্ত্র-বয়ন প্রভৃতি তত্ত্বাবহের ব্যবসায় করে । দ্বিতীয় শ্রেণীর নাম “হাটগার” । হাটগারেরা গো মেঘ মহিষ প্রভৃতি পশু পালন করে এবং প্রধানতঃ মেঘের গাত্র হইতে রোম সংগ্রহ করিয়া কষল প্রস্তুত করে । ইহাদের অনেকে দধি দুগ্ধ বিক্রয় প্রভৃতিও করিয়া থাকে । তৃতীয় শ্রেণী “বার্গে” নামে প্রসিদ্ধ । ইহারা কৃষক । মহারাজার ব্রাহ্মণগণ ধনগরদিগের পুরোহিত । ইহারা বিবাহ শ্রাদ্ধ প্রভৃতি ক্রিয়া পুরোহিতের দ্বারা সম্পন্ন করে এবং অস্ত্রান্ত কার্ণে কৌলিক রীতির অনুসরণ করিয়া থাকে । ধনগরেরা পুশাবতী হইবার পূর্বেই কস্তার বিবাহ দেয় এবং ক্ষত্রোচিত বাচন দিন অশৌচ পরিপালন করে । ইহারা ভৈরব, খাণ্ডোবা, ভুলজাপুরের ভগানী, যেমাই প্রভৃতি দেব দেবীর উপাসক । ইহাদের বিধবারা একাদশী করে । বিজয়া-দশমীর দিন হেরেঘের পূজা করা ধনগর-দিগের একটি বিশেষ কৌলিক আচার । সম্পন্ন ধনগরেরা মৃত দেহের দাহ করে এবং অস্ত্রান্ত সকলে মৃত্তিকার প্রোষিত করিয়া থাকে । জীলোকদের দেহ ভুতলে সমাহিত করাই বিধি । ধনগরেরা পূর্বপুরুষের প্রেতাচার পূজা করে এবং ভাষাঘের মূর্তি নির্মাণ করিয়া গৃহে রাখে ।

পুণার সন্নিহিত নীরানদীর তীরে একটা পল্লীতে উপরি উক্ত
 ধনগর-কূলে মলহররাও জন্মগ্রহণ করেন। তিনি একটা সামান্য
 কৃষকের সন্তান ছিলেন। প্রথমে শেখওয়ার অধীনে একটা অতিনির
 কর্মে নিযুক্ত হন, পরে চতুরতা ও কার্যদক্ষতার গুণে উক্ত নর-
 পতির সেনাপতি পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। শেষে তাঁহার ক্ষমতা
 এতদূর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, স্বয়ং একটা বিদ্রুত রাজ্য
 প্রতিষ্ঠিত করিয়াগিয়াছেন। মলহররাওয়ের পুত্র খাওরাও।
 এই খাওরাওয়ের পত্নীই জগৎ-প্রসিদ্ধা অহল্যাবাই। অহল্যা-
 বাই এমন সৌন্দর্য্যে অধিষ্ঠিতা, তেমনি অসাধারণ প্রতিভা-
 শালিনী ও বুদ্ধিমতী ছিলেন। তাঁহার স্বপুত্র মলহররাও জীবিত
 থাকিতেই তাঁহার স্বামী খাওরাও এক পুত্র ও এক কন্যা রাখিয়া
 পরলোক গমন করেন। অহল্যা স্বপুত্রের অত্যন্ত প্রিয়পাত্রী
 ও অহুগতা ছিলেন। তিনি পতিশোকে সহন্যতা হইবার জন্য
 উদ্যোগ করিলে শোকাক্ত স্বপুত্র মলহররাও অতিনির্ভর-সহকারে
 তাঁহাকে উক্ত কার্য হইতে বিরত হইতে অতুরোধ করেন।
 অহল্যাবাই স্বপুত্রের আজ্ঞা লঙ্ঘন করেন নাই। মলহররাও
 ইহলোক ত্যাগ করিলে খাওরাওয়ের শিশু পুত্র মল্লিরাও সিংহা-
 সনে অতিবিক্ত হন। কিন্তু তিনি নর মাস মাত্র জীবিত ছিলেন।
 কন্যা মুক্তাবাইর ভিন্ন শ্রেণীর সামন্তের সহিত বিবাহ হওয়ার তিনি
 রাজ্যাধিকার লাভ করিতে পারেন নাই। এই সময় অহল্যাবাই
 স্বয়ং রাজ্যেশ্বরী হন। তিনি স্বপুত্র বীররমণীর ভার বলিষ্ঠসেবা
 হইলেও সৈন্ত-পরিচালনার ভার স্বয়ং গ্রহণ করা লজ্জিত নর ভাবিয়া
 তাঁহার স্বপুত্রের সময়ের একজন বিখ্যাত সেনানায়ক কুকোন্সী
 নামক এক ব্যক্তিকে সেনাপতি পদে নিযুক্ত করেন। এই সময়

রাজপুরোহিত গঙ্গাধর-মণোবন্ত বিরোধী হন। তাঁহার ইচ্ছা, অহল্যাবাই একটী দত্তক গ্রহণ করিয়া উক্ত পুরোহিতকেই মন্ত্রী নিযুক্ত করেন। তাহা হইলে এক প্রকার তিনিই রাজ্যের সর্বস্বের প্রভু লাভ করিতে পারেন। কিন্তু অহল্যাবাই উক্ত প্রস্তাবে সন্মত হন না। এদিকে পেশওয়ারানুপতির পিতৃব্য রাঘবদাদা পুরোহিত গঙ্গাধরের পক্ষ অবলম্বনপূর্বক অহল্যার বিরুদ্ধে বুদ্ধ-সম্মা করিতে প্রবৃত্ত হন। অহল্যাবাই ঐ সংবাদ পাইয়া মহারাষ্ট্র-রাজ মধুরাওকে বিশেষ অনুরোধ করিয়া এক পত্র লেখেন। মধুরাও পত্র পাইয়া রাঘবদাদাকে বুদ্ধে ক্ষান্ত হইতে বলেন। উভ্যন্তে সকল গোলোযোগ মিটিয়া যায়। তাহারপর, অহল্যাবাই নিজের উদারতা-প্রযুক্ত গঙ্গাধরকে ক্ষমা করিয়া পুনরায় তাঁহাকেই মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করেন। অহল্যা রমণী হইলে ও তাঁহার অসাধারণ সাধন ও বিক্রম ছিল। তিনি রাজনীতি-প্রয়োগে অত্যন্ত নিপুণা ছিলেন। অহল্যাবাই রাজ্যভার গ্রহণাবধি দেহ-ত্যাগ পর্য্যন্ত অকাতরে নান ও পরোপকার করিয়া গিয়াছেন। তিনি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে শয্যা ত্যাগ করিয়া প্রাতঃকৃত্য ও স্নানের পর পূজা আদিক করিতেন। তাহার পর, কিছুকাল ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইতেন। ব্রাহ্মণেরা আহাৰ্য্যান্তে দক্ষিণা লইয়া গৃহে গমন করিলে স্বয়ং আহাৰ্য্য গ্রহণ করিতেন। ভোজনাতে ক্রিয়ংকাল বিপ্রাচ করিয়া আড়াই প্রহরের সময় রাজপরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক সভায় বাইতেন। সম্মা-পর্য্যন্ত রাজকার্য্য করিতেন। তাহার পর, সাংস্কৃত্য ও জলযোগ সমাপ্ত করিয়া পুনরায় রাজসভায় বাইতেন। রাজি বেড়প্রহর পর্য্যন্ত রাজকার্য্য চলিত। তিনি রাজ্য সুস্থ করিবার জন্য কয়েকটী দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

তাঁহার শাসনকালে হোলকার-রাজ্যে কোন বিশৃঙ্খলা ঘটে নাই এবং উক্ত রাজ্যের প্রজারা অতিস্থখে ও শান্তিতে ছিল। অহল্যা-বাই পরলোক গমন করিলেও তাঁহার কীর্তিকলাপ অত্য়পি সমস্ত ভারতবর্ষে দেদীপমান রহিয়াছে। তিনি কেনার-তীর্থেই ধাত্রীদেব জুবিধায় জন্ম একটা ধর্মশালা ও একটা কুণ্ড নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। মহীশূরে ও মাবল-প্রদেশে তাঁহার নির্মিত অসংখ্য ধর্মশালা ও কুণ্ড বিস্তৃত আছে। দ্রাবিড়-প্রদেশের নানা তীর্থে, সেতুবন্ধরামেশ্বরে ও শ্রীক্ষেত্রে তাঁহার নির্মিত দেবালয় ধর্মশালা ও ব্রাহ্মপথসকল দেখিতে পাওয়া যায়। গয়াধামে তাঁহার অনেক দেবালয় আছে। তন্মধ্যে বিষ্ণুপদ-মন্দির ও লাটমন্দির প্রসিদ্ধ। ঐ মন্দিরে রামসীতা-মূর্তির পার্শ্বে অহল্যা বাই ভক্তিভাবে বসিয়া শিব পূজা করিতেছেন—এইরূপ মূর্তি নির্মিত আছে। ঐ সকল কীর্তির জন্ত অহল্যা মানবী হইয়াও দেবীরূপে পরিণত হইয়াছেন। তীর্থ-যাত্রিগণ ঐ সকল দেবদেবীর মূর্তির সহিত তাঁহাকেও পূজা করিয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন অজ্ঞাত তীর্থস্থানেও অহল্যার কীর্তি-কলাপের অভাব নাই। তিনি প্রতিবৎসর তাঁহার প্রতিষ্ঠিত দেবালয়-সমূহে বিস্তর ধান্যদ্রব্য দান ও প্রতিদিন অসংখ্য দরিদ্রকে পরিতোষ সহকারে ভোজন করাইতেন। গ্রীষ্মকালে “জলসহ” প্রতিষ্ঠা ও শীতকালে ছঃঃ ব্যক্তিবিশেক শীতকর বিতরণ করিতেন। পণ্ড শকীর জন্ম ও ষাণ্ড জন্ম নির্দিষ্ট ছিল। কুবকেরা শতক্ষেত্রে পাখী বসিতে বিত না। অসংখ্য পাখী ঝাঁকে ঝাঁকে আসিয়া উপরে উড়িয়া বেড়াইত কিন্তু কোনরূপেই কুবকেরের সুরক্ষিত শতক্ষেত্র হইতে শত্ৰু আহার করিতে পারিত না। দয়্যাবতী অহল্যা উহা জেবিতো পাইয়া কুবকেরের নিকট শতপূর্ণ ক্ষেত্র কিনিয়া লইয়া

পাখীদের আহ্বারের নিমিত্ত ছাড়িয়া দিতেন। এই রূপে ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত প্রায় ত্রিশ বৎসর কাল অহল্যাবাই স্বধে রাজ্য শাসন করিয়া ষাট বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন। অহল্যাবাই যখন রাজ্যত্যাগ গ্রহণ করেন তখন পূর্বোক্ত সেনাপতি তুকোজী ব্যতীত তিনি হোলকার-রাজ্য শাসনের উপযুক্ত অস্ত্র কাহাকেও দেখিতে পান না। সুতরাং মলহররাওয়ের সহিত তুকোজীর কোম সম্পর্ক না থাকিলেও প্রীতিবশতঃ তাঁহাকেই রাজ্যের উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন। ঐ সময়েই তিনি কৌশলক্রমে পেশওয়ার নিকট হইতে তুকোজীকে হোলকার অথবা রাজস্বস্বত্ব-সূচক উপাধি প্রদান করাইয়াছিলেন। তুকোজীও যেমন বুদ্ধিমান ও কার্যকুশল তেমনই প্রভুভক্ত ছিলেন। তিনি অভ্যন্তরীণ শ্রদ্ধাসহকারে অহল্যার উপদেশ ও আদেশ পরিপালন করিতেন। রাজ্যেশ্বরী অহল্যার ইচ্ছাক্রমে স্বর্ণমুদ্রা ও রৌপ্যমুদ্রার উপরে “মলহররাওর পুত্র তুকোজী হোলকার” এই কথাটা লিখিত হইয়াছিল। অহল্যাবাইর মৃত্যুর পর এক বৎসর পরে তুকোজী হোলকার ৭০ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। তাহার পর, তাঁহার পুত্র যশোবন্তরাও, হোলকার-রাজ্যের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। এখন যশোবন্তরাও-চৌলকারের পুত্র H H The মহারাজাধিরাজ রাজরাজেশ্বর সেওয়াই শিবাজী হোলকার G. C. S. I. মহোদয় হোলকার-রাজ্যের সিংহাসনে বিরাজিত আছেন *। রাজধানী ইন্দোর নগরীর একাংশে ইরোজ-রেসিডেন্ট বাস করেন। হোলকার-

* আমি যখন ইন্দোরে বাই তখন উপরি উক্ত নরপতি সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। গতবৎসর উক্ত নরপতি আপন শিশু পুত্রের প্রতি রাজ্যত্যাগ অর্পণ করিয়া এখন শান্তি-স্থল উপভোগ করিতেছেন।

রাজ, ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার নিজের গতি। যদিও এই রাজার কোন রূপ কর প্রদান করিতে হয় না এবং আপন রাজ্য-মধ্যে যেরূপে অপরাধীর কারাদণ্ড ও মৃত্যুদণ্ড-পৰ্য্যন্ত বিধান করিতে পারেন, তথাপি উহা ইংরেজ-রেসিডেন্ট কর্তৃক অনুমোদিত হওয়া আবশ্যক। এই রাজার রাজকীয়-কাৰ্য্য নির্বাহের জন্য একটা মন্ত্রি-পতা আছে। এতদ্বিন্ন রাজ্যের কার্য্য সৈন্ত-বিভাগ, শান্তি রক্ষার জন্য শান্তিরক্ষা-বিভাগ, শিকারবিধানের জন্য শিকার-বিভাগ, কর-সংগ্রহের জন্য রাজস্ব-বিভাগ, বিচার কার্য্যের জন্য বিচার-বিভাগ ও রাজগণ জলাশয় প্রভৃতি নির্মাণের জন্য পুস্তক-বিভাগ আছে। হোলকার-মুপতির সন্মানের নিমিত্ত ইংরেজগণ বর্ষমে ২১টা তৌপ নিৰ্ম্মিত আছে।

ইন্দোরনগরী।

পুরাকালে ইন্দোর নারক একটা ক্ষুদ্র নগরী ছিল, উহাই বর্তমান ইন্দোরনগরী নামে পরিচিতি লাভ করিয়াছে। পূর্বোক্ত রাজা অহল্যাবাই এই নগরীতে হোলকার-রাজ্যের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। এই নগরী কটকীনারী একটা ক্ষুদ্র নদীর তীরে অবস্থিত। নগরটী চতুর্দিকে আর নানাবিধ একবর্গমাইল ব্যাপী। ১২ই বৈশাখ প্রাতঃকালে দ্বানাদি শেষ করিয়া নগর সম্মুখে নদীতে হইলাম। নগরে প্রবেশ করিলেই রাজপথের উত্তর পার্শ্বে মাদ্রাসা-বিদ্যালয়-শোভিত বিশালকল দৃষ্ট-পথে পড়িত হইল।

কোন কোন দোকানের সম্মুখভাগে বব গোখম মাথকলাই মটর ধান্য-প্রভৃতি শস্তরাশি পর্কতাকারে বিদ্যমান রহিয়াছে। কোন স্থলে তান্ত্র পিতলের বাসন-সকল স্নসজ্জিত। কোথাও নানাবর্ণের বস্ত্র ও কব্জলের দোকান। ইন্দোর সহরটী আরতনে তত বড় না হইলেও বেশ উন্নতিশীল। এখানকার বাণিজ্য-ব্যবসায়ীরা অল্প সময়ের মধ্যেই খুব ধনশালী হয় কিন্তু যে রূপ শুনা গেল, তাহাতে কাহারই অতিব স্বামী নহে। রাজাজ্ঞা হইলে তৎক্ষণাৎ নগর ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতে হয়। নগরের মধ্যস্থলে রাজবাটী। মহারাজ-হোলকারের প্রাসাদ এক নূতন পদার্থ। দেশ যুদ্ধিয়া কাঠ-নির্মিত অতিবৃহৎ সপ্ততল অট্টালিকা অবস্থিত। উহার গাত্রে স্থানে স্থানে মনোহর কারুকার্য আছে, কোন কোন অংশ বা নানাবর্ণে চিত্রিত। গৃহচূড়ায় লোহিত বর্ণের পতাকা-সকল উড্ডীন হওয়ার ঐ মনোহর হস্ত্যমালায় শোভার আরও বৃদ্ধি হইয়াছে। দূর হইতে রাজভবন ঠিক একটা মথের মত বোধ হয়। উহার কোন অংশে রাজকাৰ্যালয়, কোন অংশে দেবালয়, কোন অংশে ভাণ্ডার, কোন অংশে অন্তঃপুর-মহিলারা বাস করেন। মহারাজ ঐ কাঠময় অট্টালিকায় বাস করেন না। কারণ ঐ প্রাসাদমালা সুদৃঢ় এবং প্রভঞ্নের অপরাধের হইলেও সম্পূর্ণ নিরাপদ নহে। অগ্নিদেবের একটু রূপা হইলে যুদ্ধভের মধ্যে ভস্মরাশিতে পরিণত হইতে পারে। কিন্তু বহুকাল গত হইল ইহা নির্মিত হইয়াছে, এ পর্যন্ত বিনষ্ট হয় নাই। ঐ প্রাসাদের উত্তর ভাগে ক্ষুদ্র দুইটা ইষ্টক-নির্মিত অট্টালিকা আছে। বর্তমান মহারাজ উহাতে বাস করেন। আমি একটা সঙ্গীত সহিত রাজবাটীর নানা স্থান

সন্দর্শন করিয়া প্রায় দশ ঘণ্টিকার সময় বাসার প্রত্যাগত হইলাম।

১৩ই বৈশাখ শুক্রবার অপরাহ্ন তিনটার পর মহারাজের সভাপতিত্ব প্রাপ্ত উমাশঙ্কর জ্যোতিষী ও পণ্ডিত উমাকান্ত উপাধ্যায়ের বাসায় গমন করিলাম। তাঁহারা উভয়ে রাজত্ববনের সম্মিহিত একটি বাড়ীতে অবস্থান করেন। সংস্কৃত ভাষায় তাঁহাদের সহিত প্রায় তিন ঘণ্টা ব্যাপিরা কথোপকথন হইল। তাঁহারা বলিলেন “দক্ষিণাপথের নীরানদীর তীরস্থ হোলনামক গ্রামের অধিবাসী বলিয়া ইন্দোর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মলহররাজ ও হোলকার আখ্যায় বিভূষিত ছিলেন। এখন ইহা এই রাজবংশের একটি সম্মানজনক উপাধি। এই বংশের পূর্ববর্তী নরপতিগণ হিন্দুশাস্ত্রে ও হিন্দুধর্মে সবিণেষ আস্থাবান ছিলেন। বর্তমান মহারাজ ও হিন্দুধর্মে বিশেষতঃ জ্যোতিষ-শাস্ত্রে অত্যন্ত অনুরক্ত। মহারাজ কয়েক বৎসর পূর্বে ইংলণ্ডে গিয়াছিলেন। তাহার পর, ফ্রেন্স দেশ ভ্রমণ করিয়া স্বদেশে ফিরিয়াছেন। মহারাজ হোলকার সর্কসদা ইন্দোর নগরীতে অবস্থান করেন না, প্রায়ই গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া প্রজাদের অবস্থা ও মফস্বলের রাজকর্মচারিবর্গের কার্যাদি পর্যবেক্ষণ করেন।” আমি যে সময় ইন্দোর নগরীতে বাই, তখন মহারাজ দূরস্থ একটি পরীতে ছিলেন। আমি উপরি উক্ত পণ্ডিতদ্বয়ের শিষ্টতার আপ্যায়িত হইয়া অপরাহ্নে বাসার প্রত্যাগমন করিলাম। সেই সময় এসিক ভোজবন্দীর ধারা-নগরীর অধীশ্বর, উৎকট যোগেশ চিকিৎসার্থ ইন্দোরনগরীতে অবস্থান করিতেছিলেন। ১৫ই বৈশাখ শনিবার প্রাতঃকালে তাঁহার উকীল রাখানাপথ বাবুর বাসায় আগমন করিলেন। বঙ্গদেশ হইতে

একজন পণ্ডিত আসিয়াছেন—এই সংবাদ পাইয়া তিনি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। এই উকীল মহোদয় বিশেষ বিদ্বান্‌হরারী। তিনি বলিলেন “মহারাজ এখন সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় আছেন। একটু সুস্থ থাকিলে আমি আপনাকে লইয়া গিয়া মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করাইতাম। মহারাজ উত্তম সংস্কৃতে কথোপকথন করিতে পারেন। তিনি আপনার সহিত দেবভাষায় আলাপ করিয়া বড় আনন্দ লাভ করিতেন।” উকীল-মহোদয় ধারেশ্বরের আদেশক্রমে আমার দেশ ভ্রমণের পাথের স্বরূপ দশটি মুদ্রা আমার সম্মুখে রাখিলেন। আমি উহা দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম। রাধানাথ বাবু বলিলেন “তিনি রেনি-ডেণ্টের সহিত মক্‌স্বল ভ্রমণ-কালে ধারেশ্বরের রাজধানীতে গিয়াছিলেন। সেখানকার প্রাচীন অট্টালিকা ও জলাশয়াদির শোভা অবর্ণনীয়”। আমি মুদ্রাকয়টি গ্রহণ করিলাম। তিনি সংস্কৃত কাব্য পাঠ করিয়াছেন, তিনিই ধারানগরীর অধীশ্বর ভোজবংশীর নরপতিগণের বদান্ততার বিষয় অবগত আছেন। যে রাজবংশ চিরকাল অকাতরে ধন দান করিয়া দেশ দেশান্তর হইতে সমাগত সহস্র সহস্র কবি ও পণ্ডিতকে সম্মানিত করিয়াছেন। সেই বংশের নৃপতি যে, রোগশয্যায় শায়িত হইয়াও কর্তব্যবোধে পূর্বভ্যক্ত রীতির অনুসরণ করিবেন; ইহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ?

১৩ই রবিবার প্রাতঃকালে দ্বানান্তে মহারাজ-হোত্ৰাকারের লালবাগ নামক উদ্ভান সন্দর্শন করিতে গেলাম। রাজ-বাটী হইতে একটা প্রশস্ত রাজপথ উক্ত উদ্ভানে গিয়াছে। সেই পথে অনেক দূর গিয়া লালবাগে উপস্থিত হইলাম। ঐ

মনোহর উদ্যান বহুদূর ব্যাপী। ইহার মধ্যস্থলে বিমল-বারিপূর্ণ প্রশস্ত জলাশয় ও রমণীয় অট্টালিকা শোভা পাইতেছে। চতুর্দিকে নানাজাতীয় বৃক্ষ লতা বিস্তৃত। মধ্যে বহুবিধ গোলাপ ও অশ্রুপুষ্প পুষ্পরাজি বিকসিত হইয়া অপূর্ণ সুবাস বিস্তার করিতেছে। স্থানে স্থানে মণ্ডলাকার পুষ্পিত তরুশ্রেণী ও উৎস-সকল স্নানকের চিত্ত হরণ করে। বস্তুতঃ ঐ মনোহর উদ্যান দেখিলে নন্দনকাননের করিত চিত্র হৃদয়-মধ্যে প্রতিভাত হয়। মহারাজ-হোলকার গ্রীষ্মকালে এই উদ্যানে অধিকাংশ সময় বাপন করেন। প্রায় দশ ঘণ্টিকার সময় উদ্যান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলাম। অপরাহ্নে রাধানাথ বাবুর মধ্যম পুত্র ও অশ্রুপুষ্প দুই একটি সঙ্গীর সহিত ভ্রমণে বহির্গত হইলাম। আমেরিকার খ্রীষ্টধর্ম-প্রচারকগণের ইন্দোররাজ্যে অত্যন্ত প্রভাব। ইহারই মহারাজের নিকট হইতে বিনা রাজস্বের বহুল পরিমাণে ভূমি গ্রহণ করিয়া উহাতে ক্যানেরিডিয়ান-মিশন্-কলেজ ও উপাসনার্থ গির্জা নির্মাণ করিয়াছেন। নবনির্মিত কলেজ-বাড়ীটা দেখিতে বেশ সুন্দর। উহাতে নাকি বেশ উত্তম পড়া শুনা হয়। এই নগরে রাজকুমার-কলেজ নামে আর একটি কলেজ বিদ্যমান আছে। মহারাজ-হোলকার উহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এবং তিনি উহার সম্পূর্ণ ব্যয় নিকাশ করেন। মহারাজ-হোলকারের কলেজের অধ্যাপকগণ নাকি অপেক্ষাকৃত অধিক বেতন প্রাপ্ত হন। কলেজ দেখিয়া আমরা খ্রীষ্টীয় ভজনালয়ের সন্নিহিত হইলাম। বেতাক ও বেতশ্রদ্ধ প্রবীণ খ্রীষ্ট-পুজোহিত অতিশিষ্টতা সহকারে আনাদিগকে বলিতে অহরোধ করিলেন। আমরা কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া-হিন্দী বক্তৃতা শ্রবণ করিলাম।

এখানে ধর্মার্থীদের অত্যন্ত আদর। অসংখ্য উৎকৃষ্ট উজ্জল কাঠাসন শ্রেণীবদ্ধভাবে সজ্জিত রহিয়াছে। নিদাঘের দারুণ প্রভাপ প্রশমনের জন্য টানাপাখার ব্যবস্থাও আছে। কিন্তু তথাপি শ্রোতার সংখ্যা অধিক নহে। বাহারা আসিয়াছেন তাঁহারাও ধর্মোপদেশ অপেক্ষা নিদ্রাদেবীর প্রতিই অধিক সমাসক্ত। তাহার পর, আমরা নগরের অভ্যন্তরস্থ স্থান সন্ধান করিয়া সায়াংকালে বাসার ফিরিলাম। সন্ধ্যার পর, রাধানাথ বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্রের সহিত আধ্যাত্ম-সংক্রান্ত কথোপকথন হইল। এ আধ্যাত্ম অর্থে সেই পুরাকালের বৈদিক-ধর্ম নহে। ক্রিস্টকাল পূর্বে দয়ানন্দ সরস্বতী নামক একজন বৈদান্তিক পণ্ডিত “আধ্যাত্ম” নামে একটি ধর্মমত প্রচার করেন, আমি এখানে সেই ধর্মের কথা বলিতেছি।

দয়ানন্দ সরস্বতী। গুজরাটের কাঠিয়াবাড় ভূভাগের অন্তর্গত মোকীর রাজার অধীন এক ক্ষুদ্র নগরীতে উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে দয়ানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা গ্রাম্য জমাদার ছিলেন। করেক খানি গ্রামের রাজস্ব সংগ্রহ ও শাস্তিরক্ষার ভার তাঁহার উপর হস্ত ছিল। পাঁচ বৎসর বয়সে তাঁহার বর্ণমালা শিক্ষা ও আট বৎসরে উপনয়ন সংস্কার সম্পন্ন হয়। তিনি প্রথম সন্ধ্যা বন্দনা শিক্ষা করিয়াই যজুর্বেদ কঠিন করিতে আরম্ভ করেন। চৌদ্দ বৎসর বয়সে তাঁহার সংস্কৃত ব্যাকরণ ও সমগ্র যজুর্বেদ-সংহিতা পাঠ সমাপ্ত হয়। দীক্ষার দিনেই দয়ানন্দের মতের পরিবর্তন হয়। সেই দিন তাঁহাকে সর্বত্র দিন উপবাস করিতে হইয়াছিল। রাত্রিতে আগরপের নিমিত্ত তিনি পিতার সহিত শিবমন্দিরে গমন করেন। অর্ধরাত্রে মন্দিরের পূর্বক ও

ভৃত্যগণ বাহিরে আসিয়া নিম্নিত হয় এবং সেই সঙ্গে তাঁহার পিতাও ঘুমাইয়া পড়েন। সেই সময় দয়ানন্দ সঙ্কেতাকুল-চিন্তে শিবের ঈশ্বরত্ব বিষয়ে চিন্তা করিতে আরম্ভ করেন। ক্রমেই সংশয় বাড়িতে থাকে, তখন তিনি পিতাকে জাগাইয়া জিজ্ঞাসা করেন “পিতঃ! দেবমূর্তি যে পরমেশ্বর উহা আমার ধারণা হইতেছে না। কারণ এই দেবমূর্তির উপর দিয়া মূবিক চলিয়া যাইতেছে, অথচ সৰ্ব্বশক্তিমান দেব কিছু বলিতেছেন না”। তাঁহার পিতা তাঁহাকে অনেক বুঝাইলেন কিন্তু দয়ানন্দের তাহাতে তৃপ্তি হইল না। প্রাতি ও ক্ষুধা বোধ হওয়ার পিতার অহুমতি লইয়া বাটা গেলেন। তাঁহার মাতা পূর্ব হইতেই অন্নবরসে পুত্রের উপবাসামিতে আপত্তি করেন, কেবল স্বামীর অহরোধে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। এখন পুত্রকে গৃহে আগত দেখিয়া সন্তুষ্ট-চিন্তে আহার প্রদান করিলেন। তাঁহার পর, দয়ানন্দের পিতা তাঁহাকে ব্রতভঙ্গের পাপ বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন কিন্তু তিনি তাহাতে মনোযোগ করিলেন না। ঐ সময় দয়ানন্দ আত্মমত গোপন রাখিয়া বিস্তোপার্জনে মনোনিবেশ করিলেন। তিনি বৈদিক কৰ্মকাণ্ড, নিষট্ট, নিরুক্ত এবং পূৰ্ব্বমীমাংসা অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার পর, তাঁহার চতুর্দশবর্ষীয়া এক ভগিনী ও সুপণ্ডিত এক ধর্মভাতের মৃত্যু হয়। এই শোকের সময় তিনি মৃত্যু ও মুক্তির বিষয় চিন্তা করিতে আরম্ভ করেন। এদিকে দয়ানন্দের বিবাহের উদ্যোগ হইতে লাগিল। তাঁহার বিবাহ-বন্ধনে বদ্ধ হইবার ইচ্ছা ছিল না। পিতার অনেক বহুসম্বোধে তিনি একদিন পিতার অজ্ঞাত-সারে গৃহত্যাগ করিলেন এবং শৈলদ্বারক স্থানে লাল্য ভকতদাস-নামা এক সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সংজ্ঞাস

আশ্রয় করিলেন। দীক্ষাকালে তাঁহার “গুরুচৈতন্ত” নাম হইল। তাহার পর, আহম্মদাবাদ প্রভৃতি নানাহান ভ্রমণ করিয়া কাশীতে গমন করেন। সেখানে কিছু কাল বেদান্ত অধ্যয়ন করিয়া চাণোড়কতালীতে পরমানন্দ পরমহংসের নিকট পুনরায় সন্ন্যাসে দীক্ষিত হন। এই দীক্ষা-গ্রহণকালে তাঁহার গুরুচৈতন্ত নাম পরিবর্তিত হইয়া “দয়ানন্দ সরস্বতী” নাম হয়। তাহার পর, তিনি যোগবিজ্ঞার অবশিষ্ট গুপ্তবিষয় শিক্ষার নিমিত্ত রাজপুতনার অন্তর্গত অরুদ-পর্বতে কিছুকাল অবস্থান করেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হরিদ্বারের মহামেলার উপস্থিত হন। সেখানে কিছুকাল অবস্থিত করিয়া তাইদি নামক স্থানে গমন করেন। সেখানে তত্ত্বশাস্ত্র ও মাংসাহারী ব্রাহ্মণ দেখিয়া তাঁহার বিরক্তি জন্মে। তাহার পর, গ্রীনগরে গমন করিয়া কেদারবাটে এক মন্দিরে বাস করেন। ঐ স্থানে গঙ্গাগিরি নামক একজন দার্শনিক সাধুর নিকট কিছুকাল দর্শনশাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিছুকাল পরে, ঐ স্থান হইতে রুদ্রপ্রয়াগ গুপ্তকাশী প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করিয়া নর্মদার উৎপত্তি স্থান অমরকন্টকপর্বতে গমন করেন। শেষ জীবনে দয়ানন্দ হুঙ্ক ও অন্ন ব্যতীত অন্য কিছু আহার করিতেন না। তিনি যেখানে বাইতেন, সেই খানেই একটা করিয়া আর্ধ্যসমিতি প্রতিষ্ঠিত করিতেন। দয়ানন্দ কলিকাতারও আসিয়াছিলেন। তিনি যখন বোম্বাই গমন করেন, তখন টেশনে অবতরণ করিয়া দেখিলেন বহুলোক তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিয়া আছে। তাঁহার পরূপাতীরা সুসজ্জিত হস্তী লইয়া তাঁহাকে লইতে আসিয়াছে এবং তাঁহার মতের বিরোধীরা একটা গর্দভ

সাজাইয়া আনিয়াছে। কিন্তু দয়ানন্দ, হস্তী কিম্বা গর্দভ কোন যানের প্রতিই দৃষ্টিপাত করিলেন না। তিনি পদব্রজে গন্তব্য স্থানে গমন করেন। দয়ানন্দ বহু দেব দেবীর উপাসনার বিরোধী হইলেও যোগশাস্ত্রের পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি লাহোরে বস্তুতাকালে বলিয়াছিলেন “প্রাণায়ামদ্বারা যোগমার্গ অবলম্বন বাতীত ব্রহ্ম লাভের অশ্রু উপায় নাই। উনষাট বৎসর বয়সে তিনি আজমীর নগরে দেহত্যাগ করেন।

রাধানাথ বাবুর পুত্রের নিকট দয়ানন্দসরস্বতী-কৃত “ঋগ্বেদ-ভাষ্যভূমিকা” ও “সত্যার্থপ্রকাশ” নামক দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ দেখিলাম। গ্রন্থ দুই খানি বিশেষ বিজ্ঞাবত্তার পরিচায়ক। দয়ানন্দ বেদের অর্থ করিতে গিয়া অনেক স্থলেই সায়নাচার্য্যের অনুসরণ করেন নাই, স্বীয় প্রতিভাসম্বৃত ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। সত্যার্থপ্রকাশে মহাসংহিতা প্রভৃতিগ্রন্থের ও মেধাতিথিগ্রন্থ-ভাষ্যকারগণের ভাষ্য উপেক্ষা করিয়া স্ববুদ্ধি-প্রসূত অর্থ করিয়াছেন। তাঁহার প্রচারিত সকল ব্যাখ্যা সকলের অমু্যোমোদিত না হইলেও তিনি বেদ ও অতীত শাস্ত্র হইতে আধুনিক উচ্চশিক্ষা ও বিত্তরূপে অমুকুল যে সকল তত্ত্ব উদ্ধার করিয়াছেন, উহা তাঁহার অসাধারণ প্রতিভার পরিচায়ক। ইন্দোর নগরে একটা আর্য্যসভা আছে। পণ্ডিত বৃকোদর শাস্ত্রী উক্ত সভার ধর্ম্মোপদেষ্টা। অনেক শিক্ষিত লোক উক্ত সভার সভ্য। রাধানাথ বাবুর বৈঠকখানার মহাত্মা দয়ানন্দ সরস্বতীর একখানি তৈলচিত্র দেখিলাম। উক্ত মহাত্মা কৃশ ছিলেন না। তাঁহার স্থল দেহ, প্রসন্নবদন ও সৌম্য মূর্তি বথার্থই শাস্ত্রের উদ্দীপক।

রাজ্যের অস্তিত্ব বিষয়।—১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ-হোল্কারের রাজ্যের আয় বার্ষিক এক কোটি ছয় লক্ষ এগার হাজার ছয় শত টাকা ছিল। এখন উহা অশেষ। অনেক বাড়িয়াছে। জাওয়ার নবাব প্রভৃতি কয়েকটা সামন্ত ভূপতি মহারাজ-হোল্কারের করদ। ইহারা নিজ নিজ রাজ্যের প্রজাসমূহের শাসন কার্য স্বয়ংই সম্পন্ন করেন, কেবল ইহাদের মহারাজ-হোল্কারকে বার্ষিক কর দাতা প্রদান করিতে হয়। ইন্দোরের সৈন্ত বিভাগে তিনহাজার এক শত (৩১০০) নিয়মিত ও দুই হাজার একশত পঞ্চাশ (২১৫০) অনিয়মিত পদাতিক সৈন্ত এবং দুই হাজার একশত (২১০০) নিয়মিত ও একহাজার দুই শত (১২০০) অনিয়মিত অশ্বরোহী সৈন্য আছে। এতদ্বির তিনশত চল্লিশ (৩৪০) কামান ও বিয়াল্লিশটা (৪২) বৃহৎ কামান আছে। হোলকার-রাজ্যে প্রায় ১০৫৪২৩৭ সংখ্যক লোকের বাস আছে। তন্মধ্যে মহারাজ্যীয় গুজরাটী প্রভৃতি নানা শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ও রাজপুত, বেগিয়া, কারন্ত, কুন্বী, ধনুগর প্রভৃতিই অধিক। এতদ্বির এই প্রদেশে তীল নামক একটা জাতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নহে। কথিত আছে, পূর্বকালে মধ্যভারত রাজপুতানাও দক্ষিণাঞ্চলের অধিকাংশ রাজ্য তীলজাতির অধিকৃত ছিল। পরবর্তী আক্রমণকারীদের নিকট পরাস্ত হইয়া উহাদের অধিকাংশই এখন পর্বত ও অরণ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। তীলেরা বলে “তাহারা মহাদেব হইতে উৎপন্ন”। কথিত আছে;—
“কোন সময়ে মহাদেবের ঔরসে কোন রমণীর গর্ভে অনেকগুলি সন্তান জন্মে। উহারা অতিশয় দুর্বল হইরাছিল। একদিন উহাদের একজন মহাদেবের বাড়িটা মারিয়া ফেলে। উহাতে

দেবাদিদেব পণ্ডপতি কুপিত হইয়া উহারিগকে তাড়াইয়া দেন । তাহার পর হইতে উহারা পাহাড় জঙ্গল আশ্রয় করিয়া নিকট অবস্থায় কাল যাপন করিতেছে ।" অনেকে অজ্ঞমান করেন, বানররাজ স্ত্রীদিগের মতী ভল্লুক জাতিবান্, ভল্লুক পণ্ড নহেন । তিনি এই ভীলকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াই মহাকবি বাঙ্গালীকি তাঁহাকে ভল্লুক আখ্যায় আখ্যাত করিয়াছেন । সংস্কৃত পঞ্চভয়ে এই জাতি ভিন্নিনামে উক্ত হইয়াছে । প্রকৃত পক্ষে রামায়ণোক্ত বানর ও ভল্লুক পণ্ড নহে, উহারা একজাতীয় মানুষ । পণ্ড হইলে কি উহারা সীতার উদ্ধার বিষয়ে ভগবান্ রামচন্দ্রের সাহায্য করিতে পারিত ? বর্তমান মহীশূর-রাজ্যও উহার পার্বত্য স্থান পূর্বকালে কিঙ্কিয়া নামে উক্ত হইত । কিঙ্কিয়ার আদিমনিবাসী কুককার জাতি ঐ দেশের শাসন কার্যে নিযুক্ত ছিল । ভিন্নি নামক অপর একটা জাতিও তাঁহাদের সাহচর্যে জীবন যাপন করিত । এই উভয় জাতি হইতেই বালী, স্ত্রীদিব, জাতিবান্, হনুমান্, নল, নীল প্রভৃতি রাজা মন্ত্রী ও অস্ত্রাস্ত্র বীরগণের উৎপত্তি হইয়াছিল । বোধ হয় বিশ্বরূপের অবতারণার নিমিত্তই মহাকবি বাঙ্গালীকি ঐ সকল জাতিকে বানর ও ভল্লুক নামে বর্ণন করিয়া থাকিবেন । ভীলজাতি অত্যন্ত দৃঢ়কার ও পরিশ্রমী । ইহারা সহজে কাহারও বস্ত্রত্যাগীকর করিতে চাহে না । নিরববাক্ত হইয়া কাজ করা অবশ্য দৈনিক পারিশ্রমিক গ্রহণ করা, ভীলদের অত্যন্ত ঘৃণাজনক ও অমর্যাদাহীনক মনে করে । ইহারা বিবাহ বিসম্বাদের দীর্ঘাংসার জন্ত নারকের নিকট অভিযোগ করে । নারক ঐ সমুদায়ের নিষ্পত্তি করেন । ভীলজাতীয় কোন প্রধান ব্যক্তিই নারকের পদে

নিযুক্ত থাকে। এক জন উক্ত নায়কের মন্ত্রী কার্য করে। ঐ মন্ত্রীর পদটী বংশাবৃত্তমিক। ভীলেরা পূর্বে তীর, ধনু, যন্ত্র, তরবারি, পাষণথণ্ড প্রভৃতির সাহায্যে যুদ্ধ করিত, এখন নানা জাতির সংশ্রবে কিয়ৎপরিমাণে দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। এখন ইহারা প্রধানতঃ কৃষিকার্য ও মৃগয়া দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদের মধ্যে এমন অনেক শিকারী আছে যে, সিংহ-হস্তী গবয় ব্যাঘ্র প্রভৃতি কেহই তাহাদের হস্তে অব্যাহতি পায় না। ভীলজাতির স্ত্রী পুরুষ সকলেই খঞ্জনী বাজাইয়া প্রায় নৃত্য গীত করে। কেহ কেহ সর্পক্রীড়া দেখাইয়া অর্থোপার্জন করিয়া থাকে। মেওয়ার, মালব, থানেশ, গুজরাট, আজমীর, যশখীর, বেরেলী, বান্দা, আমেদনগর, পুণা, কাঠিয়াবাড়, কচ্ছ প্রভৃতি প্রদেশ-সমূহে বহুসংখ্যক ভীলের বাস আছে। ভীলদের অনেকেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। কিয়দংশ হিন্দু। ভিলালা নামক ভীলদের আর একটি সম্প্রদায় আছে, উহারা অপেক্ষাকৃত সভ্য। কেহ কেহ বলেন, উহারা রাজপুত-শোণিত হইতে উৎপন্ন।

ইন্দোর-ভ্রমণ। ১৭ই বৈশাখ সোমবার দেড়টার সময় রাজপুতানা-মালব-রেলপথের ইন্দোর-স্টেশনে বাসশয্যকটে আরোহণপূর্বক পুনরায় কতেয়াবাদ জংসন অতিক্রম করিয়া রতলাম অভিমুখে চলিলাম। কতেয়াবাদ স্টেশন ত্যাগ করিলেই একটা ক্ষুদ্র ঘোড়স্বিনীর উপর দিয়া বাসশয্যকট চলিল। একজন সহযাত্রীর নিকট নদীটির নাম জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন “ঐ নদীটির নাম গুজীরা”। কালিদাস মেঘদূত কাব্যে

এই গভীরার বর্ণন করিয়াছেন *। তাঁহার সময়ে গভীরার সলিল ঘেরূপ বিশদ ছিল, অদ্যাপি উহার সেই রূপই প্রসন্নতা বিদ্যমান আছে। গভীরার কাচবৎ স্বচ্ছ সলিল-প্রবাহে স্থগীরশি পতিত হওয়ার অপূৰ্ণ শোভা হইয়াছে। তাহার পর, কিছুদূর গিয়া চবল ষ্টেশনে উপনীত হইলাম। চবলনদীর সেতুর সন্নিহিত বলিয়া ষ্টেশনটার নাম চবল। প্রাচীন চৰ্ম্মশূভ্রী নদীই এখন মালনী ভাষায় চবল নাম ধারণ করিয়াছে। মহাভারতে উক্ত আছে ;—
 দশপুরনগরের অধিপতি রাজা রস্তিদেবের গোমেধযজ্ঞের আহুতি হইতে ঐ নদীর উৎপত্তি হইয়াছিল। কালিদাসও মেঘদূতে চৰ্ম্মশূভ্রীর উল্লেখ করিয়াছেন†। প্রকৃত পক্ষে যাহা দেখা যায় তাহাতে চবলষ্টেশনের উত্তরভাগস্থ বিদ্যা-পৰ্ব্বতশ্রেণী হইতে এই নদী উৎপন্ন হইয়া শিপ্রার সহিত গিয়া মিলিত হইয়াছে। আমরা এখন যে প্রদেশের মধ্য দিয়া যাইতেছি, পুরাকালে উহারই অনতিদূরে দশার্ণদেশ ও বিদিশানগরী বিদ্যমান ছিল। প্রাচীন বিদিশা এখন “ভিলসা” নাম ধারণ করিয়াছে। হোসোকা-বাদ বাইবার রেলপথের পাৰ্শ্বে বিদিশার নষ্টাবশেষ ভিলসা

“গভীরারঃ পরসি সরিতক্কেতসীষ অসরে,
 জ্ঞান্যাপি একুতি-হৃতগো লক্ষ্যাক্তে তে অবশঃ।
 তস্মানন্তাঃ কুম্ববিশল্যান্যাইসি স্বঃ ন ধৈর্য্য
 যৌবীকৰ্ত্ত্বং চতুলপকরোদ্বৰ্জনশ্রকিতানি।”
 (মেঘদূতঃ)

“আরাধোনঃ পরবৰ্ণভবঃ দেবমূলভিত্তাধা
 সিদ্ধবৈশ্বৈর্য্যকণভরাধীপিতিসুভমার্গঃ।
 ব্যালবেবাঃ স্থরভিত্তনরালভরাঃ মানসিযান্
 শ্রোতোবৃত্তাঃ কুবি পরিপ্ৰভাঃ রস্তিদেবত কীর্ত্তিঃ।”

নগরী অভ্যাসি কর্তমান রহিয়াছে। গাড়ী বখন কুন্তেরাবান-
 টেসনে থামিয়াছিল, সেই সমর একটা মহারাজির ব্রাহ্মণ ও
 ব্রাহ্মণ-মহিলা আত্মদের গাড়ীতে উঠিয়াছিলেন। ঐ মহিলাটী
 বেশ বিদ্বয়ী। তিনি একটা গৈরিক-পরিচ্ছদ সন্ন্যাসীর সহিত
 বাসনা-ভাগ দিবার কথোপকথন করিতেছিলেন। আমি যেই
 একটা সহবাত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলাম “এই কি সেই কালিদাস-
 বর্ণিত চন্দ্রখতী? অমনি উক্ত ব্রাহ্মণ-মহিলা একটা সংস্কৃত-
 শ্লোক আবৃত্তি করিলেন। উহাচত চন্দ্রখতীর নাম আছে।
 আমি শ্লোকটী লিখিয়া লইবার জন্য ইচ্ছা প্রকাশ করিলে,
 তিনি সম্মুখের বেঞ্চি হইতে উঠিয়া আমার পার্শ্বে বসিলেন
 এবং ধীরে ধীরে কবিতাটী উচ্চারণ করিতে লাগিলেন।
 শ্লোকটী লেখা শেষ হইলে অনেক কণ আমার সহিত সংস্কৃত-
 ভাবার কথোপকথন চইল। তিনি সংস্কৃত মরাঠী ও হিন্দী
 বেশ জানেন। উক্ত তিন ভাবার অনর্গল কথোপকথন করিতে
 পারেন। মহিলাটী আকৃতিতে কিঞ্চিৎ হুলসী ও উজ্জল-
 শ্রামবর্ণা। বরস জিশের ন্যূন হইবেন। কিন্তু এই প্রৌঢ়বয়সেও বালি-
 কার জ্ঞান সরল-প্রকৃতি। উক্ত রমণী কাহারও নিকট কোন রূপ
 সঙ্কোচ করিলেন না। সকলের সহিতই জীবৎ হাতসহকারে
 আলাপ করিতে লাগিলেন। ঐ মহিলার স্বাভাবিক প্রতিভা ও
 বুদ্ধিমত্তা দেখিয়া আমি বিম্বিত হইলাম। এক বৎসর গত হইল
 তাঁহার স্বামী পরলোকে গমন করিয়াছেন, সন্তানাদি কিছু হয় নাই
 সুতরাং স্বয়ংই পুরোহিত সহ স্বামীর সপিণ্ডীকরণ সমাধা করিবার
 জন্য অবস্ৰীভীর্থে গমন করিয়াছিলেন। শাস্ত্রীর নিয়মামুসারে সন্তক-
 যুক্ত এবং চণ্ডালা লাগলপড়ে শাড়ী গৈরিক-বস্ত্রিত করিয়া

পরিধান করিয়াছেন। দেখিতে দেখিতে বাম্পশকট বড়নগর ঠেসনে পৌঁছিল। বড়নগর মহারাজ-সিদ্ধিরার রাজ্যের অন্তর্গত একটা জেলার হেডকোয়ার্টার। এই স্থানটী অতিপ্রাচীন। এখানে পুরাকালের অনেক দেবমন্দির ও জলাশয় প্রভৃতি আছে। ঠেসন হইতে মহারাজ-সিদ্ধিরার আসানের অগ্রভাগ দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। ঐসময় কোন রাজকর্মচারীকে লইবার জন্ত কয়েকটা সুলভিত হস্তী ঠেসনে অপেক্ষা করিতেছিল। এখানে মহারাজ-সিদ্ধিরার নিযুক্ত লোকসমূহ বাস করেন এবং তত্ত্বিঃ একটা সেনা-নিবাসও বহুসংখ্যক যৈত্র থাকে। ব্রাহ্মণমহলা নামিবার সময় আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—“শ্রীমন্তঃ কৃপয়া অত্র অবতরন্ত, অত্রাপি পরিব্রাজকানাং দৃষ্টিরম্যাণি বহুনি দ্রষ্টব্যানি রিচ্ছন্তে”। আমি বলিলাম “আমাকে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে দেশে ফিরিতে হইবে, প্রত্যেক স্থলে অবতরণ করিতে গেলে কালবিলম্বের সম্ভাবনা, অতএব আমি এখানে অবতরণ করিতে পারিলাম না বলিয়া হুঃখিত হইতেছি”। তাহার পর, পরস্পর অভিবাদন শেষ হইলে তিনি পুরোহিত সহ অবতরণ করিলেন। বড়নগর ঠেসনটী বেশ মনোরম। ইহার অনতিদূরে একটা বিমলতোরা স্রোতবিনী প্রবাহিত। এখানে অনেক ক্ষণ গাড়ী অপেক্ষা করে। আরোহি-গণের কলরব ধামিলে পুনরায় বাম্পশকট বাহিত হইল। হেল-পথের উত্তর-পূর্বের সমাপূর্ণ কেন্দ্রগুলি ঘেরিয়া মনে হইল ঐ প্রদেশের ভূমি নিম্নের উর্বরা। অনতিদূরস্থ গ্রামগুলিও অনপূর্ণ ও লম্বু বলিয়া বোধ হইল। একজন সহযাত্রী বলিলেন “ঐ প্রদেশটী সিদ্ধিরা, গাইকোয়ার ও হোলকার এই তিন নৃপতির অধিকৃত। পাশাপাশি তিন তিন খানি গ্রামের কোন খানি সিদ্ধিরায়

কোন খানি গাঁইকোয়ারের, কোন খানি বা হোল্কারের রাজ্যের অন্তর্গত। খ্রীষ্টের দিবা অবসানপ্রায়, ঐ সময় প্রান্তরের শোভা আরও মনোহর হইল। দেখিতে দেখিতে বাসনাকট রতলাম-ষ্টেশনে পৌছিল।

রতলাম-রাজ্য ।

মালবের পশ্চিমাংশে রতলাম-রাজ্য অবস্থিত। মারোয়ারের প্রসিদ্ধ রাঠোর-কুল-সম্ভূত বোধপুর্নধিপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভেশ্বর বংশে মহাবীর রতনসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সম্রাট সাজিহানের সময় সর্বিশেষ পরাক্রম প্রকাশ করায় বাদশাহ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে এই প্রদেশে একটি বিস্তৃত জায়গীর প্রদান করেন। উহা হইতেই বর্তমান রতলাম রাজ্যের সৃষ্টি হইরাছে। এই রাজ্যটি এখন মহারাজ-সিদ্ধিরাজ করদ। ইহার পরিমাণ প্রায় ১২০০ বর্গ মাইল হইবে। ইহাতে প্রায় ১২৫০০০ লোক বাস করে। তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই রাজ্যে নানাশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেগিয়া, মালবকারন্থ, নবশাক ও অন্যান্য নানাপ্রকার পার্বত্য জাতির বসতি আছে। রাজ্যের আর পূর্বে প্রায় একুশ লক্ষ টাকা ছিল, এখন অনেক বাড়িয়াছে। ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে রতলামের রাজা, গোয়ালিনরের মহারাজ-সিদ্ধিরাজকে বার্ষিক ৮৭০০০ হাজার টাকা দিতে সম্মত হন কিন্তু মহারাজ-সিদ্ধিরাজ এই রাজ্যে নৈরস্ত্রেরণ অথবা রাজ্যশাসন সংক্রান্ত অন্য কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না বলিয়া

অঙ্গীকার করেন। এখন উক্ত কর ইংরেজগবর্ণমেন্টের সাহায্যে মহারাজ-সিদ্ধিরাকে প্রদত্ত হয়। এখানে এক জন পলিটিকাল-এজেন্ট অবস্থান করেন। রতলামের-মহারাজের মন্ত্রিসভা, সৈন্ত-বিভাগ, পোলিশ-বিভাগ, শিক্ষা-বিভাগ, রাজস্ববিভাগ, পুষ্ঠ-বিভাগ প্রভৃতি আছে। এই রাজ্যের দেওয়ানী ও কোজদারী বিচারাদি রাজ কীর কর্মচারিগণ স্বয়ংই সম্পন্ন করেন। রতলামরাজের সৈন্তবিভাগে ৫০০ বড় কামান, ৫৮ জন গোলন্দাজ, ৩৫ জন অখারোহী এবং ৩০০ শত পদাতিক সৈন্ত আছে। এখন এই রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা রতনসিংহের বংশোদ্ভূত মহারাজ বশোবন্ত সিংহের পুত্র H H রাজা শাহ রণজিৎসিংহ K. C. I. E. রতলামের সিংহাসনে বিরাজিত আছেন। রাজপুতানার অন্তর্গত আলোদারের মহারাজ মল্লসিংহ রতলামের রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই রাজবংশের সম্মানার্থ ইংরেজ-গবর্ণমেন্ট হইতে ১৩টা তোপ নির্দিষ্ট আছে।

রতলাম-নগরী।

যুগ্ম অন্তর্গত হইবার কিছু পূর্বে বহুসংখ্যক বাতীর সহিত টেবনে অবতরণ করিলাম। আমি যে বাতালী বাবুর বাসার থাকিব স্থির ছিল, অতঃকালে জামিন্দার ভিনি টেবনের নিকট হইতে সন্মুখে উঠিয়া গিয়াছেন। টেবনের নিকটে একটা বড় বাতাল ও আরেক দুটো বোকান আছে। আমি একটা দুটো বোকানে নিশাচরদের বড় ভয় আছে।

এক টাকা পর্য্যন্ত দিতে স্বীকার করিলাম কিন্তু মুদী কোন প্রকারেই “পরদেশীকে” স্থান দিল না। সকলেই বলিল সরাইতে গিয়া থাক। আমি একরাত্রি মাত্র রতনামে থাকিব সুতরাং একটা ভারবাহীর নিকট ব্যাগটী দিয়া সেই পাহাশালা অভিমুখে চলিলাম। ষ্টেশন হইতে সহর প্রায় দেড় মাইল দূরে অবস্থিত। উহার ঠিক মধ্যপথে একটা বিজন স্থানে মহারাজ নিরাত্রর পথিকগণের রাজিযাপনের জন্য একটা পাহাশালা নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। পথে যাইতে যাইতে সেই ভারবাহী বলিল “মহারাজ ! সরাইএ অনেক বদমায়েস পথিকবেশে আসিয়া থাকে। উহার প্রায়ই কোন পথিককে একাকী পাইলে গভীর রাজিতে তাহার সর্ব্ব স্বত্ত্ব হরণ করিয়া চলিয়া যায়। ঐ কথা শুনিয়া মনে অত্যন্ত লজা হইল, তথাপি সরাইতে উপস্থিত হইলাম। সরাইটী অতিপ্রকাণ্ড, চারিদিকে অতিদীর্ঘ চারিটা গৃহশ্রেণী, মধ্যে প্রকাণ্ড প্রাঙ্গণ। প্রত্যেক গৃহশ্রেণীতে প্রায় ১৫।১৬টা করিয়া ঘর। প্রত্যেক গৃহশ্রেণীর সম্মুখে বারান্দা আছে। সরাইটী আশ্রবণের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া উহাতে উত্তমরূপ রোদ্র এবং বায়ুর সঞ্চারণ হয় না, সুতরাং মুগুর গৃহ ও বারান্দা অর্জ বোধ হইল। ঘরে দুই জন দারবান ও এক জমানার বিরাজমান। সেই দীর্ঘকায় জমানারসাহেবের আরক্ত নরম ও শুষ্ক-রাজি-বিরাজিত মুখ দেখিয়া ভারবাহীর কথার বিশ্বাস হইল। বস্তুতঃ এই জমানার-মূর্ত্তির সাহায্যেই বোধ হয়, ভক্তর ও দুর্জ্জগণ সময়ে সময়ে নিরীহ পথিকগণের সর্ব্ব স্বত্ত্ব হরণ করিয়া থাকে। সরাইএ থাকিতে হইলে উহার ভিতরে প্রবেশ করিবার পূর্বে ঐ জমানারের নিকট পথিককে আপন নাম, বাস ও ইংরেজীকোষ প্রভৃতি, কোন দেশের রাজার রাজ্যের প্রভৃতি

উহা লিখিয়া দিতে হয়। ইংরেজগবর্ণমেন্টের প্রজ্ঞা হইলে নাকি তাহার উপর জমাদার সাহেবের সতর্ক-দৃষ্টি রাখিতে হয়। কারণ ইংরেজগবর্ণমেন্টের প্রজ্ঞার প্রতি কোন রূপ অত্যাচার হইলে তাহার জন্য বিশেষ কৈকির্য্য দিতে হয়। আমি উপস্থিত হইলে জমাদারসাহেব কিছু সন্তুষ্ট হইল, কারণ বাঙ্গালী বাবুদের ইহারা যথেষ্ট সম্মান করিয়া থাকে। সে বলিল “বাবু সাহেব একবার ভিতরে গিয়া দেখিয়া আসুন, যদি ইচ্ছা হয়, তবে যে ঘরে খুসী আপনার আসবাব রাখুন, আমি গিয়া নাম ধাম লিখিয়া লইয়া আসিব।” ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম কতকগুলি হিন্দুস্থানী লোক একস্থানে বারাগার বসিয়া গাঁজা খাইতেছে। অপর বারান্দার কতকগুলি নিম্নশ্রেণীর স্ত্রীলোক আহার কার্যে মত্ত, প্রাক্ষণে করেকটা গ্রাম্যকুকুট বিচরণ করিতেছে। ঐ স্থানে থাকিতে আমার কিছুতেই প্রসুতি হইল না। বিশেষ নিকটে কোন কোঠালার নাই সুতরাং আমি শকাব্দনক স্থান পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় ষ্টেশনে ফিরিলাম। আর একখানি টেন্‌সু আসিল, অবতীর্ণ ব্যক্তিগণ স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল। রাত্রি প্রায় ৭৫০টা হইতে চলিল। একজন একাওয়ালা আমাকে ডাকিলে আমি সবুদর তাকাকে বুঝাইয়া বলিলাম। সে বলিল “আমার গাড়ীতে আসুন, আমি সে বাবুসাহেবের বাসা চিনি।” আমি একার নিকট গিয়া দেখি একটি প্রোচা অতিশয় সুন্দরী গৃহস্থমহিলা একবারে একার সহস্র হান অধিকার করিয়া বলিয়া আছেন। সেই গোরানীর প্রারম্ভে বোটা বগ ও হাতের সোণার জাবিন, হাঁসলী-প্রভৃতি অলঙ্কার দেখিলে বিম্বিত হইতে হয়। বক্তব্য ইহাও রোশ্য ও মুসলমানের মত বহু বস্তা বহু সহজ নহে। আমি একাওয়ালাকে বলিলাম “তোমার

একবার স্থান কোথায় ?" গাড়োরান্ বলিল "আমি বলাইয়া দিতেছি"। আমি ত্রীলোকের গা ধেসিয়া বসিতে অস্বীকার করিলে গৃহস্থমহিলাটি বলিলেন "মহারাজ ! কিরিয়া যাইতেছ কেন ? এস, আর সহরে বাইবার গাড়ী মাই, পড়িয়া থাকিলে কষ্ট পাইরে, তুমি আমার লেড়কার বয়লী, আমার সঙ্গে বসিয়া গেলে দোষ কি ?" বিশেষে বিশেষতঃ সঙ্কটাপন্ন সময়ে ঐরূপ সন্তান সঞ্চোধন আমার নিকট বড় মিষ্ট বোধ হইল। আমি তখন ভারবাহীকে বিন্দায় করিয়া অতিসঙ্কুচিত-দেহে সেই হিতৈষিনী মাতৃমূর্তির পার্শ্বে বসিলাম। অর্দ্ধঘণ্টার মধ্যে ক্ষতগামী একা সহরে প্রবেশ করিল এবং বণিকমহল্লার একটা বড়বাড়ীর দরজায় বণিক-গৃহিণীকে নামাইয়া দিয়া আমাকে লইয়া পুনরায় চলিল। কিছুক্ষণ পরেই বাঙ্গালী আসিষ্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত বাবু কুলদানন্দ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বাসায় পৌঁছিলাম। কিয়দ্দূরে নদীর একটা সেতু প্রস্তুত হইতেছে। কুলদানন্দবাবু কয়েক দিন গত হইল, সপরিবারে সেই সেতুসম্বিহিত ক্যাম্পে বাস করিতেছেন। বাসায় পাচক ভৃত্য ও একটা বাঙ্গালীবাবু ছিলেন। বাবুটি আমাকে সান্নিধ্য গ্রহণ করিলেন। আমি কুলদাবাবুর বন্ধুর চিঠির কথা উল্লেখ করিলে তিনি বলিলেন "সে কি মহাশয় ! এই সুদূর বিশেষে বাঙ্গালীর বাসায় বাঙ্গালী আসিয়াছেন, তাহাতে আবার চিঠির প্রয়োজন কি ? আপনার আগমনে আমরা পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছি। তাহার পর, নানাবিধ কথোপকথন করিয়া আহারান্তে শয়ন করিলাম। প্রাতঃকালে উঠিয়া হস্তমুখ প্রক্ষালনপূর্বক কাপড় ছাড়িয়া রাজবাটী সন্দর্শন করিতে বাহির হইলাম। টেননে বাইবার রাজপথের পার্শ্বেই রতলামরাজের সুদৃষ্ট প্রাসাদবালা।

অল্প দিন গত হইল, ঐ মনোহর শোধ নির্মিত হইয়াছে। অনতিদূরে মনোহর উদ্ভানের মধ্যে একটি প্রশস্ত জলশয়র। ঐ উপরনের জলে স্থলে নানাবিধ কুম্ভ বিকসিত হইয়া অপূৰ্ণ শোভা বিস্তার করিতেছে। উদ্ভানস্থ হৃদয়টী অত্যন্ত সুন্দর। রতলামের বাজারটীও বেশ সমৃদ্ধিসম্পন্ন, তজ্জন্ত এখানে অনেক বণিকের বাস। রতলামনগরী রাজপুতানা-মালব-রেলপথের কেন্দ্র-স্থান হওয়ায় দিন দিন এখানে বাণিজ্যের বিলক্ষণ উন্নতি হইতেছে। রতলামে অহিফেণ প্রস্তুত হয়। অহিফেণসেবীরা বলেন রতলামের অহিফেণ নাকি উৎকৃষ্ট। বাসায় কিরিয়া দ্বান সন্ধ্যা শেষ করিয়া আহারে বসিলে বাবুটী রতলামের বিষয় গল্প করিতে লাগিলেন। তিনি বহুকাল ঐ প্রদেশের নানাস্থানে চাকরী করিয়াছেন, সুতরাং উক্ত প্রদেশ সম্বন্ধে তাঁহার অভিজ্ঞতা যথেষ্ট। আহারান্তে বাবুটীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া একটা ভারবাহীকে লইয়া ১০টার পূর্বেই ট্রেনে উপনীত হইলাম। রতলাম ট্রেনটী বেশ বড়। ইং। রাজপুতানা-মালব-রেলপথ ও রতলাম-গোদরাশাখা-রেলপথের সন্ধিস্থল বা জংসন। প্রতিদিনই এখানে নানাদেশীয় অসংখ্য যাত্রী সমাবেত হইয়া থাকে। তিন চারিটী স্থানে টিকিট বিক্রীত হয়। আমি ট্রেন ছাড়িবার প্রায় আধ ঘণ্টা পূর্বে টিকিট পাইয়াছিলাম, সুতরাং বিলম্ব না করিয়া অনেক যাত্রীর সহিত রতলাম-গোদরাশাখা-রেলপথের উপরি সুসজ্জিত শকট-বাণীর আরোহণ করিলাম।

গুজরাট-অভিযুখে যাত্রা ।

এই শাখা রেলপথটী, রাজপুতানা-মালব-রেলপথের অপেক্ষা প্রায় দ্বিগুণ বিস্তৃত । পথের অমুরূপ গাড়ীগুলিও বিলক্ষণ দীর্ঘ এবং প্রশস্ত । অধিকন্তু তৃতীয়শ্রেণীর গাড়ীগুলির বর্ণ ও কাচমণ্ডিত গবাক্ষের সৌন্দর্য্য দেখিলে দ্বিতীয়শ্রেণী বলিয়া ভ্রম হয় । এই রেলপথটী নাকি কোন দেশীয় ভূপতির ব্যয়ে নির্মিত । বর্ধাসময়ে দূরব্যাপিনী শকটমালা বহুসংখ্যক যাত্রী লইয়া হস্ হস্ শব্দে দক্ষিণাভিমুখে যাবিত হইল । কিছুদূর অগ্রসর হইলেই রেলপথের উত্তর পার্শ্বে বর্তদূর দৃষ্টি যায়, কেবল শালবন ও পর্বতমালা নরমগোচর হইতে লাগিল । ঐ পথে গমনকালে অনেক কুকসার ভৃগু দেখিলাম । মধ্যে মধ্যে কুকসারগণ ইতস্ততঃ লক্ষ্যপ্রদান করিয়া আরোহিণীদের কোতূহল বৃদ্ধি করিতে লাগিল । ক্রমেই বেলা অধিক হইতে লাগিল, আর প্রকৃতির বিবিধ বৈচিত্র্য দৃষ্টিপথে উপস্থিত হইয়া মনকে সমধিক কোতূহলাক্রান্ত করিতে লাগিল । কোথার শৈলশ্রেণীর উপর শৈলশ্রেণী, কোন স্থানে বা অনন্ত শালবন, কোথার বা ভূগোলবিহীন পার্বত্য ভূভাগ, হই এক স্থলে বিরলকৃশ সমতল ক্ষেত্রে গো-দেব-মহিষপ্রকৃতি জন্তুগণ বিচরণ শীল । রতলাম হইতে ত্রীপুক্ষে আমরা অনেকগুলি যাত্রী এক গাড়ীতে উঠিয়াছি । স্থানের অল্পশাতে আরোহীর সংখ্যা অল্প, ইতরায় কাহারও কোন রূপ অসুবিধা নাই । সকলেই নিজ নিজ অটীট স্থানে বলিয়া ক্রীয়েন মধ্যাহ্ন বাপন করিতেছি । মধুরা ও মধ্য প্রদেনের কতিপয় ভ্রম্ভলোক আমার সহিত গগ্নে নিরন্ত অছেন । এমন সময় একটা ট্রেনে গাড়ী আসিল । সহযাত্রীগণ-বলিলেন ঐ ট্রেনের

উভয়দিকে প্রায় ১৫ ক্রোশের মধ্যে কোন লোকালয় নাই, কেবল শালবন-পরিবৃত পর্বতের উপর পর্বতমালা বিরাজমান। মধ্যাহ্ন প্রায় একটা বাজিরাজে। সূর্য্যদেব অগ্নিকুণ্ডলের দ্বার কিরণ-রাশি বর্ষণ করিতেছেন। আমাদের গাড়ী হইতে হুই তিনটী স্ত্রী পুরুষ অবতরণ করিয়া সেই প্রথর সূর্য্য-তাপে দগ্ধ হইতে হইতে পর্বতগাত্রস্থ নামমাত্র পথ অবলম্বন করিয়া পশ্চিমাভিমুখে বাইলত লাগিল। পূর্বেই একখানি বড় ঘেরা মহিষের গাড়ী-টেনে আসিয়াছিল, উহা হইতে বৃদ্ধ ভৃত্য ও দাসী সহিত সন্ধান কোড়ে করিয়া একটা যুবতী গৃহস্থমহিলা আমাদের সম্মুখের বেঞ্চীতে অ্যাসিয়া বসিলেন। ঐরূপ বলিষ্ঠ রমণী আমি অন্যই দেখিয়াছি। তাঁহার বর্ণ গোর রঙে কিছু হালত পাণ্ডুলি হাতীর পায়ের মত ধ্যাবর। পরিধানে একখানি মোটা লাল শাড়ী। অলঙ্কার বিবরে বিভিন্ন স্থানের লোক বিভিন্নরুচি। তাঁহার গজের কাককাঁধাধীন আভরণগুলি দেখিয়া মনে হইল, কেবল স্বর্ণ ও রৌপ্যের বড় বড় খণ্ড পিটরা অলঙ্কার মাঝে আখ্যাত করা হইয়াছে। ঐরূপ গহনার দ্বার বহনে অধোগ্রাণী বাঙ্গালী রমণীরা একান্তই অস্বস্ত। যুবতী গাড়ীতে উঠিয়া অবশিষ্ট যুগ কিরাইরা বসিয়া রহিলেন। আবার পক্ষে ঐ বৃদ্ধ নৃপতি নহে। কায়দা বাহাদুর-বেশের ভক্তমহিলারা পুরুষের গাড়ীতে উঠিলে প্রায়ই অবজ্ঞার সহিত মুখ আবৃত্ত করিয়া মুখ কিরাইরা থাকেন। কিছু বে বেশ দিয়া আসিয়া বাইকেছি, সে-বেশের লোকের পক্ষে উহা একটু বিষমকর বোধ হইতে লাগিল। কিরংকণ পরে ঐ আয়াহিনী তাঁহার দাসীকে বেন কি বলিলেন। সে বেচারী নিতান্ত বর্ধর, কোন কথা না বলিয়া

ক্যাল ফাল করিয়া তাকাইতে লাগিল। তাহার পর, পার্শ্বের
অপর একটি শ্রীলোক আমাদের দিকে লক্ষ্য করিয়া বলিল
“মহারাজ! পাগড়ী মাথার দিয়া বোসো”। বলা বাহুল্য
আমাদের গাড়ীর পুরুষ যাত্রীগণের মধ্যে আমিই কেবল উকীলশূদ্ধ,
সুতরাং আমি উত্তরে বলিলাম, “আমার পাগড়ী নাই”। প্রস-
কারিণী আমার কথার বিশ্বাস স্থাপন করিল না। তাহার পর,
‘নবাগতা যুবতী পুনরায় তাহার কর্ণে কি বলিল। সে আবার
জিজ্ঞাসা করিল “তোমার পাগড়ী কি পড়িয়া গিয়াছে”? আমি
বলিলাম না, মোটেই ছিল না”। ঐ মেয়ে মাতুলটী পুনরায়
চটয়া বলিল “তোমার পাগড়ী কি তুমি বেচিয়া বাইয়াছ”?
হিন্দুস্থানীদের মধ্যে পাগড়ী বেচিয়া খাওয়া নাকি একটা গালি।
আমি দেখিলাম গতিক ভাল নয়, সুতরাং অতিবীরভাবে বুঝাইয়া
বলিলাম “আমরা বাকালী, আমরা পাগড়ী ব্যবহার করি না”।
আমার পার্শ্বস্থ মধুরানাসী সহযাত্রীটী বলিলেন “মহাশয় এই সকল
দেশীয় রাজ্যের বনিকগণ স্বগম্যতা, কলহস্বরাং গ্রাম্য লোকেরা
উহাদের আজ্ঞাবহ। ! সেই জন্য বণিকবৃন্দের বড় অহঙ্কার।
দেখুন না, আগনি যেন উহাদের ষাভক, তাই গাড়ীতে উঠিয়াই
আপনার উপর হুকুম চালাইতেছে। নীরবে বসিয়া থাকুন,
উহার কথার কর্ণপাত করিবেন না”। ঐ গাড়ীতে একটি
গৈরিকবসন সাধু ছিলেন। তিনি বলিলেন “মহারাজ!
বাইজী আপনার ভাল উপদেশই দিতেছেন”। আমি বলিলাম
“সাধু মহারাজ! পাগড়ী মাথার দিলে কোন পুণ্য-সকর হয়
বলিতে পারেন? তাহা হইলে দিতে পারি। - আপনাদের দেশীয়
পরিচ্ছদ আপনারা ব্যবহার করেন, আমাদের দেশীয় পরিচ্ছদ

আমরা ব্যবহার করি, উহাতে বিরক্ত হইবার কারণ কি আছে ?” সাধু একটু উগ্র হইয়া বলিলেন “তোমরা যখন কোন নিমন্ত্রণে যাও, তখন এই রূপে “লেনাশিরে” থাক, কুটুম-মহিলারা তোমাদের এই রূপ উগারানির দেখিয়া লজ্জা পায় না ? আমি বলিলাম “না” । তখন সাধু নিতান্ত অশক্ত হইয়া বলিলেন “তোমার বাহা ইচ্ছা কর, ঐরূপ উগারানিরে বিরাজ কর” । আমি বলিলাম “তথ্য” । কিন্তু আমরা দেশীয় পরিচ্ছদের দোহাই দিয়া নিরক্ষীয়-মস্তকে থাকি বটে ফলতঃ উচ্চীযধারণ যে সভ্যতার অঙ্গ তদ্বিকরে সংশয় নাই । তাহা না হইলে পৃথিবীর অস্তান্ত দেশের কথা দূরে থাকুক, এক বাঙ্গলা ব্যতীত ভারতবর্ষের লক্ষ্য প্রদেশের লোক, উহা ধারণ করিবে কেন ? আর আমাদের পূর্বপুরুষেরা যখন হিন্দুস্থান ত্যাগ করিয়া আসেন, তখনও উহা ব্যবহার করিতেন । যজ্ঞকালে উচ্চীষের পরিবর্তে নুতন একধণ্ড বস্ত্রদ্বারা মস্তক আবরণ করাই উহার প্রমাণ ।

কিঞ্চৎকণ পরে ভৈরবগড় ঠেসনে বাসগড় উপস্থিত হইল । উক্ত ঠেসনের কিঞ্চৎ এদিকে মহীমাগর নামক একটি নদ দেখিলাম । আহা সেই গ্রীষ্ম-দিবসে উহার স্বচ্ছ সলিল-প্রবাহ অব্যতধারার স্তার ব্রোধ হঠতে লাগিল । নদটি ঠেসনের সংলগ্ন হইলে নিশ্চয়ই অবতরণ করিয়া উহার বিমল জল পান করিতাম । কয়েকটি ঠেসন অতিক্রম করিলেই মোহক ঠেসনে গাড়ী পৌঁছিল । মোহন বড়ই সুতিরম্য স্থান । ঐ স্থানটী বোধ হয় বাস্তবিক । তৎকালে অনেক খেতাবের বাসভবন দৃষ্টগোচর হইল । পুষ্পোজ্জ্বল শিল্পিত বাসসৌধনি বেশ সুন্দর । অনেক বহু নগর প্রান্তর ও ঠেসমালা অতিক্রম পূর্বক সাংকালের কিছু পূর্বে আসন্দ-

জংসনে পৌছিলাম । এই স্থানে বড়োদা-বোদাই-সেন্ট্রাল-ইন্ডিয়া রেলপথের সহিত রতলাম-গোদরাশাখা সম্মিলিত হইয়াছে । এখানে শকট পরিবর্তন করিতে হইল । আমি অনেক সহযাত্রীর সহিত অবতরণ করিলাম । আনন্দ-ট্রেনটা ককরবুজ-বালুবাজার স্থানে অবস্থিত । এখানে কতিপয় শাখাপ্রশাখাবৃত্ত বৃক্ষ থাকায় স্থানটা বেশ ছায়াযুক্ত । এখানকার জল অশুভভূল্য সুপের । তৎক্ষণ লোকে বহুদূর হইতে শিলাসা স্বরূপে ধারণ করিয়া এখানে আসিয়া জল পান করে । এখানে বিনা পরসার জল পাওয়া যায় না । ত্রয়োদশ কি চতুর্দশবর্ষীয়া কয়েকটা ব্রাহ্মণ-বালিকা “ব্রাহ্মণাচাপানীরা” “ব্রাহ্মণাচাপানীরা” বলিয়া ইংকিয়া বেড়াইতেছে । জল চাহিলে কক্ষ হইতে নৃত্যময়ী কলস নামাইয়া তাণ্ড মাপিয়া জল বিক্রয় করিতেছে । এখানকার কলাকন্ (সকেশ) ও উৎকৃষ্ট । আমরা কয়েকটা বাতী একটি বৃক্ষতলে আশ্রয় লইলাম । উহার অনতিদূরে মিঠামের দোকান । যেখিতে দেখিতে একটি দরিদ্রবেশী গোয়ালী ব্রাহ্মণবালিকা তাণ্ড হস্তে ছুটির আসিল । আমি প্রথম এক তাণ্ড ক্রয় করিয়া পা ধুইলাম । দ্বিতীয় তাণ্ড দ্বারা হস্তসুখ প্রকাশন করিলাম । পানার্থ তৃতীয় তাণ্ড গ্রহণ করিলাম । এক সময় তিন পরসার জল লইতে দেখিয়া বালিকা অবাক হইয়া রহিল । অন্ততঃ জল ক্রয় করিয়া পা ধোয়া এক্ষণের লোকের সংস্কার-বিক্রম । ইহারা কদম্বচিৎ পদ বোঁড় করে । জলের হুতাপাত্যাই উহার প্রধান কারণ । এখানে দুইটি ইয়ারা আছে । অতিক্রমে বহুদূর হইতে জল জুসিতে হয় । জলযোগ শেষ করিয়া কণকাল বিশ্রাম করিলে দ্বিতী হইতে বোদাই-পানী শকট আসিল । ইহাথে আর শকট-

বিক শকট সংযোজিত ছিল। দিল্লী হইতে ঘোড়াই অনেক দূরবর্তী। বিশেষতঃ দিবারাত্রির মধ্যে এই ট্রেনটী একবার মাত্র যাতায়াত করে, সুতরাং আরোহি-সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। গাড়ী থাকিলে সকলেই প্রায় ট্রেনে অবতরণ করিয়া জলপান করিতে লাগিল। এখানে প্রায় অর্ধ ঘণ্টা গাড়ী অবস্থিতি করে। আমি যে গাড়ীর নিকটে বাই, সেই গাড়ীই আরোহি-পূর্ণ দেখিয়া ফিরিয়া আসি। অবশেষে একটা গাড়ীতে অল্প লোক দেখিয়া উঠিলাম। ঐ গাড়ী থাকিতে যোধপুরের কতকগুলি বিদ্বাৰ্থী ছিলেন। তাঁহারা ঘোড়াইতে থাকিয়া পড়াশুনা করেন। ঐ বিদ্বাৰ্থীদের মধ্যে এন্ট্রান্স ক্লাসের ছাত্র হইতে এম্, এ, পাস্ ওয়ালা পর্যন্ত আছেন। গাড়ী ছাড়িলেই তাঁহারা অতিশীঘ্রতার সহিত বলিলেন “মহাশয়! আমরা বিদ্বাৰ্থী, যদি কোন বেরাদবী হয়, মাপ করিবেন।” উত্তরে আমি বলিলাম “আপনারা শিক্ষিত লোক বেরাদবীর সম্ভাবনা কি আছে?” তাহার পর, যোধপুরী বন্ধু-দের গ্রহসনের অভিনয় আরম্ভ হইল। দুঃখের বিষয়, বর্ণনা করিয়া সেই গ্রহসনের বিষয়টী পাঠকগণকে বুঝাইতে পারিলাম না। তাহাদের সেই পরিচ্ছদ, অঙ্গ-সজ্জা, নৃষচোখের ভঙ্গী ও সর্বোপরি মাদোরারী ভাবার সেই অপূর্ণ বৈচিত্র্য ছন্দরসম করিয়া আমি বুঝ হইলাম। এক এক বার সেই কৌতুককর বক্তৃতা শুনিয়া হাঁসিতে হাঁসিতে নম্ বহু হইতে, লাগিল। প্রায় রাাত্রি ষাটশ ঘণ্টার সময় যাত্রাশকট যড়োদা-ট্রেনে পৌঁছিল। আমি যোধপুরী সহযাত্রীদের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া ট্রেনে অবতরণ করিলাম। ট্রেন হইতে সহস্র প্রায় এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত, সুতরাং একাকী অন্তঃস্থানিতে কোথায় বাইব? বড়ো-

ভার মহারাজ ঠেগনের সরিষানে একটা পাহাশালা নির্মাণ করিয়া
নিরাছেন। বৈশেষিক বোকরের উহাই একবারে জ্বালায় য়ল।
আমি কেবল পাহাশালা অঙ্গসজ্জান করিতেছি, এমন সময় একটা
মহারাজীর জ্বালাপের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি তাঁহার বদ-
পরিণীতা দৌহিত্রীকে ধওরালর হইতে গৃহে লইয়া বাইতেছেন।
তাঁহাকে ও ঐ পাহাশালায় রজনী বাপন করিতে হইবে। আমি
তাঁহার সহিত গিয়া রাজিতে পাহাশালায় বাস করিলাম।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

গায়কবাড়-রাজ্য।

প্রাচীন গুর্জর রাজ্যই এখন গায়কবাড়-রাজ্যের শাসনাধীন
হইয়া গায়কবাড়-রাজ্য নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। পূর্ককালে
অজ্ঞাত প্রদেশের ভার গুর্জর একটা অনতিবিস্তৃত জনপদ ছিল।
খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনদেশীয় সুপ্রসিদ্ধ পরিব্রাজক হিউএনসঙ,
ভারত ভ্রমণ কালে এই দেশে আনিয়াছিলেন। সে সময় এই
দেশ একটা অল্পবয়স্ক ক্ষত্রিয় রাজার শাসনে ছিল। খ্রীষ্টীয় ৮ম
শতাব্দীতে চাপোৎকটবংশীয় বনরাজ এই রাজ্য শাসন করেন।
অনহিলপত্তমে তাঁহার রাজধানী ছিল। ১১৮ সংবতে গুর্জর
প্রদেশ চৌলুক্য-রাজগণের হস্তগত হয়। ১৩৩২ বিক্রম-সংবতে

বাঘেলাবন্দীর বিশালদেব গুজরের অধিকার লাভ করেন। তাহার পর, দিল্লীর মুসলমান সম্রাট অল্লাবদীর এই রাজ্য অধিকার করেন। ঐ সময়ই গুজর রাজ্যের সীমা বিস্তৃত হয়। এখন ইহার উত্তরে রাজপুতানা, দক্ষিণে কোঙ্কণপ্রদেশ, পূর্বে বিজয়পুরমাল্লা ও পশ্চিমে সমুদ্র। এই চতুঃসীমান্তবর্তী দেশই এখন গুজর বা গুজরাট নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মহারাষ্ট্র প্রদেশে মরাঠা নামক একটা জাতির বাস আছে, ইহাদের সংখ্যা খুব অধিক। ইহাদের মধ্যে বাহারা আপনাদিগকে “কুলবন্ত মরাঠে” অর্থাৎ কুলীন মরাঠা বলিয়া পরিচিত করে, তাহারা ক্ষত্রিয়দের দাবী করিয়া থাকে। পুরাতত্ত্ব পর্যালোচনা করিলে ইহাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়। ইহারা ধর্মকার, বলিষ্ঠ, সমরপ্রিয়, বুদ্ধিমান ও স্বাধীনতা-প্রেমী। শ্রদ্ধা, চিত্তের দৃঢ়তা, অশক্তি, আতিথ্যেরতা, কলহপ্রিয়তা-প্রভৃতি মরাঠা-চরিত্রের বিশেষত্ব। ইহারা উপবীত ধারণ করে এবং বালা-বিবাহের পক্ষপাতী ও বিধবা-বিবাহের বিরোধী। শিশোদিয়া, পওয়ার (পরবার), ভৌশলে, শিলে, শালুকে, চোহান, মোরে, গারকবাড় প্রভৃতি ৯৩টা কুল মরাঠা জাতির মধ্যে বংশমর্যাদার শ্রেষ্ঠ। এতদ্বিত্ত বে সকল মরাঠা কুবিরীবা ও ব্রাহ্মভাবাপন্ন, তাহারা কুণ্‌বী নামে পরিচিত। কুণ্‌বীরা বোধনপ্রাপ্তি না ঘটিলে কভার বিবাহ দেয় না এবং নিরশ্রমীর কুণ্‌বীরা বিধবা-বিবাহ করিয়া থাকে। প্রথমোক্ত মরাঠা ক্ষত্রিয়েরা কুণ্‌বীমরাঠা কভার পাণিগ্রহণ করে কিন্তু কোন কুণ্‌বীমরাঠাকে কভা দান করে না। কুণ্‌বীমরাঠারা কুলবান্ ও কনভালানী হইলে “কুলবন্ত মরাঠে” বলিয়া আপনাদিগকে পরিচিত করিয়া থাকে।

বড়োদা-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা দমাজী গায়কবাড় বালাপুরের প্রথমোক্ত মরাঠা কুলে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রথম মহা-রাষ্ট্ররাজ সাহর সৈন্তবিভাগে কার্য গ্রহণ করেন। বালাপুরের যুদ্ধে অত্যন্ত বীরত্ব প্রকাশ করার সাহে কর্তৃক তিনি সহকারি-সেনাপতির পদে নিযুক্ত হন এবং “সমুদ্রের বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন। কিছু দিন পরে দমাজীর মৃত্যু হয় এবং তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র পিলাজী এই পদ লাভ করেন। তাহার পর, খণ্ডেরাওর পুত্র আশকরাও ধারা-বাই ও পিলাজীগায়কবাড় উভয়ে অজ্ঞাত মহারাষ্ট্র সামন্তদিগের সহিত মিলিত হইয়া পেশবার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। ১৭৩১ খ্রীষ্টাব্দে বড়োদানগরীর নিকট একটা যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে আশকরাও নিহত হন। পেশবা অবস্থা বিবেচনায় আশকরাওর শিশুপুত্র যশোবন্তরাওকে সেনাপতিপদে নিযুক্ত করেন, এবং পিলাজী-গায়ক-বাড়কে পূর্বের জ্ঞান সহকারিপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহাকে “সেনা-খাস-খেল” উপাধি প্রদান করেন। পূর্বোক্ত যশোবন্ত-রাওর প্রতি গুজরাটের কার্যভার অর্পিত হয়, পিলাজী তাঁহার সহকারী থাকেন। ইহাদের সহিত কথা ছিল, ইহারা গুজরাটের রাজবংশের অর্দ্ধাংশ পেশবাকে প্রদান করিবেন। যে সময় দিল্লীর সম্রাট এই প্রদেশের কয়েকটা রাজ্যের কর পেশবাকে প্রদান করিতেন, সেই সময় কি কারণে তিনি পিলাজীগায়কবাড়কে করদ্রোহী করিয়া যোধপুররাজ অভয়সিংহকে তৎপদে নিযুক্ত করেন। ইহাতে পিলাজী ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন এবং তাঁহার সেনাদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া অনেক স্থান অধিকার করিয়া গেলেন। অভয়সিংহ সমুদ্রযুদ্ধে পিলাজীকে পরাস্ত করিতে না পারিয়া ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে গোপনে দস্যুদ্বারা তাঁহার

প্রাণ-বিনাশ করেন। তাঁহার পুত্র ২য় দমাজী, গায়কবাড়-পক্ষে অভিবিক্ত হন। এ দিকে বশোবস্তুরাও বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেও কার্য-ভার বহনে অসমর্থ হওয়ায় গায়কবাড়বংশের উপর গুজরাটের কক্ষীভার অর্পিত হয়। ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে পিলাজীর ভ্রাতা মহাজী বড়োদা নগরী অধিকার করেন। সেই অবধি বড়োদা নগরী গায়কবাড়-বংশের রাজধানী হইয়া আসিতেছে। তারাবাই বখন আপনার নাতি সেতারার রাজাকে বাজীরাওপেশবার অধীনতা হইতে মুক্ত করেন, তখন দমাজীগায়ক-বাড় তাঁহার সহায়তা করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত পেশবা, বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক তাঁহাকে ধরিয়া আনিয়া বন্দীকৃত করেন। শেষে দমাজী গুজরাটের বাঁকী রাজ্য ১৫ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলে তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন। কাঠিবাড় প্রদেশে পিলাজীগায়কবাড় যে সকল স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, পর বৎসর বাজীরাও-পেশবা উহার কিয়দংশ গ্রহণ করেন। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে ৭ই আকবরী আকবরশাহ আবদালির সহিত পানিপথে যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে মহারাষ্ট্র-পক্ষে দমাজী নিজ সৈন্য লইয়া যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করেন। এই যুদ্ধে অনেক মহারাষ্ট্র-বীর ধরাশায়ী হইয়াছিলেন। দমাজী নিহতাবশিষ্ট অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করেন। সেই অবধি তিনি যুদ্ধ বিগ্রহে পরিত্যাগপূর্বক নিজ রাজ্য-রক্ষার মনোযোগী হন। তিনি দুই তিনটা স্থান ব্যতীত সমস্ত গুজরাট রাজ্যে প্রভুত্ব স্থাপন করেন এবং এদরের রাঠোর-বংশীয় রাজাদিগকে কর দানে বাধ্য করেন। এই রূপে দমাজী একজন পরাক্রান্ত কৃশতি হইয়া উঠেন। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে দমাজীর মৃত্যু হয়। দমাজী-

গায়কবাড়ের তিন পুত্র ১ম সভাজী, ২য় কতেসিংহ ৩য় মাণিকজী । কতেসিংহ, নির্কোষ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সভাজীকে সিংহাসনে বসাইরা নিজে রাজ্য করিতে আরম্ভ করেন । শেষে নানা ঘটনার পর ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দের ২০ শে জানুয়ারী কতেসিংহের সহিত ইংরেজদিগের একটী সন্ধি হয় । পরে সে সন্ধি বাতিল হইয়া ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে পুরনার সন্ধি হয় । ১৭৮৯ খ্রীষ্টাব্দের ২১ শে ডিসেম্বর কতেসিংহের মৃত্যু হয় । তাহার পর, দমাজীর তৃতীয় পুত্র মাণিকজী পূর্বোক্ত সভাজীকে সিংহাসনে রাখিয়া নিজে রাজ্য করেন । ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে দমাজীর দ্বিতীয় পুত্র (যিনি প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত স্নাতরাং সিংহাসন অধিকারের জন্য পেশবার শরণাগত হন) গোবিন্দরাও সিংহাসনে আরোহণ করেন । ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে গোবিন্দরাওর মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র আনন্দরাও সিংহাসন লাভ করেন । ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের ২রা অক্টোবর আনন্দরাওর মৃত্যু হইলে তাঁহার ছই পুত্র সত্বেও কনিষ্ঠ ভ্রাতা শিবাজীরাও সিংহাসনে আরোহণ করেন । আনন্দরাও স্বভাবতঃ কিছু নির্কোষ ছিলেন বলিয়া ইংরেজগবর্ণমেন্ট সকল বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতেন । কিন্তু শিবাজীরাও বুদ্ধিমান স্নাতরাং তাঁহার সময়ে হস্তক্ষেপের প্রয়োজন হয় নাই । ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে শিবাজীর মৃত্যু হয় । তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র গণপৎরাও তৎপরে প্রতিষ্ঠিত হন । ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে নবেম্বর গণপৎরাও নিঃসন্তান-অবস্থায় পরলোক গমন করিলে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঋণ্ডরাও গায়কবাড় বড়োদা-রাজ্যের সিংহাসন গ্রাপ্ত হন । কিছু দিন পরেই রাজ্যে সিপাহীবিদ্রোহ আরম্ভ হয়, সেই সময় ঋণ্ডরাও বখাশক্তি ইংরেজগবর্ণমেন্টের সাহায্য

করেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই মার্চ ইংরাজগবর্ণমেন্ট তাঁহাকে যে সনন্দ দেন, তাহাতে গায়কবাড় রাজবংশের পুত্র অভাবে দত্তক-গ্রহণের অনুমতি দেওয়া হয়। এতদিন ইংরেজ-গবর্ণমেন্ট খণ্ডেরাওকে G. C. S. I. উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ২৮ শে নবেম্বর খণ্ডেরাওর মৃত্যু হয় এবং তাঁহার ভ্রাতা মলহররাও গায়কবাড় বড়োদার সিংহাসন প্রাপ্ত হন। খণ্ডেরাওর বিধবা পত্নী যমুনাবাই তখন গর্ভবতী ছিলেন। ইংরেজ-গবর্ণ-মেন্ট মহলারাওকে বলিয়া রাখেন, যদি যমুনাবাইয়ের গর্ভে পুত্র সন্তান জন্মে, তবে সেই রাজ্য পাইবে। কয়েক মাস পরে যমুনাবাইয়ের একটা কন্যা সন্তান হওয়ার মলহররাও নিষ্কণ্টকে রাজ্য করিতে থাকেন। পূর্বে মলহররাও খণ্ডেরাওর প্রাণবিনাশের চেষ্টা করিয়া কারাগারে নিষ্কিন্ত হন। খণ্ডেরাও যত দিন জীবিত ছিলেন, তত দিন তাঁহাকে বাহির হইতে দেওয়া হয় নাই। খণ্ডেরাওর মৃত্যুতে তিনি একেবারে কারাগার হইতে সিংহাসনে আরোহণ করেন। এরূপ লোক যে ভাল কার্য্য করিবে, কেহই আশা করে নাই। বস্তুতঃও তাহাই ঘটিয়া ছিল, ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে প্রজারা মলহররাওর শাসনে বিরক্ত হইয়া ইংরেজ-গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করে। তদনুসারে মলহররাওর রাজ্যশাসন-সংক্রান্ত অনুসন্ধানের নিমিত্ত একটা কমিসন্ বসে। তদানীন্তন রাজপ্রতিনিধি লর্ড নর্থব্রুক উক্ত কমি-শনের সভাপতি পাঠ করিয়া ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাঁহাকে শাসন-প্রণালীর সংস্কারের জন্য সময় দেন। তিনি ঐ সময়ের মধ্যে রাজ্য-শাসনের সুব্যবস্থা ত করিতে পারিলেনই না অধিকন্তু তাঁহার বিরুদ্ধে ইংরেজ রেসিডেন্ট কর্ণেল কেরারকে বিষপ্রয়োগে হত্যার চেষ্টা করি-

রাছেন বলিয়া সংবাদ প্রচারিত হইল। লর্ড নর্থব্রুক এইরূপ একটা ঘোষণা প্রচার করিলেন যে, এই ঘটনার গায়কবাড়ের প্রতি সন্দেহ, অতএব তাহার অতীতকালের জন্ত আদালত বসিবে। বহু দিন তিনি নির্দোষ বলিয়া প্রমাণিত না হন, ততদিন ইংরেজগভর্নমেন্ট স্বয়ংই রাজ্যতায় প্রবেশ করিবেন। ইতিমধ্যে মলহররাও নিজের দোষ কালনের নিমিত্ত আদালতে প্রমাণাদি উপস্থিত করিবেন।

কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধানবিচারপতি, গোয়ালিয়রের মহারাজ, জয়পুরের মহারাজ, মহীশূরের চিৎকমিসনার, গোয়ালিয়রের মন্ত্রী দিনকররাও এবং পঞ্জাবের কমিসনার এই ছয় জনে বসিয়া বিচার করেন। বিচারকগণ মলহররাওর দোষ সম্বন্ধে একমত হইতে পারেন নাই। তিন জন তাঁহাকে দোষী ও তিন জন নির্দোষ সাব্যস্ত করেন। কিন্তু ইতিপূর্বে তিনি তাঁহার ভ্রাতা খাণ্ডেরাওর প্রাণবিনাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইংরেজগভর্নমেন্ট তাঁহার সেই পূর্বাপরাধ মরণ করিয়া রাজকার্য পরিচালনের অধুপযোগী বিবেচনার ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে এপ্রেল তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া মাদ্রাজে প্রেরণ করেন। খাণ্ডেরাও সিপাহী-বিদ্রোহের সময় গভর্নমেন্টের সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সম্মানের নিমিত্ত তৎপন্নী বমুনাবাইকে একটা দত্তক গ্রহণের অধুমতি দেওয়া হয়। তদনুসারে তিনি পিলাজীরাওগায়কবাড়ের পুত্র সমাজীগায়ক-বাড়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রতাপরাওর বংশীয় সমাজীরাওকে দত্তক মনোনীত করিলে ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৭ শে মে সমাজীগায়কবাড় স্বাধীন বংশের বয়সে বড়োদার সিংহাসনে আরোহণ করেন। যে শিশু পূর্বে গ্রাম্য বালকদের সহিত খেলা করিয়া বেড়াইত, কে জানিত তাহার

ভাগ্যে এই সুবিস্তৃত রাজ্যের সিংহাসন লাভ হইবে? ঐ সময় হোলকারের তদানীন্তন মন্ত্রী সার্বটি মাধবরাও K. C. S. I. মহোদয়ের মন্ত্রিগণে নিযুক্ত হইয়া আসেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ৮ই নবেম্বর যখন প্রিন্স অব ওয়েল্‌স (তুতপূর্ব যুবরাজ এবং বর্তমান সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড) বেঙ্গাই নগরে অর্থবয়ান হইতে অবতরণ করেন, তখন বালক সরাজীগারকবাড় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। ১৯শে নবেম্বর যুবরাজ (প্রিন্স অব ওয়েল্‌স) বড়োদার আগমন করিয়া গারকবাড়ের আতিথা গ্রহণ করিয়াছিলেন। যুবরাজের সহচরণণ বালক সরাজীগার গান্ধীর্ষ্য ও রাজোচিত ব্যবহার সম্বর্ধন করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলেন। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী মহারানী ভিক্টোরিয়ার ভারতেশ্বরী উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে দিল্লীতে যে দরবার হয়, উহাতে সরাজীগারকবাড় উপস্থিত ছিলেন। তিনি উক্ত দরবার হইতে “কুরজান ইখাস্ দৌলৎ ইংলিসিয়া” উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে যমুনাবাইকে ভারতমুকুট বা C. I. E. উপাধি প্রদত্ত হয়। His Highness কুরজান ইখাস্ দৌলৎ ইংলিসিয়া মহারাজাধিরাজ রাজরাজেশ্বর শাহ সরাজীরাও গারকবাড় সেনাধান্‌খেল্ সম্মনস্বয়্যাহর G. C. S. I. মহোদয়ই এখন বড়োদার রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত আছেন। মহারানী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার মিত্ররাজগণের মধ্যে ইনি এক জন সুসিদ্ধিত নৃপতি। ইনি ইংরেজ-রাজ্যে আগমন করিলে ইহার সম্বানের নিমিত্ত ২১শী তোপ ছোড়া হয়। কাঠিরাবাড় প্রদেশস্থ কুহু কুহু রাজ্যের অনেক রাজপুত রাজা বড়োদার মহারাজের কর্তা। তাঁহারা স্ব স্ব রাজ্যের প্রজাদের নগরুত্তের কর্তা,

তাহাতে অস্ত্রের হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার নাই। কেবল বার্ষিক নির্দিষ্ট কর গায়কবাড়রাজকে প্রদান করেন। পূর্বে রাজকীয় কর্মচারিগণ কর আদায় করিতে বাইতেম, তাহাতে অনেক হাজিমা হইত। এখন তাঁহার নিয়মিত কর ইংরেজ-গভর্নমেন্টের হস্তে প্রদান করেন। মহারাজ, ইংরেজ-গভর্নমেন্ট হইতে উক্ত কর গ্রহণ করেন। ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে বড়োদার মহারাজের বার্ষিক আয় ছিল ১৬৭৭৩৪৮০ (এককোটি সাতব্বিংশ লক্ষ তেরাত্তর হাজার চারিশত আশী টাকা) এখন উহা প্রায় দ্বিগুণ বাড়িয়াছে।

মহারাজ গায়কবাড়ের চারিটা সুদৃঢ় দুর্গ আছে। তন্মধ্যে শোণগড় ও শালের নামধের দুইটা পার্বত্য দুর্গই লবিনের উল্লেখযোগ্য। শোণগড় দুর্গ, সুরাটের ৭৩ মাইল পূর্বে, তাপ্তী নদীর কয়েক মাইল দক্ষিণে নোসরী জেলার মধ্যে অবস্থিত। পূর্বে এখানে মহারাজ গায়কবাড়ের রাজধানী ছিল। এই দুর্গটা অতিশয় দুর্ভেদ্য। তাপ্তী নদীর তীরস্থ ওরাজপুরের দুর্গ এবং মলহর-দুর্গও অপ্রশস্তিসম্পন্ন নহে। এই চারিটা দুর্গই এখন সুশিক্ষিত সৈন্তগণ দ্বারা সংরক্ষিত হইয়া থাকে। মহারাজের সৈন্তগণের মধ্যে দুইটা আয়েরাজধারী সেনাবল আছে। উহার প্রত্যেকদলে ৪২টা কামান, ১৫৪ জন বন্দুকধারী সৈন্ত বিদ্যমান। উক্ত কামানগুলির দুইটা সুবর্ণ ও দুইটা রৌপ্য দ্বারা নির্মিত। এতদ্বিধ ৪৪৭ জন নিয়মিত অস্বারোহী সৈন্ত আছে। নিয়মিত পদাতিক সৈন্তের যে দুইটা দল আছে। উহাতে সর্বমুদ্য ৩০১৬ শত হাজার বোল জন লোক অধিবাসন করে। ইহাদের দুইটা দল সেনীর সৈন্তের ও অপর চারিটা সুরোপীয় সৈন্ত দ্বারা গঠিত

হইরাছে। ঐ সকল নিয়মিত সৈন্ত বাতীড কতকগুলি অনিয়মিত সৈন্ত আছে। বে কোন সময়ে আহ্বান করিলেই তাহারা যুদ্ধ কার্যে যোগদান করিতে পারে। উহাদের সংখ্যা ৬২৩৭ ভাষ্যে অধারোহী ৪৪১০ ও অবশিষ্ট পদাতি ১৮২৭। নিয়মিত সৈন্ত পোষণে বার্ষিক ৭৯০ লক্ষ টাকা ও অনিয়মিত সৈন্তপোষণে বার্ষিক ২৮ লক্ষ টাকা ব্যয়িত হইয়া থাকে। বড়োদার মহারাজের একটি মন্ত্রিসভা আছে। উহাতে কতিপয় সদস্য আছেন। এক এক বিভাগের কার্য পরিদর্শনের জন্ত এক এক সদস্যের উপর ভার জ্ঞত আছে। এতদ্বির শাস্ত্রিকবিভাগ, রাজস্ববিভাগ, বিচার-বিভাগ, শিক্ষাবিভাগ, পুর্নবিভাগ, বাণিজ্যবিভাগ প্রভৃতি বিভিন্ন কার্যবিভাগ আছে। প্রত্যেক বিভাগের সেক্রেটারি ও বহুসংখ্যক কর্মচারী আছেন। বড়োদা নগরীতে একটি উচ্চতম ধর্ম্মাধিকরণ আছে। সাধারণ লোকে উহাকে বরিস্ট-আদালত বা হাইকোর্ট বলিয়া থাকে। উক্ত হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি বা চিফ-জুডিসের বেতন মাসিক ২২৫০ টাকা। উক্ত হাইকোর্টের দ্বিতীয় জজের বেতন ১৮০০ টাকা। এতদ্বির ৪জন বিভাগীয় জজ আছেন। বড়োদা নগরীর জজ পৃথক্ এক জন জজ, এক জন সহযোগী জজ, একজন সহকারী জজ আছেন। হাইকোর্টের চিফ-জুডিস বা প্রধান বিচারপতি অপরাধীকে ১৪ বৎসরের জন্ত কারাগৃহে প্রেরণ, ত্রিশ বোঝাবাত ও বে কোন সংখ্যক অর্থদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন। ইহার অন্তরিক্ত কোন দণ্ড দিতে হইলে, মহারাজের আদেশ প্রাপ্তির প্রয়োজন হয়। বিভাগীয় জজগণ অপরাধীকে ৭ বৎসরের জন্ত কারাগৃহে প্রেরণ ও ত্রিশ বোঝাবাতের আদেশ করিতে পারেন।

বড়োনা নগরীতে একটি “সদারকোর্ট” বা বিশেষ-বিচারালয় আছে। উহার জজ্ রাজবংশীয়গণের অথবা রাজবংশ-সংশ্লিষ্ট অত্যন্ত ব্যক্তিগণের অভিযোগের মীমাংসা করেন। গায়ক-বাড়-রাজ্য করেকটা জেলার বিভক্ত, প্রত্যেক জেলায় জজ্ ও মুন্সেফ আছেন। সর্বমুন্সেফের সংখ্যা ১৫টা। ইহার ৪৫০০ টাকা পর্য্যন্ত দাবীর মোকদ্দমার বিচার করিতে পারেন। বড়োনা নগরীর উপকণ্ঠে এক জন ইংরেজ-রেসিডেন্ট বাস করেন। রাজ্য-সংক্রান্ত কোন গুরুতর বিষয় উপস্থিত হইলে তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিতে হয়।

গায়কবাড়-রাজ্যের অধিবাসীর সংখ্যা ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে ২১৮৫০০৫ ছিল। তন্মধ্যে হিন্দু ১২৫৪৩২০ মুসলমান ১৭৪৯৮০ জৈন ৪৬৭১৮ খৃষ্টান ৭৭১ পার্শী ৮১১৮ অত্যন্ত ২৮। এই রাজ্যের ভূমি বিলক্ষণ উর্বরা স্তত্রাং কৃষিকার্য্যের বিশেষ উপযোগিনী। তন্মধ্যে এদেশে নানা জাতীয় কৃষক দেখিতে পাওয়া যায়। বাহেলানামক এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছে, উহার প্রহস্তে কৃষি কার্য্য করে। তন্মধ্যে এই দেশীয় রাজপুত, কুণ্‌বী, কোলি, ভীল প্রভৃতি জাতিরও জীবিকার প্রধান উপায় কৃষি। এতদ্ব্যতীত গায়কবাড়-রাজ্যের ইতিবৃত্ত প্রকটনে অনেক সময় নষ্ট করিয়াছি, এই-বার প্রকৃত বিষয়ের অঙ্গসরণ করা যাউক।



বড়োদা নগরী।

সংস্কৃত-পাঠশালা। ১৮ই বৈশাখ প্রাতঃকালে একটা ভায়-বাহীর সহিত বড়োদা নগরীতে উপস্থিত হইলাম। পূর্বেই শুনিয়াছিলাম, ঐ নগরে বাজালী নাই। আমি কোথায় বাইব, চিন্তা করিতেছি, এমন সময় রাস্তায় :রাজবাটীর পুরাতন দপ্তরের এক জন ব্রাহ্মণ কর্মচারীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি মহারাজার ভাষায় আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন কিন্তু আমি উহার এক-বর্ণও বুঝিলাম না, সুতরাং তাঁহার ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র ও মস্তকে গোম্পদপরিমাণ শিখা দেখিয়া অসঙ্কোচে সংস্কৃত-ভাষায় আলাপ আরম্ভ করিলাম। কর্মচারীটি অর্দ্ধ-মরাঠী ও অর্দ্ধ-সংস্কৃতে বুলিলেন “আমি ব্রাহ্মণ বটে কিন্তু সংস্কৃত-ভাষা বিশেষ রূপ অবগত নহি। আপনি আমার সঙ্গে আসুন”। তাহার পর, তিনি আমাকে লইয়া মহারাজের সংস্কৃতপাঠশালার অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজারামকাশীনাথ শাস্ত্রী * মহাশয়ের নিকট পৌছাইয়া দিয়া স্বকার্যে গমন করিলেন। শাস্ত্রী মহাশয় আমাকে অল্পবয়স্ক ও বহুদূর হইতে সমাগত দেখিয়া অতিথ্যের সহিত গ্রহণ করিলেন। অনেক ক্ষণ সংস্কৃত-ভাষায় কথোপকথন হইল। তিনি উত্তরোত্তর আমার প্রতি অধিক মেহ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। আমি প্রাতঃকৃত্য ও হস্ত স্নান প্রাকালন করিলে

* সনুদর মহারাজার জাতির মধ্যে নিজ নামের সহিত পিতৃনাম যোগ করিবার প্রথা আছে। ইহারা নিজ নামের পর পিতৃনাম যুক্ত করিয়া নাম, লেখে। উপরি উক্ত শাস্ত্রীর নাম রাজারাম, কাশীনাথ পিতার নাম শাস্ত্রী উপাধি। সনুদর বিলিয়া রাজারাম কাশীনাথ শাস্ত্রী হইয়াছে।

মস্তকে দিবার জন্ত একবিন্দু ঘৃত আনা হয়। দিলেন। কারণ এদেশীয় ব্রাহ্মণেরা তৈল ব্যবহার করেন না। আমি ঘৃতবিন্দু ব্রহ্মরন্ধ্রে টিপিয়া পাঠশালার অঙ্গনে কলের জলে দ্বান করিলাম। তাহার পর, বস্ত্র-পরিবর্তনান্তে চন্দন গ্রহণপূর্বক দেবমন্দিরের বারান্দার নির্দিষ্ট আসনে বসিয়া সন্ধ্যা পূজা শেষ করিলাম। তাহার পর, অধ্যক্ষ মহাশয় অধ্যাপনা প্রদর্শনের জন্ত আমাকে ডাকিলেন। আমি তাঁহার সহিত ঘুরিয়া প্রত্যেক অধ্যাপকের অধ্যাপনা দেখিলাম। আমি যে পাঠশালার কথা বলিতেছি ইহাই বড়োদা নগরীর প্রধান সংস্কৃতপাঠশালা। এই বাড়ীটী দোতলা চক্ৰমিলান। দক্ষিণদ্বারী মণ্ডপে অনেকগুলি দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। তন্মধ্যে শিবলিঙ্গ ও পাৰ্ব্বায়ম্বর বৃক্শের সংখ্যাই অধিক। অপর তিন দিকের দোতলার ও একতলার অধ্যাপনার স্থান। এক একটা গৃহে সত্তরকের মধ্যভাগে একটা ক্ষুদ্র গালিচার অধ্যাপক উপবিষ্ট আছেন, চতুর্দিকে মণ্ডলী করিয়া বসিয়া ছাত্রগণ তাঁহার নিকট পাঠ গ্রহণ করিতেছে। ইহাদের কেহ বেদ, কেহ ব্যাকরণ, কেহ জ্যোতিষ, কেহ বীমাংসা, কেহ সংখ্যা, কেহ বেদান্ত, কেহ জ্যোতিষ পড়াইতেছেন। অধ্যাপকের সংখ্যা প্রায় ৫০ হইবে। ইহার মধ্যে এক জন ইংরাজী-সাহিত্যের অধ্যাপক আছেন। অজ্ঞাত অধ্যাপকের জ্ঞান তিনিও উচ্চ গুণে ও শিখাদারী। উক্ত ইংরেজী-অধ্যাপক স্বাবর পদার্থের জ্ঞান এক গৃহে বসিয়া আছেন, দৈনিক কার্য্য তালিকা অনুসারে সমপাঠী কতকগুলি করিয়া ছাত্র আসিয়া তাঁহার নিকট হইতে ইংরাজী পড়িয়া থাকিতেছে। বর্তমান মহারাজের ইচ্ছা যে, প্রত্যেক সংস্কৃত-বিদ্বান ইংরেজী ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করে। তিনি

বলেন “ইংরেজী ভাষার অভিজ্ঞতা ব্যতীত সংস্কৃত বিস্তার উচ্চতাব
অপরকে হৃদয়ঙ্গম করাইবার কষতা জন্মে না”। তৎক্ষণাৎ তিনি
কয়েক বৎসর হইতে উক্ত নিয়ম প্রবর্তিত করিবার আদেশ
দিরাছেন। বড়োদা নগরীতে এই রাজকীয় সংস্কৃতপাঠশালা
তিন আরও কয়েকটি পাঠশালা আছে। আর গায়কবাড়-
রাজ্যের কতকগুলি গ্রামেও সংস্কৃত-পাঠশালা আছে। প্রত্যেক
বৎসর শ্রাবণ মাসে বড়োদা নগরীতে নানা শাস্ত্রের পরীক্ষা গৃহীত
হয়। উহার প্রণালী অতিসুন্দর। বহুদূরস্থ প্রধান প্রধান অধ্যাপক
উক্ত পরীক্ষার পরীক্ষক থাকেন। পূর্বে পূর্বে নরপতিদিগের
অধিকার কালে পরীক্ষোত্তীর্ণ বিদ্বান্ ও তাহাদের অধ্যাপকগণকে
প্রচুর অর্থ পুরস্কার ও বৃত্তিরূপে প্রদত্ত হইত। এখনও দেওয়া
হয়, তবে পরিমাণে অল্প। কারণ বর্তমান মহারাজের ইংরেজী
শিক্ষা-বিস্তার ও শিল্পোন্নতির প্রতিই অমুরাগ অধিক। অধ্যাপনা
সম্পন্ন করিয়া উপরে অধ্যক্ষ মহোদয়ের ঘরে গিয়া বসিলাম।
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাজারামকাশীনাথ শাস্ত্রী মহাশয়
নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত। বিশেষতঃ দর্শন-শাস্ত্রে ইহার প্রগাঢ়
অধিকার। শাস্ত্রী মহাশয়ের কয়েকটি কার্য করিতে হয়।
প্রথম ইনি রাজকীয় সংস্কৃত-পাঠশালার ছাত্রদর্শনের অধ্যাপক
এবং উক্ত পাঠশালার অধ্যক্ষ (Principal) তদ্বিত্ত বড়োদা
রাজ্যের সংস্কৃত শিক্ষা বিভাগের কর্তা (Director of Sanscrit
Academies Baroda.)

যঠে অবস্থিতি। যেই ১০টা বাজিল, অমনি বিদ্যার্থীগণ
কলরব করিতে করিতে গৃহাভিমুখে ছুটিল। পূর্বেই আমার
অবস্থিতির স্থান নির্দিষ্ট হইরাছিল। একটা নব্য অধ্যাপক আসিয়া

আমাকে ডাকিলেন । আমি একটা ভারবাহীর মতকে ব্যাগটি দিয়া তাঁহার অনুসরণ করিলাম । গমন কালে অধ্যক্ষ শাস্ত্রী মহাশয় বিশেষ করিয়া বলিয়া দিলেন “যে করদিন বড়োদায় থাকিবে, প্রত্যহ যেন অন্ততঃ এক বার আমার সহিত সাক্ষাৎ হয়” । আমি বিনীতভাবে তাঁহার অঙ্গীকার পালনে স্বীকৃত হইয়া প্রায় অর্ধ মাইল দূরে এক শিবালয়ে উপনীত হইলাম । গায়কবাড়-রাজ্যে ও বড়োদা নগরীতে বহুসংখ্যক দেবমন্দির ও মঠ আছে । আমি যে মন্দিরে উপস্থিত হইলাম, ঐ মন্দিরটি তত বড় নহে । উহার রাজদত্ত ভূমির আর বার্ষিক তিন সহস্র টাকা মাত্র । যাহার সহিত আমি মঠে গমন করিলাম, তাঁহার নাম ছোট শাস্ত্রী । তিনিই এখন মঠের অধিকাশী ও সংস্কৃত-গাঠশালার একজন অধ্যাপক । পূর্বোক্ত রাজদত্ত ভূমির আর হইতে দেবার্চনা ও অতিথিসেবা হইয়া থাকে । বলা বাহুল্য মঠাধিকারী এই দূরদেশাগত আগন্তকে সাদরে গ্রহণ করিলেন । এই মঠটি রাজপথ অপেক্ষা বহু উচ্চ ভূমির উপরি ভাগে অবস্থিত । পশ্চিম-দ্বারী মন্দিরে শিবলিঙ্গ ও কতিপয় দেবমূর্তি আছেন । পূর্বদ্বারী দোতলার মঠাধিকারী সপরিবারে অবস্থান করেন । উত্তরদ্বারী গৃহটি অতিথিগণের অবস্থানের জন্য নির্দিষ্ট এবং মধ্যভাগে প্রশস্ত নাটমন্দির । হক্ষিণ দিকে কোন গৃহ নাই, কিন্তু ঐ সমতল উন্নত ভূভাগ অপরাহ্নে উপবেশনের জন্য নির্দিষ্ট রহিয়াছে । উহার এক পার্শ্বে জলের কল ও অপর পার্শ্বে মনোরম মাধবী-কুঞ্জ ও অশ্রুপূর্ণিত বৃক্ষশ্রেণী শোভা পাইতেছে । এই মঠের অধিকাশী উপরি উক্ত অধ্যাপক দেশহ-ব্রাহ্মণ । আর একটা বেদবিৎ কোকণহ-ব্রাহ্মণ ঐ মঠে অবস্থান করেন । এ দেশে আহািরের

পূর্বে কার্পাসমুত্র-নির্মিত বসন পরিত্যাগপূর্বক ক্ষৌম বসন পরিধানের নিয়ম। বলা বাহুল্য আমি সাধারণ উক্ত পবিত্র-রীতির অনুসরণ করিলাম। আহারাভ্যে এই দিন আর কোথাও বাহির হইলাম না, কারণ নিয়ত রেলপথ ভ্রমণে অত্যন্ত ক্লান্ত হইরাছিলাম।

কথকতা। ১৯ শে বৈশাখ অপরাহ্ন ২টার সময় পূর্বোক্ত রাজারাম শাস্ত্রী মহাশয়ের বাসায় গমন করিলাম। আমি যে পল্লীতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলাম, শাস্ত্রী মহাশয়ও সেই পল্লীতে কোন একটা বৃহৎ ঘরে অবস্থান করেন। মহারাষ্ট্র প্রদেশে কথকগণ হরিদাস নামে আখ্যাত। একজন হরিদাস ঐ দেবালয়ের প্রশস্ত নাটমন্দিরে পুরাণব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত আছেন। প্রায় দুই শত পুরস্কন্দরী প্রাকুল পদ্মরাজির স্তায় হরিদাস মহাশয়কে ঘিরিয়া বসিয়া পুরাণব্যাখ্যা শ্রবণ করিতেছেন। মহারাষ্ট্রীয় শুদ্ধ-মহিলারা সকলেই অল্প বিস্তর লেখা পড়া জানেন। ইহাদের মধ্যে রীতিমত বিদ্বতী রমণীর সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নহে। একটা অল্পবয়স্ক শিক্ষিতা মহিলা হরিদাস মহাশয়ের বর্ণিত পুরাণকথার মধ্যে একটা প্রশ্ন করিলেন। শাস্ত্রী মহাশয় কোতূহলী হইয়া নীরবে আশ্রয়গকে ঐ বিতর্ক শুনিতে বলিলেন। আমরা সোৎসুকচিত্তে অনেক ক্ষণ পৌরাণিক বিচার শুনিলাম। হরিদাস মহাশয় বহুশ্রীতা প্রকটনের জন্যই হউক, অথবা ভ্রমক্রমেই হউক, এক যুগের ঘটনার মধ্যে পরবর্তী যুগের ঘটনার গোঁজা মিল দিয়া বাইতেছিলেন। কিন্তু কোন সামঞ্জস্য করিতে না পারিয়া শেষে আমতা আমতা করিতে লাগিলেন। আমরা বিদ্বতী অগ্রসর হইয়া ঐতিহাসিক সমস্তার সীমাংসা করিয়া

দিলে কুলবধূদের মধ্যে একটা হাসির তরঙ্গ বহিয়া গেল । পুনরায় হরিদাস মহাশয়ের যথাপূর্ব পুরাণ-ব্যাখ্যা চলিতে লাগিল । তাহার পর, শাস্ত্রী মহাশয় বড়োদায় কিছুকাল থাকিয়া আমাকে পরীক্ষা দিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন এবং বলিলেন উহাতে যথেষ্ট পুরস্কার পাওয়া যায় । আরও বলিলেন “এক জন পরীক্ষার্থী বিভিন্ন দিনে বিভিন্ন বিষয়ের পরীক্ষা দিতে পারে এবং তিন চারিটা বিষয়ে উত্তীর্ণ হইতে পারিলে পারিতোষিকের পরিমাণ যথেষ্ট হয় ।” শ্রাবণ মাস পর্যন্ত বড়োদা নগরীতে অবস্থান করা আমার পক্ষে অসম্ভব জানিয়া শেষে তিনি আমাকে পুণা নগরীতে পরীক্ষা দিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন । শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন “বঙ্গদেশে যেমন নবদীপ, আৰ্য্যাবর্তে যেমন কাশী, দক্ষিণাপথে সেই রূপ পুণা একটা বিদ্বজ্জন-সমাজ । অতএব উক্ত স্থানে পরীক্ষা দিবার জন্ত চেষ্টা করা তোমার আবশ্যক । আমি তাঁহার আদেশ পালন করিতে যথাশক্তি চেষ্টা করিব বলিলে, তিনি অতিশয় আনন্দিত হইলেন । আমি আৰ্য্যাবর্ত ও দক্ষিণাপথের অনেক পণ্ডিত ব্যক্তিকে দেখিয়াছি । তাঁহাদের মধ্যে রাজারামকাশীনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের জ্ঞান উদারচিত্ত ব্যক্তি অতি অল্পই দেখা যায় । শাস্ত্রী মহাশয় সংস্কৃত ভাষার আমাকে একখানি প্রশংসাপত্র ,

* বঙ্গদেশান্তর্গত নবদীপনিবাসিনঃ ঐশ্বরচন্দ্রশর্মাণো বিবিধদেশান্ পর্যটন্তঃ ঐষড়োদারাজধানীমলঙ্ঘয়িত্বা নর্রিবাসস্থানং নৈবাং প্রাপ্তাত্তেন চিরযেতির্গীর্ষণ-ভাষ্যমালাং সমভবৎ ভট্টৈভেবাং নৈপুণ্যমবলোক্য বজ্রা অপি সংস্কৃত-ভাষায়াং নিপুণা ভবন্তীত্যানন্দঃ সমজ্ঞাত্যেব কেবলং ন কিঞ্চ কলিকাতা রাজাধান্যা পৰ্ব্বমেষ্ট সংস্কৃত কলেজনাং বিদ্যালয়ে উপাধিপতীকঃ নবা প্রশংসাপত্রমাসাদিতবন্তঃ তৈন চৈবে পঞ্চকাব্যানৌ তথা এসিদ্ধভরা-ভিজানকুন্তলপ্রমুখনানাবিধবাটকেষু ভৈবেচ যথাপি-দৃতিশাস্ত্রেযপি কৃতপ্রব্রা

দিলেন। আমি উহা লইয়া সন্ধ্যাকালে দেবমন্দিরে প্রত্যাবৃত্ত হইলাম।

মহারাজের ভ্রাতার সহিত সাক্ষাৎকার। ২০ জ্যৈষ্ঠ ৯টার সময় বড়োদার সৈনিক-কার্যালয়ে গমন করিলাম। এই বাড়ীটা নগরের মধ্যভাগে পুরাতন রাজবাটীর সম্মুখিত। এই বৃহৎ বাটীর তেতলায় সৈনিকবিভাগের কর্তার কার্যালয়। এই সেনাপতি আনন্দরাওগায়কবাড় মহোদয় বড়োদার বর্তমান মহারাজ সয়াজীগায়কবাড় মহোদয়ের ভ্রাতা। মহারাজের পরিচিত কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি মহারাজের নামে আমার পরিচয়-জ্ঞাপক একখানি পত্র দিয়াছিলেন। আমি বড়োদার আসিয়াই শুনিলাম, মহারাজ তিন চারি দিন হইল, গ্রীষ্মযাপনের নিমিত্ত নীলগিরিতে গমন করিয়াছেন, আমি পত্রখানা ফিরাইয়া লইয়া যাইব ভাবিয়াছিলাম কিন্তু বড়োদার শাস্ত্রি-বন্ধুগণ মহারাজের ভ্রাতার হস্তে উহা প্রদান করিবার জন্য পরামর্শ দিলেন। সেই পত্রখানি দেওয়াই সৈনিক-কার্যালয়ে গমনের উদ্দেশ্য। প্রধান দ্বারে সশস্ত্র প্রহরী বিद्यমান। তাহাদের হস্তে পত্রখানি অর্পণ করিবামাত্র নিম্নতলের একজন পদাতিক ছুটিয়া গিয়া উহা সৈনিক-কার্যালয়ের অধ্যক্ষ মহাশয়ের হস্তে দিল। তিনি নিম্নতলে আমাকে অপেক্ষা করিতে বলিলেন। পদাতিক একটা উৎকৃষ্ট গৃহে লইয়া গিয়া একখানি চেয়ারে বসিতে বলিল।

ইতি নিচ্চিন্দ্রঃ অধৈতেবাঃ কুলশীলানুবর্তনাদিকমবলোকোবাঃ প্রতিষ্ঠাপত্রঃ
দত্তযিতি শম্। সং ১১৫২ বৈশাখে সিতপক্ষে নবম্যাঃ ভূগৌ লেখো বালেশি।

রাজারাজকানীনাথ শাস্ত্রী।

বড়োদারাজধানীস্থ সংস্কৃত পাঠশালাসকলধিকারী।

ঐ গৃহে আরও কর্তী সাক্ষাৎ-কারার্থী অপেক্ষা করিতেছিলেন, যথাক্রমে তাঁহাদের আহ্বান করা হইল। আমি সর্বশেষে গিয়াছি সুতরাং নিম্নমানুসারে আমি সর্বশেষে আহূত হইলাম। সেনাপতি মহাশয়ের বহু কার্য্য। চারিদিকে চারি জন সহকারীর কার্যালয়। মধ্যভাগে একটা গৃহে সেনাপতি একখানি উজ্জল কেলারায় বসিয়া আছেন। আগন্তুদের জন্ত সম্মুখে একখানি উৎকৃষ্ট চেয়ার রক্ষিত হইয়াছে। আমি প্রবেশ করি। মাত্র সেনাপতি মহাশয় সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া প্রণিপাত করিলেন এবং বসিতে অনুরোধ করিলেন। আমি আশীর্ষচন উচ্চারণ পূর্ব্বক বসিলে অতিবিনীতভাবে আলাপ আরম্ভ করিলেন। যে সময় আহ্বান করা হয়, তখনই সাক্ষাৎ-কারার্থীর নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া লওয়া হয়, কোন্ ভাষায় কথোপকথন হইবে। আমি পূর্ব্বেরই সংস্কৃত কিংবা হিন্দীতে আলাপ করিব বলিয়াছিলাম। তদনুসারে সেনাপতি মহাশয় আমার সহিত হিন্দীতে কথোপকথন করিলেন। সেনাপতি মহাশয় অতীব উদারচরিত। ইহাকে দেখিলে যেন একটা মূর্ত্তিমান বিনয়ের অবতার বলিয়া বোধ হয়। ঐশ্বৰ্য্যের গোরব কিংবা ক্ষমতার অভিমান, কিছুমাত্র ইহাতে লক্ষিত হইল না। আমি এক জন দূরতর প্রদেশের অধিবাসী হইলেও চিরপরিচিতের ভ্রাতৃ আমার সহিত সম্ভাষণ করিলেন। আমি কোথায় আছি এবং আহালাদিক কিরূপ ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহা বারংবার জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার ইচ্ছা আমি তাঁহার তত্ত্বাবধানে কোন স্থানে অবস্থান করি কিম্বা আমি বড়োদার অধিক দিন থাকিতে পারিব না সুতরাং ব্যবহার পরিবর্ত্তন তত প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে হইলনা। তাহার পর, তিনি

বলিলেন “মহারাজ অন্ন দিন গত হইল, নৌগিরিতে গিয়াছেন। কিছু দিন পূর্বে আসিলেই সাক্ষাৎ হইত। বাহা হউক বড়োদা ভাগের পূর্বে অবশ্য যেন আমার সহিত সাক্ষাৎ করা হয়”। আমি তাঁহার আদেশ পালন করিব, অজীকার করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলাম। আসার সময় সংকৃত পরীক্ষা-সমূহের সম্পাদক (Registrar) শ্রীযুক্ত শঙ্করলাল মোড়ে বি, এ, মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের সংকৃত-শিক্ষার একটা বিশেষত্ব এই যে, উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের এক, এ, কিংবা বি,এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ ব্যক্তিরও সংকৃত ভাষার এক রূপ মনের ভাব প্রকাশ করিতে পারেন। তাঁহার সহিত অনেক কণ কথোপকথনের পর বাসার প্রত্যাগত হইলাম।

স্থানীয় প্রধান ব্যক্তিবর্গের সহিত আলাপ। ২১ শে বৈশাখ রাজারামকাশীনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের উপদেশ অনুসারে মহারাজের প্রধান মন্ত্রী শ্রীযুক্ত মণিভাইর সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত রাজকীয় নূতন কার্যালয়ে গমন করিলাম। নূতন কার্যালয়টা রাজবাটী হইতে দূরে অবস্থিত। এই বাড়ী উত্তর-দক্ষিণে বহুদূর বিস্তৃত। চতুর্দিকে পুষ্পবৃক্ষশ্রেণী, ঘারে সশস্ত্র প্রহরী বিস্ত্রমান। মন্ত্রিসভা, রাজস্ব-কার্যালয়, জজকোর্ট, ও হাইকোর্ট বা বরিস্ট আদালত এই সুদৃশ্য অট্টালিকা-শ্রেণীতে অবস্থিত। এখানেও রীতিমত ব্যবহারাজীব বা উকীল আছেন। তাঁহারা জজকোর্ট ও হাইকোর্ট ব্যতীত কখন কখন মন্ত্রিসভার গিয়া ও অর্থী প্রতর্ধীর পক্ষ সমর্থন করিয়া থাকেন। এখানে হিন্দু, জৈন, মুসলমান খৃষ্টান এবং কতকগুলি পার্শ্বী কর্মচারী আছেন। মহারাজ তাঁহার রাজ্যের সকলশ্রেণীই প্রজার মধ্য হইতেই

সমভাবে কর্মচারী নিযুক্ত করিয়া থাকেন। এই অট্টালিকার দ্বিতলের ঠিক মধ্যভাগে প্রধান মন্ত্রীর বসিবার স্থান। উক্ত গৃহের বাহিরে সাক্ষাৎকারার্থীদের জ্ঞাত কয়েকখানি চেয়ার রাখা হইয়াছে। আমি গিয়া কিছু কাল অপেক্ষা করার পর আহুত হইলাম। মন্ত্রিবর পূর্বেই শাস্ত্রী মহাশয়ের লোকের নিকট আমার পরিচয় অবগত হইয়াছিলেন। প্রবেশ করিবারাত্র সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া বসাইলেন। প্রায় দশ মিনিট কাল কথোপকথন হইল। মণিভাই মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। ইনি বোম্বাই-হাইকোর্টের একজন প্রসিদ্ধ উকীল ছিলেন। কয়েক বৎসর হইল, মহারাজ-গায়ক-বাড়ের প্রধান মন্ত্রীর পদে নিযুক্ত হইয়া আসিয়াছেন। তাহার পর, অমাত্য-প্রবরের শিষ্টতাপূর্ণ আলাপে আপ্যায়িত হইয়া বাসার প্রত্যাগমন কালে বড়োদা-কলেজের পারসভাবার প্রোফেসর মুন্সী করিমউদ্দীনের সহিত সাক্ষাৎ ও আলাপ হইল। মুন্সীজী কৃতবিশ্ব ও সুশিক্ষিত ব্যক্তি। ইহার স্বাভাবিক শিষ্ট ব্যবহার দেখিয়া আমি আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম। মুন্সীজীর জন্মভূমি বাঙ্গালা দেশ। প্রায় পনেরো বোল বৎসর হইল, বড়োদার অবস্থান করিতেছেন। ইনি পারস্যভাবার লিখিত গায়কবাড়-রাজ্যের ইতিহাসের ইংরেজী ভার্য্য অমুবাদ করিতেছেন।

২২শে বৈশাখ অপরাহ্নে পূর্বোক্ত রাজারাম শাস্ত্রী মহাশয়ের নির্দেশ অনুসারে বড়োদা-হাইকোর্টের দ্বিতীয় জজ পণ্ডিত সাক্ষাৎ-পাণির সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলাম। জজ বাহাদুরের বাসা শাস্ত্রী মহাশয়ের বাসস্থলীর সন্নিহিত। পূর্বেই জজ বাহাদুরের সহিত আমার বিষয়ে শাস্ত্রী মহাশয়ের কথোপকথন হইয়াছিল। আমি নামটী লিখিয়া পাঠাইলেই তৎক্ষণাৎ তাঁহার প্রেরিত লোক

আমিরা আমাকে উপরে লইয়া গেল। উপরি ভাগে উঠিয়া দেখিলাম জঙ্গ-বাহাদুর তাঁহার শয়ন গৃহের সমুখস্থ সুসজ্জিত একটা গৃহে আমার জন্য অপেক্ষা করিতেছেন। ঐ গৃহেই তাঁহার দুইটা শিক্তা যুবতী কন্যা অধ্যয়নে নিরত আছেন। আমি উপস্থিত হইবামাত্র তিনি সুললিত সংস্কৃত-ভাষায় অভ্যর্থনা, আগন্ত-প্রায় ও বসিতে অনুরোধ করিলেন। আমি বসিলে প্রায় দেড় ঘণ্টা কাল কথোপকথন হইল। পণ্ডিত সাক্ষীপাণি কোকণস্থ ব্রাহ্মণকুল-সম্ভূত। ইনি মহারাত্রীয় সংস্কৃত ও ইংরেজী ভাষায় একজন কৃতবিদ্য ব্যক্তি। এতদ্বির ব্যবহার-শাস্ত্রে দক্ষতার জন্য ইহার সর্বশেষ খ্যাতি আছে। পণ্ডিতের আকৃতি খর্ব এবং দেহ বেশ সুগঠিত। বর্ণ এত উজ্জল গৌরবর্ণ যে, দেখিলে মনে হয়, শরীর হইতে কান্তি উছলিয়া পড়িতেছে। ইহার আকৃতি যেমন সুন্দর, কথা বলিবার পদ্ধতি তদপেক্ষাও উৎকৃষ্ট। পণ্ডিত সাক্ষীপাণি রীতিমত সরল সংস্কৃতে অত্যন্ত ধীরে ধীরে মনের ভাব প্রকাশ করেন। কন্যা দুইটাও বেশ সুশীলা ও বুদ্ধিমতী। তাঁহারা অতি নম্রভাবে বলিয়া আমাদের সংস্কৃতে কথোপকথন শুনিয়া আমোদ অনুভব করিতে লাগিলেন। পণ্ডিতবর আমাকে নিম্নলিখিত প্রশ্নটা করিলেন ;—

যদি কেহ না জানিয়া সগোত্রা কন্যার পাণিগ্রহণ করে, পরে জানিতে পারে, তবে সেই পরিণীতা সগোত্রা কন্যার সহিত কিরূপ ব্যবহার করিবে? আর পরিণেতা পরিভ্যাগ করিলে ঐ পাত্রীর অন্য পাত্রের হস্তে সম্প্রদান করা বাইতে পারে কি না ?

আমি বলিলাম “আমাদের দেশের শ্রুতিশাস্ত্রের সংগ্রহকার

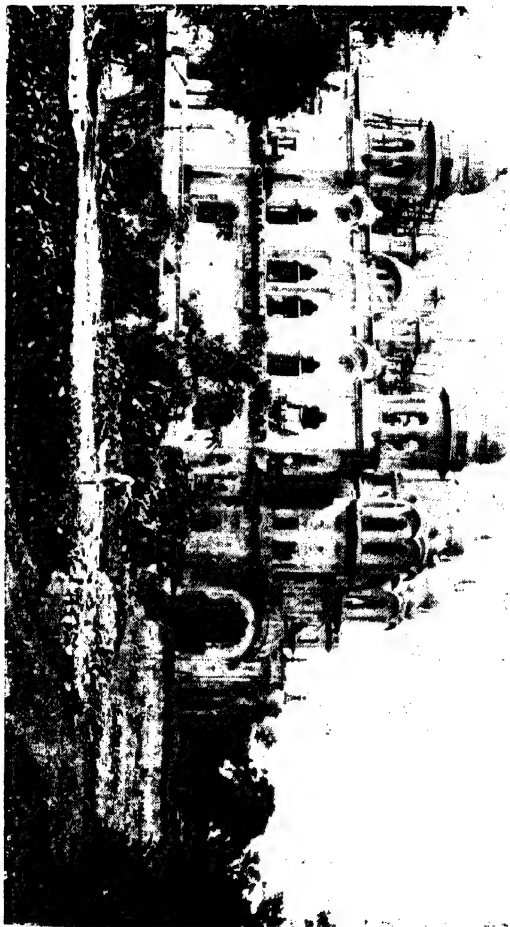
ও ব্যবস্থাপক মহামহোপাধ্যায় রত্ননন্দন ভট্টাচার্য্য । তাঁহার মতে যে কন্যার একবার পরিণয় কাৰ্য্য সম্পন্ন হইয়াছে, তাহার আর পুনরায় বিবাহ হইতে পারে না । পরিণয়কর্তা উক্ত কন্যাকে মাতৃজ্ঞানে ভরণপোষণ করিবেন* ।” জজ্ বাহাদুর একখানি ইংরেজীভাষায় লিখিত আইন হইতেও এবিষয়ে অনেক কথা পাঠ করিলেন । কিছু কণ পরে তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া বাসায় প্রত্যাগত হইলাম । বাসাহ শাস্ত্রি-বন্ধুগণের মুখে শুনিলাম বড়োদা-হাইকোর্টেও নাকি সগোত্রা কন্যার পাণি-গ্রহণ বিষয়ক একটি মোকোদ্দমা উপস্থিত আছে ।

বড়োদা নগরীর সাধারণ দৃশ্য । বড়োদা নগরীর আয়তন ন্যূনাধিক তিন বর্গমাইল হইবে । খ্রীঃ ১৮৮১ অব্দে এখানে লোক সংখ্যা ১০১,৮১৮ ছিল । এখন জনসংখ্যা প্রায় দ্বিগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে । এই নগরীটী বিখ্যামিত্রী নায়ী একটি ক্ষুদ্র নদীর তীরে অবস্থিত । নগরীর অতিনিকটে কোন পর্বতমালা নাই, হই তিনটী সেতু আছে । ঐ সেতুগুলি সুকোশলে নির্মিত । বড়োদা ষ্টেশন হইতে একটি বিস্তৃত রাজপথ নগরে প্রবেশ করিয়াছে । উক্ত রাজপথ ব্যতীত অন্যান্য রাজপথগুলিও বেশ প্রশস্ত । প্রত্যেক রাজপথের উভয় পার্শ্বে গ্যাসের আলোকস্তম্ভের মন্তকোপরি কারুকাৰ্য্য-খচিত সুন্দর আলোকাধার সকল (Top of the glass-case) শোভা পাইতেছে । অনেক নগরের আলোকাধার দেখিয়াছি কিন্তু বড়োদার রাজপথের আলোকাধারের ন্যায় সুন্দর আলোকাধার কোথাও দেখি নাই । রাজপথের উভয় পার্শ্বে

* সগোত্রাচ্ছেদনত্যা উপবচ্ছেদাত্তবেদনাঃ বিভূয়াদিত্তি আচারমধ্যবীর-মদনপারিজাতসৌরাপস্তম্বঃ ।

শান্তিরক্ষায় জনা সশস্ত্র পুলিশ প্রহরী দণ্ডায়মান। এই নগরে ঘনিগণের প্রাসাদমালা প্রায়ই পাবাণময় অথবা কাষ্ঠনির্মিত কিন্তু মধ্যবিত্ত ও দরিদ্রলোকেরা খোলার ঘরে বাস করে। বাড়োদান নগরীতে বহুসংখ্যক দেবমন্দির আছে। তন্মধ্যে বিটল-মন্দির, স্বামিনারায়ণের মন্দির, খাণ্ডোবা-মন্দিরই প্রধান। এই সকল মন্দিরের অত্রম্পর্শী চূড়াসকল বহুদূর হইতে দৃষ্টিগোচর হয়।

২৩ শে বৈশাখ প্রাতঃকালে স্নানান্তে উপরি লিখিত দেবালয় গুলি সন্দর্শন করিয়া বড়োদার পুরাতন রাজবাটী দেখিবার জন্ত গমন করিলাম। সহরের মাঝখানে এক দেশ জুড়িয়া রাজবাটী। উহাতে গগনম্পর্শী কাষ্ঠময় অনেক অট্টালিকাশ্রেণী বিস্তৃত। কোনটা চারিভুজা, কোনটা ছতলা, কোনটা সাততলা। এই সকল অট্টালিকা নির্মাণে কতই যে কাষ্ঠের প্রয়োজন হইয়াছিল, উহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। ইহার কোন বাটীতে রাজকীয় পারিবারিক দেবমন্দির, কোন বাটীতে রাজমহিলারা ও তীর্থাবাসীদের আশ্রয়দায়ী বাস করেন। কোনটাতে রাজমহিলাদের স্ব স্ব জায়গীরের কর্মচারিগণের কার্যালয়। একটাতে শিক্ষাবিভাগ-সংক্রান্ত কর্মচারিগণ বসেন। ইহার মধ্যে উত্তর দক্ষিণে লম্বমান একটা অট্টালিকাশ্রেণীর উচ্চতা ও গৃহসংখ্যা দেখিয়া বিস্ময়ে অভিভূত হইলাম। ইহাতে এতটুকু কার্যালয় ও কর্মচারী অবস্থান করে যে, উহা গণিয়া সংখ্যা করা যায় না। ঐ বাটীতে পুরাতন মন্দিরের বহু বড় বড় কর্মচারীর ভিন্ন ভিন্ন কার্যালয় বিস্তৃত। পূর্বাঙ্ক দশটা হইতে পাঁচটা পর্য্যন্ত এই বাটীতে পিপীলিকাশ্রেণীর জ্ঞান অসংখ্য কার্যালয় সমাগম হইয়া থাকে। ইহাতে প্রবেশের দ্বার ও অসংখ্য। প্রত্যেক দ্বারে সশস্ত্র প্রহরী বিস্তৃত। আমি পুরাতন



রাজবাটী ঘুরিয়া দেখিয়া স্বর্ণ ও রৌপ্যের কামান দেখিতে গেলাম। স্বর্ণনির্মিত ও রৌপ্যনির্মিত বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন ইহার আকার ক্ষুদ্র। প্রকৃত পক্ষে ইহা লোহের কামান অপেক্ষা ও বড় বোধ হইল। ছইটি কামান স্বর্ণনির্মিত ও ছইটি রৌপ্য-নির্মিত। ইহার নির্মাণে বহু অর্থ ব্যয়িত হইয়াছিল। বড়োদা নগরীর পূর্ব সীমার একটা সৈকতবাস আছে। উহাতে দেনীর সৈনিকগণ বাস করে। উহার কিঞ্চিৎ দূরে উত্তর দিকে মহারাজের প্রতিষ্ঠিত অভিনব স্তম্ভের কলে বড়োদা রাজ্যের উৎকৃষ্ট তুলা-রাশি স্তম্ভরূপে পরিণত হইতেছে। আমি ঐ সকল স্থান সন্দর্শন করিয়া ১১ ঘণ্টিকার সময় বাসায় প্রত্যাগত হইলাম।

লক্ষ্মীবিলাস রাজপ্রাসাদ। ঐ দিন অপরাহ্নে বড়োদা নগরীর সৌন্দর্য্যের প্রধান নিবেদন লক্ষ্মীবিলাস প্রাসাদ সন্দর্শন করিবার নিমিত্ত বহির্গত হইলাম। রাজকীয় অভিনব কার্যালয়ের নিকট দিয়া দক্ষিণাভিমুখে কিঞ্চিদূর অর্ধ মাইল গমন করিলে রাজপথের দক্ষিণ পার্শ্বে প্রান্তর মধ্যে উপরি উক্ত সুপ্রসিদ্ধ লক্ষ্মীবিলাস প্রাসাদ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাসাদ-প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়া বহুকণ সেই অল-স্পর্শিনী রাজপুরীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলাম। বস্তুতঃ ঐ দৃষ্টিরম্য প্রাসাদমালার যিনি প্রথম কল্পনা করিয়াছিলেন, তাঁহার হৃদয় যে কিরূপ অপূর্ণ কবিত্বময়, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। স্বর্ণবাসী না হইলে কেহ অমরাবতীস্থ বৈজয়ন্ত ধামের সৌন্দর্য্য প্রত্যক্ষ করিতে পারেন না। যাহারা মহাসমুদ্র অতিক্রম করিয়া ষেতবীপের জনপদসমূহে গমন করিয়াছেন, তাঁহারা ইংলণ্ড বা প্যারিস নগরীর প্রাসাদ-নিচয়ের সহিত এই সৌখ্যমালার শোভার তারতম্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। তারতবর্ষই আমাদের একমাত্র

গম্যস্থল, এই মহাদেশের বত দূর নিরীক্ষণ করিয়াছি, তন্মধ্যে একপ রম্যতম প্রাসাদ আর কখনও নয়ন-গোচর করি নাই। দেবশিল্পী বিশ্বকর্ম্মার যেসকল কৃতী সজ্জান, কৰ্ম্মক্ষেত্রে ইংলণ্ডে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছেন, ইহা তাঁহাদেরই স্থাপত্যবিজ্ঞান অসাধারণ কৃতিত্বের পরিচয় প্রদান করিতেছে। এই প্রাসাদ দেখিলে মনে হয়, কে যেন অলৌকিক কাস্তিময় স্বৰ্ণপুরীর এক খণ্ড আনিয়া এখানে স্থাপন করিয়া গিয়াছে; অথবা ইহার মেঘম্পর্শী চূড়াসকল নভোমণ্ডলে অবস্থিত হইয়া ত্রিদশালয়কে যেন উপহাস করিতেছে। এই প্রাসাদমালা আরতনে অত্যন্ত বড়, প্রান্তরের একাংশ ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে। ইহার সমুদয় ভাগ সুদৃঢ় লৌহ-রাশির দ্বারা নির্মিত। গৃহের মধ্যভাগও সোপানশ্রেণী উৎকৃষ্ট মৰ্ম্মর-পাষাণে মণ্ডিত। উপরে উঠিবার সময় দর্শকের সমস্ত অবরব স্বচ্ছ মৰ্ম্মর-প্রস্তরে প্রতিবিম্বিত হইয়া অপূৰ্ণ শোভা বিস্তার করে। এই মনোহর সৌধমালার উপরি ভাগে স্নানাগার, বিশ্রামগৃহ, শয়নমন্দির ক্রীড়াভবন প্রভৃতি প্রশস্ত ও পরিপাটীর সহিত সুসজ্জিত। মনোজ্ঞ গৃহগুলি বহুমূল্য প্রস্তর, নানাদেশের চিত্রিত ছবি, শোভাময়ী শব্দা, রমণীর আসন ও নানাজাতীয় মণি-মাণিক্য-হীরকে সংশো-ভিত হইয়া বার পর নাই সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতেছে। মহারাজের প্রথম মহিষী লক্ষ্মীবাই বিখ্যাত সুন্দরী ছিলেন। দৈহিক সৌন্দর্য্য ভিন্ন তাঁহার অন্তঃকরণের সৌন্দর্য্য আরও অধিক ছিল। তিনি অল্প বয়সেই দয়া দাক্ষিণ্য গুণে প্রজাবর্গের হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছিলেন। অদ্যাপি প্রাচীন রাজকৰ্ম্মচারিগণ ও প্রজারা তাঁহার করুণা ও বনাজ্ঞতার কথা উল্লেখ করিয়া অশ্রুপাত করে। উক্ত রাজ্ঞী-দুইটি পুত্র রাখিয়া পরলোকে গমন করিয়াছেন।

মহারাজ ও পুত্রদ্বয়ের সহিত মহারাজের পূৰ্ব্ব মহিষী এবং বৰ্ত্তমান মহিষী চিম্‌নাবাইর তৈলচিত্রিত ছবি ঐ প্রাসাদে বিদ্যমান আছে । এই প্রাসাদের একতলার পুস্তকাগার । উহাতে সুন্দর আলমায়রার সংস্কৃত, গ্রীক, ল্যাটিন, হিব্রু, পারসী, উর্দু, জার্মান, ফ্রেঞ্চ, ইংরেজী মহারাজী প্রভৃতি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভূখণ্ডের নানাভাষার স্বর্ণমণ্ডিত-আবরণ-বিশিষ্ট অসংখ্য পুস্তক শোভা পাইতেছে । প্রাসাদের চতুর্দিকে নানাজাতীয় লতিকা ও পুষ্পিত তরুসকল শ্রেণীবদ্ধরূপে রোপিত ও পরিপালিত হইয়া থাকে । রাজপথ হইতে প্রাসাদ-প্রাঙ্গণে প্রবেশের দ্বারদেশে সশস্ত্র প্রহরি-সকল বিদ্যমান । এই প্রাসাদ সন্দর্শন করিতে হইলে অনুমতিপত্র (Pass) লইতে হয় । স্বয়ং মহারাজ ও তাঁহার দুই তিনটি প্রধান কর্মচারীর নিকট অনুমতিপত্র পাওয়া যায় ।

২৪শে বৈশাখ মধ্যাহ্ন আহারের পূর্বে একটা গৈরিক-পরিচ্ছদ পরিব্রাজক অতিথিরূপে মঠে উপস্থিত হইলেন । তিনি আপনাকে ভারতী উপাধিযুক্ত এবং মহাত্মা শঙ্করাচার্যের সম্প্রদায়-ভুক্ত বলিয়া পরিচিত করিলেন । আহারান্তে কথার স্বর শুনিয়া বাঙ্গালী বলিয়া আমার সন্দেহ হইল । আমি বিশেষ নির্বন্ধ প্রকাশ করার শেষে হিন্দী ছাড়িয়া বাঙ্গালা ধরিলেন এবং অনেক কণ আমার সহিত বাঙ্গালা ভাষার কথোপকথন হইল । কয়েক দিনের পর রসনা হইতে বাঙ্গালা শব্দ নির্গত হওয়ার জিহ্বা যেন একটু হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল । আমি নানাবিধ প্রশ্ন করিয়া জানিলাম, তাঁহার জন্মভূমি কলিকাতার সমিহিত কোন সমৃদ্ধ গণ্ডগ্রামে কিম্বা যোদ্ধন যোগী সাক্ষিবার কারণ তিনি কিছুতেই প্রকাশ করিলেন না । বাঙ্গালী পরিব্রাজক অনেক দিন দক্ষিণাপথে

আছেন এবং মহারত্নীর ভাষায় ও তেলেগু ভাষায় কথা কহিতে পারেন। তিনি আমাকে বলিলেন “আমার সহিত ভবনগরে চলুন” কিন্তু আমি তাঁহার সঙ্গী হইতে সন্মত হইলাম না। কারণ অবসর-সময়ে চিত্তবিনোদনের অন্ত দেশ পর্য্যটনে বহির্গত হইরাছি। এ অবস্থার পরের ছন্ডামুখতাই হইয়া চলা অপেক্ষা স্বাধীন ভ্রমণে আনন্দ অধিক।

শান্তি-বন্ধুগণ। ঐ দিন অপরাহ্ন ৪টা হইতে পূর্ব পূর্ব দিনের জায় বড়োনা নগরীর নব পরিচিত বন্ধুগণ উপস্থিত হইলেন। জলের কলের অনতিদূরে মাধবী-কুণ্ডের পার্শ্বস্থ ভূভাগ জলসিক্ত করিয়া কয়েকখানি খাটিয়া পাতা হইলে একে একে আসিয়া সকলে ঐ স্থানে সমবেত হইলেন। বন্ধুগণ সকলেই প্রায় শান্ত্রিবিৎ, তাঁহাদের সহিত আমি প্রতিদিন তিন চারি ঘণ্টা সংস্কৃত ভাষায় আলোচনা করিয়া বিশেষ আমোদ অমুভব করিতাম। ‘এই বন্ধু-সমাজে চতুর্দশ পঞ্চদশ বৎসরের বালক হইতে সপ্ততি অশীতি বৎসর-বয়স্ক বৃদ্ধ পর্য্যন্ত আছেন। শাস্ত্রালোচনার বিগুহ আনন্দ লাভ করা কাহারই পক্ষে নিষিদ্ধ নহে। বালকগণ আপন মনে স্তম্ভুর স্বরে কালিদাসের সুধাসিক্ত কবিতা আবৃত্তি করিত। যুবকগণ মধ্যে মধ্যে উহার কোন একটা কবিতার ভাব ও রচনা-কৌশল অবলম্বন করিয়া আমার সহিত বিতর্কে প্রবৃত্ত হইতেন। হুই তিন জনে এক পার্শ্বে এক খাটিয়াতে বসিয়া জ্ঞানদর্শনের কথা লইয়া ঘোরতর বিচারে প্রবৃত্ত থাকিতেন। তাঁহাদের কথায় সকলে যোগ দিতে পারিতেন না কিন্তু যখন বেদান্তের কথা উঠিত, তখন সকলেই সমবেত হইয়া উহার আলোচনার প্রবৃত্ত হওয়া বাইত। ঐ মতে একটা প্রাচীন শাস্ত্রী থাকেন, তাঁহার প্রকৃত নাম

কি আমি জানিনা, কখন জিজ্ঞাসা ও করি নাই । কারণ তাঁহার শাস্তিময় জীবনের পবিত্র আচরণ নিত্য প্রত্যক্ষ করিয়া আমি সর্বদা তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাভরে অবনত থাকিতাম । মঠে সমবেত বন্ধুগণের মধ্যে অধিকাংশই দেশস্থ-ব্রাহ্মণ স্তত্রাং এই কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ-কুলসম্ভূত বৃদ্ধ শাস্ত্রীকে সকলেই কোঙ্কণস্থ-শাস্ত্রী বলিয়া সম্বোধন করিত । প্রায় অশীতি-বৎসর-বয়স এই কোঙ্কণস্থ শাস্ত্রীর শরীরের বর্ণ সুপক্ক আত্মের জ্বায় উজ্জ্বল পীতবর্ণ । মস্তকে শুভ্রকেশ এবং এই বার্কিকোও উজ্জ্বলদন্ত-পংক্তি আননচ্যুত হয় নাই । ইনি প্রত্যহ ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে উঠিয়া স্নান, সন্ধ্যা, বেদ পাঠ ও নিত্য হোম শেষ করিয়া গ্রামে গমন করেন এবং যে দিন যেখানে নিমন্ত্রণ থাকে, সেখানে বেদপাঠ করেন । বেদ পাঠান্তে মাধ্যাহ্নিক আহার সমাপ্ত করিয়া দক্ষিণা গ্রহণ-পূর্ব্বক সারংকালে পুনরায় মঠে আগমন করেন । যে দিন কোন স্থানে নিমন্ত্রণ না থাকে, সে দিন মঠেই আহার করেন । দুই তিন দিন কোন স্থান হইতে নিমন্ত্রণ না আসিলে কোঙ্কণস্থ শাস্ত্রী স্নান সন্ধ্যাদি শেষ করিয়া যদৃচ্ছাক্রমে স্বয়ংই কোন গ্রামে গমন করেন । ধার্মিক গৃহস্থেরা শাস্ত্রীর আগমন অবগত হইয়া নিজগৃহে বেদ পাঠের অজুষ্ঠান করে । এই নিরীহ ব্রাহ্মণ বড়োদা-নগরীর সংলগ্ন এক পল্লীতে কোন সম্পন্ন ব্রাহ্মণের একমাত্র কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন । গৃহিণী অধিকাংশ সময় পুত্র, পুত্রবধূ কন্যা প্রভৃতির সহিত পিতৃগৃহে অবস্থান করেন । ব্রাহ্মণ কদাচিৎ খণ্ডরা-লয়ে গমন করেন । একদিন ব্রাহ্মণের শরীর একটু অসুস্থ হওয়ার সংবাদ পাইয়া ব্রাহ্মণী, পুত্র ও পুত্রবধূর সহিত দেখিতে আসিলেন । পুত্র ও পুত্রবধূ সন্ধ্যা করিয়াই প্রতিগমন করিলেন । ব্রাহ্মণী দুই দিন মঠে অবস্থান করিয়া স্বামীর শুশ্রূষা করিলেন । এই ব্রাহ্মণীর

বয়স প্রায় ৪৭ কি ৪৮ বৎসর হইবে। আকৃতি দেখিলে যেন একটা দেবী মূর্তি বলিয়া বোধ হয়। তিনি ঠিক দেবতাবোধে স্বামীর সেবা করেন। পূজার দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে স্বামীর অগ্রে দাঁড়াইতেন, স্বামী পূজা করিতে বসিলে সে স্থান হইতে প্রস্থান করিতেন। আহার প্রস্তুত করিয়া আবার যুক্তকরে স্বামীর অগ্রে উপস্থিত, স্বামী আহারে বসিলে পার্শ্বে বসিয়া বাতাস করিতেন। স্বামী শয্যা গ্রহণ করিলে ভূতলে বসিয়া পাদ-সংবাহন করিতেন। স্বামীর নিদ্রাবেশ হইলে পৃথক্ শয্যায় শয়ন করিয়া থাকিতেন। দক্ষিণী ব্রাহ্মণ-মহিলারা অবগুণ্ঠণে বদন আবৃত করেন না কিন্তু তথাপি সলজ্জভাবেও স্বামীর প্রতি ভক্তি-পরায়ণতা দেখিয়া মনে হইত, ইনি যেন কোন জীবন্ত দেবতার অর্চনে প্রবৃত্ত আছেন। আধুনিক শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিদের অনেকেই গৃহিণীকে প্রমোদ-গৃহের সঙ্গিনীর ভ্রাতা দেখিতে ভাল বাসেন কিন্তু আমার বোধ হয় এইরূপ পবিত্র ভাবে সংসার যাত্রা নির্বাহ করা যেরূপ শাস্তিদায়ক, অতী কিছুতেই সেরূপ শাস্তি লাভের সম্ভাবনা নাই। বৃদ্ধশাস্ত্রীর সমগ্র ঋতুদেয় কণ্ঠস্থ। সাধারণতঃ ইনি চৌকীর একপার্শ্বে নিরীহের মত বসিয়া থাকিতেন। যেই কেহ বেদ পাঠ করিতে অমুরোধ করিত, অমনি উদাত্ত অমুরোধ ও স্বরিত স্বরে বেদ পাঠ আরম্ভ করিতেন। সেই পৃথক্ পৃথক্ বৈদিক শব্দের উচ্চারণ কালে, পৃথক্ পৃথক্ হস্তভঙ্গী ও অঙ্গসঞ্চালনের সহিত স্তম্ভুর বেদধ্বনি উদ্ভূত হইলে বঙ্গমাজ ক্ষণকাল নিস্তব্ধ হইয়া মন্ত্র-মুগ্ধের ভ্রাতা উহা শ্রবণ করিতেন। বৃদ্ধ শাস্ত্রীর কিছুমাত্র আলস্য নাই। আমরা যখনই বেদের যে অংশ শুনিতে অভিলাষ করিতাম অমনি হঠাতঃ করণে

তিনি উহা আবৃত্তি করিতে প্রবৃত্ত হইতেন। ঐ দিন আমরা সোমবাগের মন্ত্রগুলি পাঠ করিতে অঙ্কুরোধ করিলাম, শাস্ত্রী তৎ-
কণাৎসোমমন্য-ইত্যাদি মন্ত্র আবৃত্তি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কোঙ্ক-
ণস্থ শাস্ত্রী বলিলেন “তিনি কয়টা সোমবাগে উপস্থিত ছিলেন এবং
সোমরস পান করিয়াছেন। তিনি আরও বলিলেন সোমলতা ছলত
হইলেও একান্ত অপ্রাপ্য নহে, হিমালয়, বিক্রা, মলয়, সহ্য প্রভৃতি
শৈলরাজি সৰ্ব্ববিধ বনৌষধির আকর। ঐ সকল পৰ্ব্বতে অদ্যাপি
সোমলতার অভাব হয় নাই”। উহার মধ্যে একটা মহারাষ্ট্রীয়
বন্ধু বলিলেন “সোম না পাইলেও সোমবাগের ব্যাঘাত হয় না।
এবিষয়ে ঐতি আছে ;—“যদি সোম না মিলে তবে তাহার
পরিবর্তে পুতিকা গ্রহণ করিতে পারি”†। তাহারপর, আমরা
নানা কথায় জ্যোৎস্না-সমুদ্ভাসিত গ্রীষ্ম রজনীর প্রথম ভাগ অতি-
বাহিত করিয়া আহারান্তে শয়ন করিলাম।

২৫শে বৈশাখ অপরাহ্নে মহারাজের নূতন উদ্যান সন্দর্শন
করিতে বহির্গত হইলাম। বড়োদা নগরীর দেশীয় ভদ্রপত্নী
ত্যাগ করিয়া রেলপথের দিকে যে প্রশস্ত রাজপথ গিয়াছে ঐ
রাজপথ অবলম্বন পূর্বক প্রায় এক মাইল গমন করিলে রাজকীয়
উদ্যান, যুরোপীয় সৈন্তবাস, রেসিডেন্টের বাসভবন এবং ইংরেজী-
ভাষাপন্ন দেশীয় রাজকর্মচারীদের বাঙ্গলো সকল দৃষ্টিগোচর
হইল। রাজকীয় উদ্যানটি প্রশস্ত! উহার মধ্যে শ্রেণীবদ্ধভাবে

* সোমমন্ত্র উপাসনায় পাতবে চন্দোঃ স্তবঃ। কয়-ভমন্য ইচ্ছতি ৷২৥

(কবেদ ৪র্থ মণ্ডল ৪৪ পৃষ্ঠা)

† যদি সোমঃ ন বিলম্বত তর্হি পুতিকামালভেরম্ ইতি ঐতিঃ।

নানাবিধ মনোহর পুষ্প-বৃক্ষ ও অদৃষ্টপূর্ব মনোজ্ঞ লতিকা-সকল সম্বন্ধে রোপিত ও পরিপালিত হইয়া থাকে। কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয় ঐ উদ্যানের একটাও তরু কিংবা লতা সতেজ দেখিলাম না, সমুদয়ই যেন তাপদগ্ধের জ্বার গ্রীহীন পরিলক্ষিত হইল। অনন্তর নানাহান ভ্রমণ করিয়া সায়ংকালে বাসায় প্রত্যাগত হইলাম।

মহারাজ্যীয় ভোজ। ২৮শে বৈশাখ দেবালয়ের অধিকারী শাস্ত্রীর পুত্রের অন্নান হইল। এই উপলক্ষে পূর্বদিন হইতে অনেক ব্রাহ্মণ মহিলা মঠে সমবেত হইয়া নানা প্রকার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। পূর্বাহ্নেই অন্নান ক্রিয়া সম্পন্ন হইল। বাঙ্গালা দেশের জ্ঞান পুত্রটিকে শিবিকায় করিয়া ঘুরাইয়া আনা হইল। শাস্ত্রী, স্বীয় গৃহিণী ও আত্মীয়-মহিলাগণ কর্তৃক পরিবৃত হইয়া একটা পৌড়ির উপর উপবেশনপূর্বক পুত্রের মুখে দেবপ্রসাদি অন্ন প্রদান করিলেন। যখন পুত্রটি যুগপৎ মস্তাধার, লেখনী ও রৌপ্যমুদ্রা ধরিল, তখন সেই তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা একান্ত-কুশাগ্রী বোড়লী শাস্ত্রী-বধূর নেত্রদ্বয় হইতে প্রবলবেগে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। আত্মীয় মহিলারা চতুর্দিক্ হইতে ধাত্ত দুর্লভ দ্বারা আশীর্বাদ করিলেন। অন্নাননের সমুদয় ব্যাপারই প্রায় বঙ্গদেশের জ্ঞান হইল, কেবল আত্মদায়িক শ্রদ্ধ করিতে দেখিলাম না। বোধ হয়, উপনয়নের সময়ে ইহাদের নামকরণ, অন্নান প্রভৃতি সংস্কারের বৈদিক আচার সম্পন্ন হইয়া থাকে। কতকগুলি ব্রাহ্মণমহিলা রন্ধন-কার্য্যে ব্যাপৃত হইয়াছেন। এদেশীয় জীলোকেরা বাঙ্গালী রমণী অপেক্ষা অধিক পরিশ্রমী। পুরুষদের প্রায় কিছুই দেখিতে হয় না, গৃহিণীরাই সমুদয় নিকাহ করেন। বাঙ্গালা দেশের কুলবধূদের মধ্যে যদিও অদ্যাপি রন্ধন-কার্য্যে

নিপুণা শ্রমপটু রমণীর একান্ত অভাব হয় নাই, তথাপি তাঁহাদের কোন কোন বিষয়ে কার্যে ক্রিপতা প্রদর্শন করিবার প্রতিবন্ধক আছে । বাঙ্গালী বধূদের অবগুষ্ঠনে সর্বদা বদন আবৃত রাখিতে হয়, পুরুষদের সাক্ষাতে তাঁহারা বাহির হইতে পারেন না, অধিকন্তু বস্ত্র পরিধানের রীতি যেক্রম তাহাতে দ্রুত কোন কার্য সমাধা করা এক প্রকার হ্রস্ব । ইহারা অবগুষ্ঠনমুক্ত-বদনে সমুদয় দেখিয়া তুনিয়া সম্পন্ন করেন এবং কাছা থাকার চকিতের জ্ঞান দ্রুত কাঠের সিঁড়ী সকল অতিক্রম করিয়া উপর নীচে যাতায়াত করেন এবং গোপ প্রভৃতির নিকট হইতে দধি ও অন্ত্যজ দ্রব্য গ্রহণ করিবার ত কোন আপত্তিই নাই । ভোজনের প্রায় দুই ঘণ্টা পূর্বে আহারের স্থান করা হইল । বৃহৎ নাটমন্দিরে সমস্ত্র পাতে প্রথমে পীড়িগুলি সাজান হইল । পংক্তি-গুলি এত সোজা হইল যে, কম্পাস দ্বারা পরীক্ষা করিলেও কোন হতর বিশেষ লক্ষিত হইত কি না সন্দেহ । তাহার পর, পীড়ি গুলির সম্মুখে যথাক্রমে একখানি করিয়া বৃহৎ শালপাতা পাতা হইল । অনন্তর পুরস্কীর্ণ পিত্তলের কয়েকটা চোন্ধার মত বাহির করিলেন, উহার দুই দিকে স্ত্রী বুলান । ঐ চোন্ধার গায়ে লতাও ফুলকাটা ছিদ্র এবং ভিতর নানাবর্ণের গুঁড়ায় পূর্ণ । তাঁহারা অতিনিপুণ-ভাবে পাতের একপার্শ্বে চোন্ধাটী গড়াইরা দিয়া যতো ধরিয়া টানিতে লাগিলেন, আর পাতের চতুর্দিক নানা বর্ণ বিচিত্র লতা পত্র পুষ্পে শোভাবিহিত হইয়া উঠিল । প্রত্যেক পীড়ির বামপার্শ্বে পিত্তলের পিলসুজের উপর অঙ্কুর চক্কন ও যুতে সৌরভাবিত মন্মথ প্রদীপ সকল জ্বলিতে লাগিল । একটা বধূ

প্রত্যেক পাতে কপূরের ছায় শুভ্র এক হাতা করিয়া অন্ন রাখিয়া
 গেলেন। অপর দুই তিনটি অন্নবয়স্কা বধু কোমল হস্তে অন্নগুলি
 শুছাইয়া মাজিয়া রাখিয়া যাইতে লাগিলেন। তাহার পর, প্রায়
 ত্রিশ চল্লিশ প্রকার ব্যঞ্জন অতি অন্ন অন্ন পরিমাণে পাতের নির্দিষ্ট
 স্থানে পরিবেশন করা হইল। পাতের পার্শ্বে কয়েকটি করিয়া
 খুড়ী রাখিয়া দেওয়া হইয়াছিল। উহার তিনটিতে তিন প্রকারের
 ডাউল ও অপর গুলির কোনটিতে দধি, কোনটিতে লাড্ডু, কোন-
 টিতে কলাকন্ (সন্দেশ) ও অন্যান্য মিষ্টান্ন প্রদত্ত হইল। যখন
 পাতা সাজান শেষ হইল, তখন গৃহিণীরা সকলেই একে একে
 আসিয়া দেখিয়া গেলেন। এমন কি রন্ধনকার্যে ব্যাপৃত রমণীরা
 পর্যন্ত সুসজ্জিত পত্রগুলি সন্দর্শনের সুযোগ ত্যাগ করিলেন না।
 প্রকৃত পক্ষেও তখন ভোজন স্থানের এক অপূর্ণ শোভা হইল।
 ব্রাহ্মণেরা কার্পাস-সূত্র-নির্ম্মিত বস্ত্র ত্যাগ করিয়া গরদের ধূতি
 পরিয়া স্ব স্ব জলপাত্র সহ ভোজন স্থানে গমন করিলেন। অন্ন
 নিবেদিত হইবার পূর্বে এক বার দ্ব্যুত প্রদত্ত হইল। তাহার পর,
 সকলে সমন্বয়ে বেদমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক ভোজনে ব্যাপৃত হইলে
 চারি পাঁচটি বধু বৃহৎ বৃহৎ সুকোমল রোটিকা ও কুশীর ন্যায়
 একপ্রকার ক্ষুদ্র পাত্রে সাহায্যে সুগন্ধ গব্যদ্ব্যত পরিবেশন করিতে
 লাগিলেন। ইহারা দ্ব্যুতকে “তুপ” বলেন। বধুরা ভোজনান্তের
 অব্যবহিত পরে এত তুপ দিতে লাগিলেন যে, বোধ হইল যেন
 ভূপের এক পশলা বৃষ্টি হইয়া গেল। বঙ্গদেশ হইলে কার্য্যকর্তা
 কৃতাজলি হইয়া ক্ষুধা নিবৃত্তি করিয়া ভোজন করিতে অনুরোধ
 করিতেন কিন্তু এদেশে সে নিয়ম নাই। কার্য্য-কর্তা নিজে ও
 নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদের সহিত ভোজনে বসিয়া গেলেন। তাই বলিয়া

সে বিষয়ে কটী হইল না। আদর অন্ত্যর্ধনার ভার গৃহিণীদের উপরে। তাঁহারা ভোজন-সামগ্রী লইয়া প্রত্যেক ভোক্তার নিকটে গিয়া বিশেষ আদর সহকারে অল্পজোদ করিয়া ভোজন করাইতে লাগিলেন। ক্রমেই পরিবেশন-কারিণীর সংখ্যা বাড়িতে লাগিল। নবপরিণীতা দশমবর্ষীয়া বালিকা বধু হইতে প্রবীণা গৃহিণীরা পর্য্যন্ত নানা দ্রব্য লইয়া ঘুরিতে লাগিলেন। ভোক্তাদের হস্ত ও রসনার সংযোগ-নিবন্ধন অব্যাক্ত শব্দ, পরিবেশনকারিণীদের অলঙ্কারের “ঝুন্-ঝুন্”রবের সহিত মিশিয়া এক অপূর্ণ ধ্বনি উৎপাদন করিতে লাগিল। এ দেশের নিয়মানুসারে ভোক্তা যতকণ “পূরে পূরে” বলেন, ততকণ পরিবেশনকারিণী কাস্ত হন না। কারণ “পূরে” শব্দের অর্থ যথেষ্ট, একেবারে অনিচ্ছা প্রকাশ নহে। আর যখন ভোক্তা “না কো না কো” বলিয়া পাতের উপর উপড় হইয়া পড়েন, তখন পরিবেশনকারিণী বিরত হন। যে সকল ভাগ্যবান যুবর শ্যালিকারা পরিবেশনে ব্যাপৃত হইয়াছেন, তাঁহাদের আনন্দের সীমা নাই। তাঁহারা “নাকো নাকো” বলিয়া পাতের উপর “ব্যাভ্রকম্প” প্রদান করিয়াও অব্যাহতি পাইতেছেন না, পৃষ্ঠোপরি হাস্যমুখীদের হস্ত-অলিত লড্ডচূর্ণ ও দধিবিন্দু পতিত হইতেছে। এ দেশের গৃহিণীদের কোন কপটতা নাই, যে দ্রব্যটি ভাল হইয়াছে, উহা তাঁহারা নিজেই বলিয়া দিয়া ভোক্তার উদর-পুষ্টির সহায়তা করেন। মহারাজ্যীয় ভোজন-সামগ্রী বঙ্গদেশের ভায় না হইলেও নিতান্ত মন্দ নহে। ব্যঞ্জনগুলির অধিকাংশই অন্ন ঝাল তিত্ত লবণ ও ঘূতের আধিক্য-প্রযুক্ত রসনাগ্রির। এই রূপে ছই বন্টা কাল ব্যাপিয়া নানাবিধ অভুক্তপূর্ব উপাদেয় দ্রব্য দ্বারা জঠরস্থ অগ্নিদেবের অর্চনা করিয়া সকলে গাভ্রোথান করিলাম। হস্তরথ প্রকালনাঙ্কে

মুখওড়ি করিয়া বড়োদা হইতে বোম্বাই অভিমুখে প্রস্থানের জন্ত প্রস্তুত হইলাম। আমি দুই দিন পূর্বেই বড়োদা ত্যাগ করিতাম কিন্তু কেবল শাস্ত্রিপুত্রের অন্নোদন সন্দর্শনের নিমিত্ত অনুরুদ্ধ হইয়া দুই দিন অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। এখন অন্নোদন হইয়া গেল, আর বড়োদার থাকার প্রয়োজন নাই, সুতরাং শাস্ত্রি-বন্ধুদের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া একটি ভারবাহী সহ অবিলম্বে ট্রেন অভিমুখে যাত্রা করিলাম। যেমন ইন্দোর হইতে ইন্দোর-টাকশালের কর্ণাট রোপামুদ্রা লইয়া ছিলাম, সেইরূপ যাত্রাকালে এখান হইতেও বড়োদা-টাকশালের কর্ণাট রজতমুদ্রা সংগ্রহ করিয়া লইলাম। ট্রেনে উপস্থিত হইয়া দেখি, তখনও ট্রেন আসিতে বিলম্ব আছে। পূর্বদিন পূর্বোক্ত শঙ্করলাল মোড়ে বি. এ. মহোদয়ের সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ করার তিনি বলেন “সেনাপতি মহাশয় সৈন্তাবাস পরিদর্শনের নিমিত্ত মকম্বলে ভ্রমণ করিতেছেন, তিনি না আসা পর্যন্ত আপনার বড়োদা ত্যাগ করা উচিত নহে। যদি নিতান্তই যান, তবে নোসরীতে নামিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাইবেন। অন্য যে রাজকীয় পত্র আসিয়াছে, উহা পাঠে জানা গেল, তিনি গত কল্যা নোসরী পৌছিয়াছেন”। আমি বলিলাম, “সেই ভাল, আমি বম্বে যাইবার কালে নোসরীতে নামিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাইব”। উক্ত অঙ্গীকার অনুসারে টিকিটের ঘণ্টা দিলে নোসরীর টিকিট লইলাম। অপরাহ্ন ২১০ টার সময় বড়োদা ট্রেন হইতে ট্রেন ছাড়িল। বড়োদা নগরী অতিক্রম করিলেই বিশ্বামিত্র নদের উপরিত্তাগ হইতে গগন-স্পর্শী দেবমন্দির, সমুন্নত প্রাসাদমালা ও বিবিধ উদ্যান-সম্বিত বড়োদা নগরীর অপূর্ণ সৌন্দর্য নয়নপথে পতিত হইল। বড়োদা

রাজ্যের ভূমি অতিশয় উর্বরা। রেলপথের উত্তর পার্শ্বে নয়ন-
রঞ্জন শস্যক্ষেত্র সম্মার্শনে হৃদয়ে অপূৰ্ণ প্রীতি জন্মিল। এই রাজ্যে
অনেক কার্পাস জন্মে। স্থানে স্থানে কার্পাসক্ষেত্র ব্যতীত অল্প
কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

ভরোচ্-নগর ।

ক্রমে গমন করিতে করিতে বাম্প-শকট ভরোচ্ নামক ষ্টেশনে
উপস্থিত হইল। কথিত আছে;—পুরাকালে এই স্থানে ভৃগু-
মুনির আশ্রম ছিল, তজ্জন্ত ইহার নামান্তর ভৃগুক্লেত্র। অদ্যাপি
ভার্গবগোত্রীয় ব্রাহ্মণেরা এদেশে বসতি করিতেছেন। এই ক্ষেত্রটি
অতিপ্রাচীন। মৎস্যপুরাণের মতে এই স্থল ভরুকচ্ছ নামে অভিহিত।
মার্কণ্ডেয় পুরাণে ইহা ভীরুকচ্ছ নামে উক্ত হইয়াছে। বরাহমিহি-
রের বৃহৎসংহিতায় ইহার ভরোচ্ছ নাম দৃষ্ট হয়। সুপ্রসিদ্ধ ঐতি-
হাসিক টলেমি এই ভরুকচ্ছ নগরীকে বারিগজ নামে বর্ণন করিয়া-
ছেন। কচ্ছ শব্দের অর্থ জলসরিহিত স্থান। ভৃগু শব্দের অপ-
ভ্রংশ ভরু বা ভীরু, অতএব ভৃগুর অধিষ্ঠিত কচ্ছ বা বেলাভূমি
বলিয়া ইহার ভৃগুকচ্ছ বা ভীরুকচ্ছ নাম হয়। বৃহৎসংহিতাকার
কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত করিয়া উহার ভরোচ্ছ নামকরণ করেন। কালক্রমে
উক্ত আরও সংক্ষিপ্ততর হইয়া ভরোচ্, সংজ্ঞার পরিণত হইয়াছে।
এই প্রদেশের মৃত্তিকা কৃষ্ণবর্ণ। পূর্বকালে সমুদ্র ও নৰ্মদার সঙ্গম
স্থলে ভীরুকচ্ছ নগরী বিরাজিত ছিল। এখন এই নগরীর নিকট

হইতে সমুদ্র অনেক দূরে সরিয়া গিয়াছেন। এই প্রদেশ গুর্জরের অন্তর্গত। পূর্বকালে গুর্জরের দক্ষবংশীয় নরপতিগণ এই জনপদ শাসন করিতেন। অনন্তর ৩৩০ খৃস্টাব্দে (৪৭৮ খ্রীঃ) ইহা বলভীরাজ ৪র্থ ঋবসেনের শাসনাধীন হয়। ভট্টকাব্যপ্রণেতা মহাকবি ভট্ট এই সেনবংশীয় নরপতিগণের গৃহশিক্ষক ছিলেন। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে বখন চীনদেশীয় সুপ্রসিদ্ধ পরিব্রাজক হুয়েনসাঙ ভারতভ্রমণে আগমন করেন, তখন এখানে ১০টা বৌদ্ধসঙ্ঘারাম, ১০টা বৌদ্ধ-মন্দির ও তিনশত বৌদ্ধভিক্ষু দেখিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে অনহিলবাড়পতি সিদ্ধরাজ জয়সিংহ নর্মদার বেগ হইতে এই নগরীকে রক্ষা করিবার জন্য উন্নত প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত করেন। নদীতীরে ঐ প্রাচীরের উচ্চতা ৪০ ফিট ছিল। এখন স্থানে স্থানে উহার সাঁহাড়া চিহ্ন বিদ্যমান আছে। মুসলমান-স্বাস্থ্যের সময় এই নগরীর অনেক পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছিল। ১৩১৬ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজগণ বাণিজ্যার্থ এখানে কুঠী নির্মাণ করেন। এখন এখানে ১৫টা তীর্থক্ষেত্র বিদ্যমান। তন্মধ্যে হিন্দুদিগের ১১টা ও মুসলমানদিগের ৪টা। হিন্দু-তীর্থের মধ্যে ভৃগুর আশ্রম, গঙ্গানারায়ণ-মহাদেব, অম্বালী মাতা, পিত্তলেশ্বর মহাদেব, বহুচরাজী মাতা, সিন্ধু-বাই মাতার মন্দির, কবীরহান প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে পারসীকগণ এখানে আসিয়া বাস করেন। এক সময় তুরোচের তক্তবারগণের নির্মিত বস্ত্রের অভিশর প্রসিদ্ধি ছিল। বোম্বাই নগরীর বর্তমান তক্তবারগণের অধিকাংশের পূর্ব-নিবাস তুরোচে ছিল। অত্যাশি এখনকার তক্তবারের নির্মিত বস্ত্রের বিস্তার্ত অনাদর ঘটে নাই। তুরোচ্ একটা বিখ্যাত বাণিজ্য-স্থান। এখানকার কার্পাস-বস্ত্র, লৌহ, কাঠ, সুপারি, শুড়,

চাউল, বিক্রয়ার্থ নানাস্থানে নীত হইয়া থাকে। এই নগরটী বিলক্ষণ সমৃদ্ধ। ধনী পারসীক ও হিন্দুগণের অত্যুচ্চ সৌখ্যমাগার নর্শনাতীর অতীব শোভাযুক্ত দেখায়। এখান হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে গিয়া নর্শনা সমুদ্রের সহিত সম্মিলিত হইয়াছেন। এই প্রদেশের নর্শনাতীক হিন্দুগণের বিশ্বাস ছিল, বেগবতী; নর্শনাকে কেহ সেতু দ্বারা পৃথকিত করিতে সমর্থ হইবে না। গ্রেটইণ্ডিয়ান-পেন্‌সুলা-রেলকোম্পানির প্রথম উদ্যম বিকল হওয়ার লোকের উক্ত ধারণা আরও দৃঢ়ীকৃত হইয়াছিল কিন্তু ইংরেজ-স্থপতিগণ তদ্ব্যতীত হইবার পাত্র নহেন। তাঁহারা অধ্যবসায়-প্রভাবে ভরোচের নিকটে নর্শনাবক্ষে একটি সেতু নির্মাণ করিয়া লোকের ঐ সংস্কার দূর করিয়াছেন। বাষ্পশকট ট্রেন ত্যাগ করিলে আমরা উক্ত সেতুর উপরি ভাগ হইতে রেবাকুলস্থ ভরোচনগরীর অপূর্ণ সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিতে করিতে সুরাট অভিমুখে চলিলাম। এখান হইতে ক্রমে অগ্রসর হইতে লাগিলাম, আর রেলপথের উভয় পার্শ্বে কেবল প্রান্তর, তালবন ও মধ্যে মধ্যে পর্কতমালা দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল।

সুরাট বন্দর।

ঠিক সায়ংকালে সুরাট ট্রেনে বাষ্প-শকট থামিল। সুরাটের প্রাচীন নাম সুরাট্টনগরী। ট্রেনের অনতিদূরে তাপীনদীর তীরে বর্তমান সুরাট্টনগরী অবস্থিত। পুরাকালে এই নগরী উচ্চ প্রাচীর-দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল, এখনও স্থানে স্থানে উহার ভগ্নাবশেষ

বিদ্যমান আছে। এই নগরী পুরাকাল হইতে বাণিজ্যের জন্য প্রসিদ্ধ। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে পারস্যীকেরা এখানে আসিয়া বাস করেন। পূর্বকালে সুরাটে অর্ণবদান নিশ্চিত হইত। ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ-বাণিকেরা এখানে কুঠী নির্মাণ করেন। সুরাট-নগরীর পার্শ্ববর্তী স্থানসকল তীর্থক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। ইহার সমীপবর্তিনী তাপীনদীর নামান্তর তপতী। এই নদীর উৎপত্তি সম্বন্ধে স্কন্দপুরাণের তাপীখণ্ডে লিখিত আছে :—বরুণ অগস্ত্য মুনির শাপে সোম বংশে রাজা সম্বরণ রূপে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কঠোর তপঃসাধন করিয়া সূর্য্যকৃত্তা তাপীকে ভাষ্যরূপে প্রাপ্ত হন। তাপী অশেষ রূপলাবণ্যবতী ও সর্বপাপনাশিনী। মৎস্যপুরাণ-মতে এই নদী বিষ্ণুপর্কত হইতে উৎপত্তা*। মধ্য প্রদেশের বেতুল জেলার মূলতাই নগরে একটা তীর্থ আছে। অনেকে ঐ তীর্থকেই তাপীর উৎপত্তি স্থান বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তাপী মূলতাই হইতে প্রবলবেগে বহির্গত হইয়া সাতপুরানামক গিরিশৃঙ্গ ভেদ করিয়া খান্দেশ জেলার উচ্চ ভূমিতে প্রবেশ করিয়াছে। তাহার পর, সুরাট জেলার উপস্থিত হইলে উহা হইতে কতিপয় শাখানদী বহির্গত হইয়াছে। ঐ সকল শাখানদীর মধ্যে পূর্ণা, অরুণাবতী ও গোমতী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। তাপী নদীর উৎপত্তি স্থান হইতে সঙ্গম স্থল সমুদ্র পর্য্যন্ত, উভয়তীর বিবিধবৈচিত্র্যময়। কোন স্থানে অভূতাক পর্বতমালা, কোথায় ও শ্যামল শস্য-ক্ষেত্র, স্থানে স্থানে

* তাপী পরোক্ষী নির্ধিষ্ঠা কিপ্রাচ ঋষতা নদী।

দ্বিধ্যাপাদব্রহ্মতাত্ত্বাঃ সর্বাঃ শীতজলাঃ শুভাঃ ॥

গিরিশৃঙ্গ-বেষ্টিত দুর্গম অরণ্যানী। কোন কোন অংশে লোকীলয়
নাই, সম্পূর্ণ বিজন। মধ্যো মধ্যো হুই এক ঘর ভীলের বাস আছে।
তাপীর সর্কার্পণথের নাম হরণকাল (হরিণলক্ষ)। একটা সহযাত্রী
বলিলেন “হরিণ যেমন উল্লঙ্ঘন করিতে করিতে গমন করে, এই
নদীর প্রবাহ ও অল্পপরিসর গিরিপথে সেই রূপে আগমন করিয়াছে”
তজ্জন্ত ইহাকে হরণকাল বলে। সুরাট হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে গিয়া
তাপী সাগরের সহিত মিলিত হইয়াছেন। তাপীর উত্তর তীরে ১০৮টা
মহালিঙ্গ বিদ্যমান। স্বন্দপুরাণের তাপীখণ্ডে ঐ সকল লিঙ্গরূপী
মহাদেবের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। ঐ সকল লিঙ্গের মধ্যে চ্যবন-
ক্ষেত্রে সৃজাভীষর পুরুষবার ক্ষেত্রে নরবাহনলিঙ্গ, বশিষ্টক্ষেত্রে
মচুকুন্দেশ্বর, অরুন্ধতীবনে জামদগ্ন্যেণ, শরভঙ্গমুনির ক্ষেত্রে উজ্জল-
েশ্বর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। যেখানে তাপী সমুদ্রজলে প্রবেশ করিয়া-
য়াছেন, সেখানে ও বারিতাপ্য নামক একটা পুণ্যার্থী বিদ্যমান।
এখন তপতী বা তাপী “তাপ্তী” নামে আখ্যাত এবং বারিতাপ্য
“বারি আব” নামে উক্ত হইয়া থাকে। স্বন্দপুরাণে উক্ত আছে ;—
আষাঢ় মাসে তাপীতে স্নান করিলে মানব সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত
হয়* এবং উক্ত মাসে তাপীতীরে যে দীপ দান করে, সে সহস্র কোটি
কুলকে উদ্ধার করে। †

* জ্ঞানতোহজ্ঞানতোবাপি আষাঢ়ে ভাসুজাজলম্।

সেবেত মানবো বন্ত বাতি ব্রহ্মসনাতনম্।

স্বন্দপুরাণ, তাপীখণ্ড ৩৩০।

† যো দীপদানং কুরুতে আষাঢ়ে তপতীতটে।

কুলকোটিসহস্রাণি স ভায়রতি মানবঃ।

স্বন্দপুরাণ, তাপীখণ্ড ৩৪১।

সুৱাটে অনেকক্ষণ গাড়ী ধামে । এখানে নামিবার সড়ক ছিল । কারণ মনে করিরাছিলাম প্রাচীন বাণিজ্য-কেন্দ্রটি কয়েক ঘণ্টা অপেক্ষা করিরা দেখিরা যাইব । কিন্তু বে সময়ে এখানে আগমন করিলাম, ঐ সময়ে অবতরণ করিলে নানা অসুবিধা ভোগ করিতে হইবে তাহিরা পূৰ্ব সড়ক পরিত্যাগ করিতে হইল । সুৱাট-নগরীও বেশ সুদৃশ্য । এখানে বলভাচার্য্য সম্প্রদায়ের অতি উচ্চ চূড়া-বিশিষ্ট ত্রীনাথজীর মন্দির আছে । ইংরেজ-পন্নীতে অনেক ইংরেজের বাস রুক্টাওয়ার (ঘটীভূক্ত) ভিক্টোরিয়া-উত্থান, দাতব্য-ঔষধালয়, ইংরেজীবিদ্যালয় প্রভৃতি অনেক আধুনিক দর্শনীয় বস্তুও দর্শকের অতৃপ্তিকর নহে । এখানকার ধনী পারসীকগণেরও হিন্দু-বণিকগণের সুন্দর অট্টালিকাসমূহ ও বিশেষ সমৃদ্ধির পরিচায়ক । সুৱাটের মিষ্টান্ন অতি উপাদেয় ।

নোসরী ।

সুৱাট নগরী ত্যাগ করিরা পুনরায় বাম্পশকট দক্ষিণাভিমুখে ধাবিত হইল এবং অনেক প্রান্তর, নদ, নদী, গ্রাম অতিক্রম পূৰ্বক প্রায় রাত্রি দশ ঘটিকার সময় নোসরী ষ্টেশনে পৌঁছিল । নোসরী একটা অতিপ্রাচীন নগরী । গ্রীক-ইতিহাসিক টলেমি এই নগরীর উল্লেখ করিরাছেন । এক্ষণে ইহা মহারাজ গায়কবাড়ের রাজ্যের অন্তর্গত । এখানে মহারাজের নিবৃত্ত মাজিষ্ট্রেট্ জজ্ ও অন্যান্য রাজকর্মচারিগণ বাস করেন । নোসরীতে মহারাজের

একটি সেমানিবাস আছে। এখানকার ভিনটী রাজত্ববন ও উদ্যান বিশেষ দৃষ্টিরম্য। টেমনটী অতিসুন্দর। টেমনগৃহ, টেমন-মাটারের ক্ষুদ্রতম আবাস ও তিন চারি খানি মূদীর দোকান ব্যতীত এখানে অল্প কোন আশ্রয় নাই। টেমন হইতে সহর প্রায় এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত। আসিষ্টাণ্ট-টেমনমাটারকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন “বড়োদা হইতে আসিতেছেন, ভাবনা কি ? ডাকবাংলার গিয়া থাকুন।” রেলপথের পূর্ব-পার্শ্বে উদ্যানের মধ্যে মহারাজের নির্মিত একটি সুন্দর ডাক-বাংলা আছে। গিয়া দেখি একজন মৃগয়াবিহারী বেতাক, সজিনী ও অনুচরগণ সহ সেখানে অবস্থিতি করিতেছেন। দ্বারদেশে দ্বারবানের মুখেই সেখানে প্রবেশের অনবসর-বার্তা অবগত হইয়া টেসনে প্রত্যাগত হইলাম। ক্রমে মূদীদিগকে এক টাকা পর্য্যন্ত তাড়া অস্বীকার করিলাম, তথাপি কেহ থাকিতে স্থান দিল না। তখন ভারবাহীরাও সরিয়া পড়িয়াছে। অগত্যা প্রকাণ্ড ব্যাগের ভারে ক্লিষ্ট হইয়াও উপারান্তর না থাকায় একাকী রাজপথ অবলম্বন পূর্বক সহর অভিমুখে চলিলাম। টেমন হইতে সহর পর্য্যন্ত একটি বৃহৎ প্রান্তর বিস্তারিত। উহার কোথাও কোন লোকালয় নাই। জ্যোৎস্না অন্তর্গত প্রায়। অচিরে নৈশ-অন্ধকারে সমুদয় অন্ধর হইয়া যাইবে। সেই সমুদ্রতীরবর্তী অদৃষ্টপূর্ব জনপদের বিজন প্রান্তরে বায়ুবিকল্লিত ভালবনের কড় কড় শব্দে আমি অগ্রসর হইতে পারিলাম না, পুনরায় টেসনে ফিরিয়া আসিলাম। তখন টেমনমাটার নিদ্রাগত। অনেক বলিয়া এক পদাভিক-পুত্রের নিকট কাগজটা দিয়া রাখি ১২টার কিছু পূর্বে সহরে পৌঁছিলাম। সেই গভীর রজনীতে রাজপথে শারী শারী

বাটীর গৃহস্থশক্তিসকল নিম্নাবিষ্ট। আমাদিগকে দেখিয়া কোন পল্যাশালার বারান্দা হইতে কুকুর ডাকিয়া উঠিল। কোন রূপে তাহাকে শান্ত করিয়া নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইলাম। রাজবাটীর প্রধান দ্বারে আলোক জলিতেছে এবং যবদূতের স্তার চারিজন প্রহরী কোমরে তরবারি আঁটিয়া বন্দুক হুকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তাহারা আমাকে উপস্থিত দেখিয়া বিনীতভাবে বলিল “ইহা রাজকীর কার্যালয়, এখানে সেনাপতি আসেন নাই। এ বাটীর দরজা খুলিবার অধিকার আমাদের নাই। অতএব আপনি শিবালয়ে কিংবা পাছশালার গিয়া অবস্থান করুন”। তখন আমি ভাবিলাম “ইহা অপেক্ষা আর এই প্রহরীদের কি ক্ষমতা আছে” ? সুতরাং ঐস্থান ত্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত সন্নিক্ত শিবালয়ে উপনীত হইলাম। একটা বাগানের মধ্যে শিবালয়। দক্ষিণদ্বারী মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। পূর্বদ্বারী ক্ষুদ্র দ্বিতল গৃহে নবাগত অভ্যাগত কিংবা সন্ন্যাসিগণ আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে কোন দ্বারী লোক নাই, পূজারি দিনের বেলায় পূজালক্ষ্য করিয়া চলিয়া যায়। অনাথমন্দির, বাহার বখন ইচ্ছা হয় আসিয়া বাস করে। আমি উপস্থিত হইলে দ্বিতল হইতে একটা যুবক সন্ন্যাসী আসিয়া নীচের বেড়া বারান্দায় আমার স্থান দেখাইয়া দিলেন। তাঁহার নিকট হইতে মোটা ও দড়ি লইয়া নদীতীরস্থ ইদারায় জল আনিতে গেলাম। ঐ নদীর নাম পূর্ণা। রাত্রিকালে উহা সমুদ্রের স্তায় পরিসরবিশিষ্ট বোধ হইল। উহার জল নিত্য বিবাদ, যুখে কেওরা যায় না। নদীর ঘাটের উপরে দুইটা ইদারা আছে। উহার একটীর জল বিবাদ, একটীর জল সুবাহ। এক স্থানের

‘জুইটা ইনারার জলের ঐরূপ আখ্যাসের ভারতম্য কেন হইয়াছে, বলা চক্কর । সম্মাসীর কথিত দক্ষিণদিকের ইনারা হইতে জল তুলিয়া হস্ত মুখ প্রক্ষালনপূর্ব্বক একখানি শিলাখণ্ডে বসিয়া সন্ধ্যা করিলাম । এখন সন্ধ্যা হইলে মনে ভরের সঞ্চার হয় কিন্তু তখন সেই বনাকীর্ণ নদীর তীরদেশে গভীর রজনীতে মদী সম্মুখে করিয়া একাকী বসিয়া সন্ধ্যা করিতে কিছু মাত্র ভয় হয় নাই । নদীর ঘাটও শিবালয় হইতে নিতান্ত নিকটে নহে । বাহা হুটক জল লইয়া শিবালয়ে আসিয়া দেখি ভারবাহীটী বাওয়ার জন্ত বাগ্ন হইয়াছে । আমি কোমরের টাকার ধলি হইতে যখন সিকিটী বাহির করিয়া ভারবাহীর হস্তে দিলাম, তখন সম্মাসি-যুবা সম্পূর্ণ-লোচনে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন । তাহার পর, আমি শয্যা প্রস্তুত করিয়া শয়ন করিলে তাঁহার বন্ধু কর্তৃক আহ্বৃত হইয়া তিনি উপরে গেলেন । আমি শয়ন করিলাম বটে কিন্তু সন্দেহ দূর হইল না । সন্নিহিত তমালতরুসমূহের নিবিড় পত্রের ভিতর হইতে সামুদ্রিক প্রদেশের কোন এক পাখীর অশ্রুতপূর্ব্ব কণ্ঠস্ব নিসৃত স্বরবে বিরক্তি উৎপাদন করিতে লাগিল । আমি শুইয়া কত কি চিন্তা করিতে লাগিলাম । যেই চোখে একটু তজ্জা আসিয়াছে, অমনি সিঁড়ীতে পদবন্ধ শ্রুত হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে স্বরবে ভরের সঞ্চার হইল । একবার ভাবিলাম মৃত্যুত হইবেই যদি এই শিবালয়ে হয় হটক, কিস্তি কি ? কিন্তু পরক্ষণে পুত্র পরিবারের চিন্তা হৃদয়কে বিচলিত করিয়া তুলিল, সহসা উঠিয়া বসিলাম, আর কোন শব্দ শুনা গেল না । রাত্রি প্রায় জুইটা বাজিতে চলিল, আর বসিয়া থাকিতে পারিলাম না, যেই শুইয়াছি রীতিমত নিদ্রায় অবলম্ব হইয়া পড়িলাম । ঘুমের ঘোরে হটাৎ যেন কাহার গায়ে

ছায়া আমার শরীরে পড়িল বলিয়া বোধ হইল। তাড়াতাড়ী উঠিয়া নিম্নলিখিতেনেদ্রেই জিজ্ঞাসা করিলাম “কে” ? সন্ন্যাসি-বুধা উত্তর করিলেন “উপরে বড় গরম, তজ্জন্ত নীচে বেড়াইতে আসিরাছি”। আমি বলিলাম “সন্ন্যাসি-মহারাজ ! উপরে হাওয়া অধিক না ? সন্ন্যাসী বলিলেন “হাঁ উপরে বেশ হাওয়া, তুমি ইচ্ছা করিলে উপরে বাইতে পার। এই দেবালয়ে সকল অভ্যাগতেরই সমান অধিকার”। আমি “বলিলাম কাহারও নিকটে শুইলে আমার ঘুম হয় না, আপনি উপরে যান, আমি একাকী থাকাই অধিক পছন্দ করি”। সন্ন্যাসী উপরে গেলে আর বিলম্ব না করিয়া নিঃশব্দে দেবালয় ত্যাগ করিয়া রাজপথ অবলম্বনপূর্বক পূর্বাভিমুখে চলিলাম। কিছু দূর গেলেই অনতিদূরে আলোক দেখা গেল। নিকটে গিয়া দেখি সেই “পাহালা”। বহু পথিক নরনারী বাহিরের চইটী বারান্দা ব্যাপিয়া শুইয়া আছে। ষারবান্কে বলিয়া আমি ও দেশলারের কাঠীর আলোকে শয্যা প্রস্তুত করিয়া নিশ্চিন্ত মনে নিদ্রাগত হইলাম।

পরদিন প্রাতঃকালে ‘আমি বড়োদা হইতে আসিতেছি’ শুনিয়া ষারবানেয়া বিশেষ সমানর প্রকাশ করিল এবং বলিল “সেনাপতি মহারাজের আরাধনাবাটীতে অবস্থান করিতেছেন। কার্য্যালয়ের প্রহরীরা বোধ হয় জানে না, তজ্জন্ত আপনাকে বলিতে পারে নাই”। তাহার পর, তাহার রাজবাটীতে রাখিয়া আসিবার জন্ত আমার সহিত একটী লোক দিল। কিছু দূর অগ্রসর হইলেই একটী দরিদ্র-পারসীকপত্নী দুটিপথে পতিত হইল। ঘন ঘন পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ষোলার ঘর। পাড়ার মাঝখানে নিম্নবৃক্ষতলে একটী বড় ইয়ারা। প্রায় চল্লিশ পঞ্চাশটী অত্যঙ্গুলবর্ণিতা পারসীকমহিলা

সেখানে সমবেত হইয়াছেন। কেহ জল তুলিতেছেন, কেহ ঘড়া পুরিয়া দিতেছেন, কেহ লইয়া যাইতেছেন। ইহাদের দরিদ্রতা-নিবন্ধন সামান্য পরিচ্ছন্ন হইলে ও বর্ণের মাধুর্য্য এবং অঙ্গসৌষ্টব্য দেখিয়াই বুঝিতে পারা যায় যে, ইহারা ভারতের পূর্বতন অধিবাসী নহে। পারসীক-বালিকারা মাথার করিয়া ঘড়া বহিতেছে, ইহারা কাকালে লইতে জানে না। পারসীকপত্নী অতিক্রম করিয়া পূর্বাঙ্ক সাতটার সময় রাজবাটি উপস্থিত হইলাম। সহরের বিজন অংশে নানাবিধ বৃক্ষরাজি-শোভিত উপবনের মধ্যে রাজকীয় অটালিকা-সমূহ বিস্তৃত। স্বারদেশে উপস্থিত হইলেই একজন রাজ-কর্মচারী আমাকে সেনাপতি মহাশয়ের নিকট লইয়া গেলেন। অনেকক্ষণ কথোপকথনের পর আমার আহারের ব্যবস্থা করিবার আদেশ হইল। আমি প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্ব্বক স্নান করিয়া সজ্জা করিতে বসিলে আহাৰ্য্য বস্তু সকল আসিয়া উপস্থিত হইল। নোসরীতে আমাদের আহার-যোগ্য যে সকল উৎকৃষ্ট বস্তু মিলে উহার কোনটিরই অভাব রহিল না। সুরাষ্ট্রনগরীর উপাদেয় কলাকন্ (সন্দেশ) ক্ষীর, মিষ্টদধি, নির্জল দুগ্ধ, গব্যাস্বত, নবনীত প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে আনীত হইল। আমি সেই স্নান তত্বলের অন্ন, উৎকৃষ্ট গোধূমচূর্ণের রোটিকা ডাউল তরকারী, ভাজী ও টক প্রস্তুত করিয়া ভোজন শেষ করিলাম। অপরাহ্ন দুইটার সময় আবার জলযোগের ব্যবস্থা করা হইল। ঐ জলযোগের সময় এক প্রকার খরবুজা আনীত হইয়াছিল, ঐরূপ সুমিষ্ট খরবুজা আমি কখনও আহার করি নাই। ভিনটার সময় একাকী ভ্রমণে বহির্গত হইলাম। একটা উদ্যান ভ্রমণ করিলেই প্রাস্তর, তাহার পর বেলাছুমি। ত্রিক সমুদ্রতটে

মহারাজের একটি মনোহর প্রাকার আছে, উহা পূর্ব হইতে বড়
 স্থান দখল। ঐ প্রাসাদ পর্যন্ত বাওয়া দাটিল ম্হা, কিঞ্চিৎ
 দূর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পুরনার নগরে প্রবেশ করিলেন।
 নৌসরীর “অগ্নিমন্দির” একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রমণীয় পদার্থ।
 পারসীকগণ স্মারতব্যর্থ পার্শ্বাৰ্ণ করিয়া প্রথমে এই স্থানে অগ্নি
 হাগলপূৰ্ণক আবাদ প্রারম্ভ করেন। তৎপরে ডকোচ্ হুয়াই
 বোম্বাই পুণা প্রভৃতি পারস্যীক-অধিষ্ঠিত স্থানে অগ্নিমন্দির
 প্রতিষ্ঠিতও নৌসরীর অগ্নিমন্দির, উক্ত সাম্রাজ্যের একটি পরমপুণ্য
 জীর্ধরিশেব। সেই পুরাকাল হইতে প্রতিদিন ইন্দ্রন অৰ্ঘ্যপূৰ্ণক
 পারস্যীকগণ তাঁহাদের আদিত্য জন্মভূমি পারস্যদেশ হইতে আনীত
 হস্তাশ্বনকে অতিযত্নপূৰ্ণক রক্ষা করিয়া আনিতেছেন। অগ্নি-
 মন্দিরও ধনী পারস্যীকগণের প্রেমীরক মনোহর সৌধমালা সন্ধান-
 পূৰ্ণক বহিঃপন্থীর মধ্য দিয়া রাজকীয় সর্বাধিকারের নিকট
 উপস্থিত হইল। কিন্তু সেখান হইতে কোন পথে রাজবাটী বাইতে
 হইবে উহা ভুলিয়া গেল। নৌসরীর রাজপথ অত্যন্ত নগরীর
 রাজপথের জায় লোকসংহল নহে। এমন কি অনেক দূর অগ্রসর
 হইয়াও কোন লোকের সাহায্য পাইলেন না। রাজপথের উত্তর
 পার্শ্বে মধ্যে মধ্যে শ্রেণীবদ্ধ অট্টালিকা দেখা যায়, অথচ সন্মুখ নাই।
 সকলেই এসময় সাংস্ফল্যমগ্নে রতিপ্ত হইয়াছে। আমি রঙই চিন্তা-
 কুল হইয়া ক্রকণ্ঠে যাইতেছি, এমন সময় মনোহর পরিচ্ছদে ভূষিতা
 দুইটি স্নানরী পারস্যীক-মহিলার সহিত দেখা হইল। তাঁহাদের নিকট
 রাজবাটীর পথের কথা সিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা অতিপ্রসন্নবদনে
 প্রথম ইংরেজী-ভাষার, জাহার পর, হিন্দুস্তানীতে কোন দিক্ দিয়া
 কোন কোন পথে বাইতে হইবে বলিয়া দিলেন। অনন্তর

আমার মুখের দিকে তাকাইরা বুলিলেন নিতান্ত মনোগত আশি
সকল রাজপণের ধারণা করিতে পারি মাই। তখন বলিলেন
“আমাদের সঙ্গে আসুন।” তাহার প্রারম্ভ মাইল পথ অতি-
ক্রম করিয়া রাজবাটীর দরজার আমাদের মাথার প্রত্যাগমন
করিলেন। আমি সেই সদাশয় মহিলাধরের ধন্যবাদ করিয়া বাটীর
ভিতর প্রবেশ করিলাম। মৌসরী নগরীটা পারসীক-সম্রাটের
জন্তই প্রসিদ্ধ। অনেকেই পারসীক-জাতির কথা শুনিয়াছেন এবং
কেই কেই এই ক্ষুদ্র সম্রাটের মনোরম আচার ব্যবহারও
প্রত্যক্ষ করিয়াছেন কিন্তু সকলে বোধ হয় ইহাদের ইতিবৃত্ত অবগত
নহেন। উল্লিখিত এখানি প্রসঙ্গক্রমে পারসীক-সম্রাটের ইতিবৃত্ত
সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি।

পারসীক জাতি। পারসীক জাতির আদিম বাসস্থান পারস্ত।
পূর্বকালে পারস্তরাজ্য পশ্চিমে ভূমধ্যসাগর হইতে পূর্বে সিন্ধুনদী
পর্যন্ত এবং উত্তরে ককেশস্ পর্বতমালা হইতে দক্ষিণে পারস্তোপ-
সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই পারস্তের আদিম অধিবাসিগণই
পারসীক নামে আখ্যাত। পারসীকগণ আর্জাজাতির একটি প্রধান
শাখা। পুরাকালে আর্জাগণ কাশ্মীরের উত্তরে কিন্দুসরোবর-সন্নিধানে
বাস করিতেন। উক্ত কিন্দুসরোবরই বেনোক্ত অতিপবিত্র সরস্বতী
নদীর উৎপত্তিস্থান। অধিকৃত্যে ঐ স্থান “প্রতোকস্” অথবা
প্রাচীনগণের আবাস বলিয়া উক্ত আছে। ঐ স্থান হইতে আর্জাগণ
ক্রমে কাশ্মীরে আসিয়া বসতি করেন। তাহার পর, একভাগ
পূর্বদিকে ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন, অপর ভাগ সিন্ধুনদী পারস্যের
পারস্ নামক স্থানে গিয়া বাস করেন। এই পারস্যের অধিবাসী
আর্জাগণই পারসীক নামে প্রসিদ্ধ। যখন সিন্ধু-পারস্য

আর্যগণ, ভারতবর্ষগামী আর্যসম্প্রদায় হইতে বিচ্ছিন্ন হন, তখন বোধ হয় তাঁহাদের মধ্যে ধর্ম সঙ্কে কোন রূপ মত্ততের উপস্থিত হইয়াছিল। তৎকাল ভারতীয় আর্যগণের ধর্মশাস্ত্র বেদে দেবগণের অর্চনা ও অনুরগণের নিন্দা কীর্তিত হইয়াছে। পারসীকগণের অবস্থা গ্রন্থে অনুরের (অহুরের) পূজা ও দেবগণের কুৎসা বর্ণিত আছে। কিন্তু যখন ইহারা পরম্পর বিচ্ছিন্ন হন নাই, তখন সকলেই অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, বরুণ, ইন্দ্র, নাসত্য (অশ্বিনীকুমারদ্বয়) প্রভৃতির উপাসক ছিলেন। অত্ৰাপি অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণের নিত্য অগ্নিতে হোম ও পারসীকগণের অগ্নির উপাসনা সমভাবে বর্তমান আছে। সুদীর্ঘকাল বিভিন্ন দেশে অবস্থান করিয়া বিভিন্ন রক্ষিবিপ্লব ও ধর্মবিপ্লবের মধ্য দিয়া অগ্রসর হওয়ার এই উভয় জাতির ভাষা ও আচার ব্যবহারগত এত পার্থক্য ঘটিয়াছে যে, এই উভয় জাতি পূর্বে যে এক ছিল, উহা অনুমান করাও দুঃস্বপ্ন হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ভাষাতত্ত্বের পর্যালোচনা দ্বারা এই উভয় জাতির আশ্চর্যরূপ ঐক্য প্রদর্শন করিয়াছেন। যখন পারসীকগণের ও ভারতীয় বিজাতিগণের পূর্বপুরুষগণ অবিচ্ছিন্ন অবস্থায় বর্তমান ছিলেন, তখন যে সকল শব্দ সৃষ্ট হইয়াছিল, উহা অত্ৰাপি উভয় জাতির মধ্যে তুল্য অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। তবে আকারগত ও উচ্চারণগত যে কিঞ্চিৎ ইতর বিশেষ, উহা কেবল উভয় জাতির মধ্যে ভাষার বিবর্তন বশতঃ ঘটিয়াছে। আমরা এখন বেদে যে ভাষা দেখিতে পাই, উহা আদিমতম আর্য-ভাষা নহে, কালপ্রভাবে রূপান্তরিত। পারসীকগণেরও সে আর্যভাষা নাই, তাহার স্থানে অভিনব-ভাষা জন্মিয়া আপন অধিকার বিস্তার করিয়া বসিয়াছে। কিন্তু উক্ত জন্ম ভাষার অভ্যন্তরে সেই প্রাচীন শব্দ সমূহের অনেকগুলি

কঙ্কাল দৃষ্ট হয় । ভারতীয় বৈদিক স্কন্ধের অথর্বম্, যজুঃসম্, অগ্নিরস্, অর্থ্যমন্, কাব্য উপনস্, নাসত্য, বিজ্ঞ, বস, অহর, বাবু, সোম, আৰ্য্য প্রভৃতি শব্দ জৈনভাবার আবৃত্তিক গ্রাহ্যে বধ্যক্রমে আখ্যবন্, বেয়েথুয়, অস্, অইর্যমন্, কবউশ, নাস্তাহইধ্য, মিথু, যির, অহর, বয়ু, হোম, অইর্য্য, প্রভৃতি আকার ধারণ করিয়াছে বটে, কিন্তু অধগত কোনই ঐবলকণ্য ঘটে নাই । এই সকল দেখিয়া পারসীকগণ যে আৰ্য্যগণের একটা প্রধান শাখা সে বিকরে আর কোন সন্দেহ থাকে না । প্রথমে পারসীকগণ ভারতীয় আৰ্য্যগণের জ্ঞায় অগ্নি, সূর্য্য, ইন্দ্র, বায়ু, নাসত্য প্রভৃতির উপাসনা করিতেন, শেষে জরথুষ্ট্র-নামক এক মহাপুরুষ পারসীকজাতির মধ্যে আবির্ভূত হইয়া বর্তমান ধর্মমতের প্রতিষ্ঠা করেন । বেদের সহিত পারসীকগণের ধর্মগ্রন্থ অবস্তার অনেক সোসাদৃশ্য আছে । উহারও কোন অংশে দেবগণের স্তুতি, কোন অংশে কথোপকথনচ্ছলে ধর্ম্যধর্ম্য কর্তব্যাকর্তব্যনির্ণয়, কোন অংশে বা দেবগণের গুণবর্ণনা আছে । কি জন্ত পারসীকগণ পারস্ত ত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষে আগমন করেন এবং তাঁহাদের বর্তমান আচার ব্যবহার কি প্রকার উহা সংক্ষেপে বিবৃত করা বাইতেছে ।

অনুমান ৭১৭ খ্রীষ্টাব্দে আরবগণ পারস্তদেশ জয় করিয়া ঐ দেশে মুসলমান-ধর্ম প্রচার আরম্ভ করে, ইহাতে অনেক পারসীক স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণে বাধ্য হয় । কতকগুলি স্বধর্ম্মানুরাগী পারসীক প্রাচীন জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত ধর্মমত পরিত্যাগপূর্ব্বক মহম্মদীয় ধর্ম গ্রহণে অসম্মত হইয়া পারস্ত হইতে পলায়নপূর্ব্বক খোরাসান প্রদেশে (বর্তমান আফগানিস্থান ও বেলুচিস্থানে) আসিয়া প্রায় একশত বৎসর বাস

করেন। আরবগণ সেখানে আসিয়া পুনরায় তাঁহাদিগকে আক্রমণ করে। আবার তাঁহারা সে স্থান ত্যাগ করিয়া অৰ্ণববানে আরোহণ-পূর্বক পারস্যোপসাগরের অৰ্ণবদ্বীপে আসিয়া বসতি করেন। সেখানেও আরবগণকে সমাগত দেখিয়া প্রায় সাত শত পারসীক জীপুত্র সহ নিরাশঙ্কদরে উক্ত দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া আরবসাগর অবলম্বনপূর্বক পূর্বাভিমুখে যাত্রা করেন। কয়েক দিবস গমনের পর তাঁহারা এক প্রকার ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া পড়েন। সহসা কুকুরের শব্দে জানিতে পারেন যে, স্থলভূমি অতিসম্মিহিত। তাহার পর, তাঁহারা কাষে উপসাগরের অন্তর্গত ডিউ নামক স্থানে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন কিন্তু দ্বীপভূমি বাসযোগ্য নয় ভাবিয়া শুভ-রাটের দক্ষিণপ্রান্তে সঞ্জানা নামক স্থানে অবতরণ করেন। তখন জয়দেব নামা এক রাজা সঞ্জানার অধীশ্বর ছিলেন। তিনি বিবাহকালে বৈদিক-মন্ত্রপাঠ এবং রাজার আদেশ ব্যতীত অস্ত্রধারণ-নিষেধ, এই রূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করাইয়া নিজ রাজ্যে পারসীকদিগকে বসতি করিতে আজ্ঞা করেন। কিছুকাল সঞ্জানার বাস করার পর পারসীকগণ পুনরায় নবাগত আরব-গণ কর্তৃক আক্রান্ত হন। তাহার পর, সেখান হইতে পলায়ন করিয়া বাহারত নামক কোন ছুর্গম পার্শ্বভ্য প্রদেশে কিছুকাল প্রচ্ছন্ন ভাবে অবস্থিতি করেন। ক্রমে বংশ বিস্তৃত হওয়ার উক্ত স্থান হইতে বানুসা এবং বানুসা হইতে নৌসরীতে আসিয়া স্থায়ী-রূপে বাস করেন। এই নৌসরীই পারসীকগণের ভারতীয় আদিম বাসভূমি; এবং এই স্থানের অগ্নিমন্দিরই সর্কাপেন্কা প্রাচীন। স্মৃতরাং ইহা পারসীক সাম্রাজ্যের নিকট একটা তীর্থরূপে পরিগণিত। এখন তরোচ্, সুরাট, বোম্বাই ও গুণাপ্রভৃতি স্থানে যে সকল

পারসীক দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা নোসরী হইতে গিয়া ঐ সকল স্থানে বাস করিয়াছেন। ভারতীয় পারসীক-গণ আপন মনীষা ও ব্যবসায়-বুদ্ধি-প্রভাবে একটা ধনবান্ ও ক্ষমতাশালী সম্প্রদায়রূপে পরিগণিত হইয়াছেন। তাঁহারা প্রাণান্তে ও স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া ধর্মাস্তর পরিগ্রহ করেন না। পারসীক-গণের ধর্মগ্রন্থ একুশখানি। উহার সাধারণ নাম নক্স্। ঐ সকল গ্রন্থ জরথুষ্ট্র-প্রণীত। পারসীকগণ অগ্নি সূর্য্য প্রভৃতির উপাসক হইলেও জরথুষ্ট্রের বিধানানুসারে সম্পূর্ণ একেশ্বরবাদী। তবে ভারতীয় হিন্দুগণের প্রতিবেশী হওয়া অবধি মধ্যে মধ্যে কোন কোন দেবদেবীর উপাসনা করিয়া থাকেন। ইহারা বৎসরের মধ্যে ছয়টা সাধারণ উৎসব সম্পন্ন করেন। প্রথম, অর্দ্ধ-বেহেস্ত যশন্ উৎসব। ইহা অগ্নিদেবতার প্রতি ভক্তি প্রদর্শনার্থ অনুষ্ঠিত হয়। ঐ দিন পারসীকগণ অগ্নিমন্দিরে সমবেত হইয়া জগদীশ্বরের উপাসনা করেন। দ্বিতীয়, অব্-অর্দ্ধ ইস্তরযশন্ উৎসব। ইহা অপ্-নামক সমুদ্র দেবতার প্রতি ভক্তি প্রদর্শনের নিমিত্ত সম্পন্ন হইয়া থাকে। ঐ দিন পারসীকগণ কোন নদী বা সমুদ্রতীরে গমন করিয়া জগদীশ্বরের উপাসনা করেন। তৃতীয়, অমরদাদ-সাল পর্বাহ। চতুর্থ, পতেতি নোরোজ বা নববর্ষোৎসব। পারস্যরাজ বজ্-দেজার্দেঁর সম্মানার্থ ১লা ফরবরদিনে এই উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ঐ উপলক্ষে পারসীকগণ সকলের সহিত দেখা সাক্ষাৎ ও নরিজদিগকে দান করেন। পঞ্চম, রাশ্টি-বার উৎসব। ইহা অগ্নিদেবতা অর্দ্ধবেহেস্তের সম্মানার্থ সম্পন্ন হয়। ষষ্ঠ, খুরদাদ-সাল উৎসব। ইহা বর্তমান পারসীক ধর্মের প্রবর্তক জরথুষ্ট্রের সম্মানার্থ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

বালাবিহার পারসীক বালক বালিকারা রেশমী জামা ব্যবহার করে তাহার পর, সপ্তমবর্ষ বয়সে বালকেরা উপবীত ধারণ করে, ইহা কতি গ্রহণ সংস্কার নামে কথিত । এই সময় হইতে তাহারা রেশমী জামা পরিভ্যাগ করিয়া “সদরো” নামক পবিত্র জামা ব্যবহার করিতে থাকে । উপবীত গ্রহণের পর, পারসীক বালকেরা জন্ম অনন্তর কতিপয় স্তোত্র মুখস্থ ও জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত ধর্মের সাধারণ বিষয় স্থলি শিক্ষা করিয়া থাকে । পারসীক-সম্প্রদায়ে বালাবিবাহ ও বহুবিবাহ নিষিদ্ধ নহে । পারসীকগণের নিজবাটীতে বিবাহ হয় না । প্রত্যেক পারসীক-পন্নীতে একটা করিয়া বিবাহমন্দির আছে । বিবাহদিবসে বর ও কস্তা স্ব স্ব স্থানাগারে প্রবেশপূর্বক প্রথমে গোমূত্র ও তাহার পর, বালুকা দ্বারা সর্কশরীর ধোত করিয়া স্নানকার্য্য সম্পন্ন করেন । অনন্তর তাহার যথাক্রমে নূতন জামা পিশোরী * ও শাড়ী পরিধান পূর্বক কয়েকটা দাড়িষপত্র চর্কণ করিয়া নিজ গৃহে আসিয়া উপবেশন করেন । তাহার পর, কস্তার মাতা একখানি থালায় সাতটা নারিকেল স্থাপনপূর্বক ঐ থালা লইয়া বরের গৃহে গমন করেন এবং উক্ত নারিকেলপূর্ণ থালা মন্তকোপরি সাতবার প্রদক্ষিণ করিয়া বরকে বিবাহসভায় আসিবার জন্য সান্নিধ্য আহ্বান করেন । বর ও কস্তা বিবাহমণ্ডপে আগমন করিলে পুরোহিত মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কতকটা হিন্দুপ্রথার ভাৱ পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন করেন । এই সময় তপ্তকাঞ্চন-বর্ণাভা পারসীকযুবতীরা যহমূল্য রেশমী শাড়ী ও হীরকের

* জামা পিশোরী (কোর্ডা ও চাবর) ইহা পারসীকগণের পবিত্র পরিচ্ছদ ।

অলঙ্কারে সুশোভিত হইয়া কোন সুসজ্জিত গৃহের মধ্যভাগে একটা উজ্জল প্রদীপ স্থাপনপূর্বক উহার চতুর্দিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া মধুর হাস্য ও করতালী সহ নৃত্য গীত করিতে থাকেন। তখন ঐ বিবাহতবন অঙ্গরোমণ্ডলী-পরিশোভিত অমরাবতীর দ্বারা অপূর্ব সুবাস ধারণ করে। পারসীক-বালিকাদের অল্পবয়সে বিবাহ হইলেও রীতিমত বরঃপ্রাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত তাহারা স্বামি-গৃহে গমন করিতে পারে না। পারসীক-রমণীরা সকলেই প্রায় পতিব্রতা। তাহারা স্বামীর নাম ধরিয়া আহ্বান করেন না। পারসীকেরা গোমাংস ও শূকরমাংস স্পর্শও করেন না। এই সম্প্রদায়ের লোকের মধ্যে ধূমপানও নিষিদ্ধ। গোমূত্র পারসীকদিগের নিকট অতিপবিত্র বস্তু বলিয়া গণ্য। তাহারা নিদ্রাভঙ্গের পর গোমূত্র হস্তে মুখে দিয়া তৎপরে হস্তমুখাদি ধোত করিয়া ফেলেন। প্রত্যেক ধার্মিক পারসীক দিবসে বোলবার উপাসনা করেন। উপাসনা করিবার পূর্বে তাহারা হস্তমুখ প্রক্ষালনপূর্বক উপবীত খুলিয়া কেলেম এবং উপাসনা শেষ হইলে পুনরায় উহা গ্রহণ করেন। উপাসনারস্তে সারসনামক স্বর্গীয় দূতের স্তুতিপাঠ করা হয়। স্ত্রীলোকেরাও উপাসনা করিয়া থাকেন। সন্তান হইবার পর দশ দিবস পর্য্যন্ত প্রত্যেক পারসীক-রমণীকে পৃথকভাবে অবস্থান করিয়া অশোচ পালন করিতে হয়। পারসীক-গৃহস্থের প্রত্যেকের গৃহে পবিত্র অগ্নি রক্ষিত হয় এবং প্রতিদিন উহাতে ইন্ধন প্রদত্ত হয়। ইহারা গোজাতিকেও অত্যন্ত ভক্তি করেন। সকলের গৃহেই একটা করিয়া বুঘ পরিপালিত হইয়া থাকে। পারসীকেরা বলেন “পবিত্র চিন্তা কর, পবিত্র বাক্য প্রয়োগ কর, এবং পবিত্র কার্য্য কর”। ইহারা ঋণগ্রহণ করাকে অত্যন্ত ঘৃণা

করেন। পারসীকেরা বলেন “ঈশীকে বাধা হইয়া মিথ্যা বলিতে হয়”। পারসীক জাতির আর একটা মহত্ব দেখিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইতে হয়। এই জাতিতে বেস্তা ও ভিক্ষুক নাই।

পারসীকদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া এক প্রকার অভূত প্রাণালীতে সম্পন্ন হয়। যে সকল চিকিৎসক, পারসীকরোগীর চিকিৎসা কার্য্যে ব্যাপ্ত হন, জীবনের আশা না থাকিলে পূর্বেই তাঁহাদিগকে উহা রোগীর আত্মীয়দিগকে জানাইতে হয়। আত্মীয়গণ মুমূর্ষু-অবস্থার আসন্নমৃত্যু ব্যক্তির মুখে গম্য মৃত মাথাইয়া গৃহপালিত সারমেরকে ঐ মুখ লেহনে নিযুক্ত করেন। কুকুর মুমূর্ষুর মুখ না চাটিলে লোকে উহাকে পাপী বলিয়া সম্বোধন করে। তজ্জন্ত আত্মীয়েরা যে কোন উপায়ে মুমূর্ষুর মুখ চাটাইয়া লয়েন। মৃত্যু হইলে পারসীকেরা খেতবস্ত্রধারী শবদেহ আচ্ছাদিত করিয়া লোহ খাটে স্থাপনপূর্ব্বক শববাহকদ্বারা দোখ্মার লইয়া যান। এই দোখ্মার অর্থ, প্রেতগৃহ বা শুদ্ধাগার। মৃতদেহ প্রেতগৃহে আনীত হইবার সময়ে সর্ব্বাগ্রে এক ব্যক্তি দুই খানি কটি লইয়া যায়। তৎপর শববাহকেরা, তাহার পর, একটা খেতবর্ণ কুকুর এবং সর্ব্বশেষে স্তম্ভপরিচ্ছদে আবৃতদেহ পুরোহিত ও বন্ধুবান্ধবগণ গমন করেন। বান্ধবগণ প্রত্যেক দুই জনে একখানি করিয়া কবালের দুই ধার ধরিয়া শবদেহের অনুসরণ করেন। মৃতদেহ প্রাচীর-বেষ্টিত আচ্ছাদনপূত বৃক্শ প্রেতনিকেতনের ৬০ হাত দূরে স্থাপন করিয়া কুকুরটিকে লইয়া দেখান হয় এবং ঐ কুকুরকে কটি খাইতে দেওয়া হয়। এই প্রথাটির নাম “লগ্দাধ”। ইহার পর, শববাহকেরা প্রেতকেদ্রে শবদেহ লইয়া গিয়া অনাবৃত করিয়া রাখে। ঐ কার্য্য সম্পন্ন হইলে তাহারাই নিরুত্তরতা জ্ঞাপনে জান করতঃ পরিচ্ছদ

ছাড়িয়া নূতন পরিচ্ছদ পরিয়া চলিয়া যায় । প্রেতগৃহ মধ্যে যতদেহ স্থাপিত হইবামাত্র সমীপস্থ তক্তাশাখা হইতে গুহা শকুনি কাক প্রভৃতি মাংসলোভু পক্ষিগণ সবেগে আগতিত হইয়া উহা কঙ্কালবশেষ করিয়া ফেলে । হিন্দুদের দ্বারা পারসীকগণেরও দশমদিবসে পূজক-পিতৃের দ্বারা একটা ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া থাকে । হিন্দুরা যেমন ব্রাহ্মদিগের সময় কুশ ব্যবহার করেন পারসীকেরাও তক্তাপ এক প্রকার তৃণ ব্যবহার করিয়া থাকেন । এই সকল আচার ব্যবহার সন্দর্শনে পারসীকেরা যে প্রাচীন আৰ্য্য-জাতির একটা শাখা সে বিষয়ে আর কোন সন্দেহ থাকে না ।

পারসীক-সম্প্রদায়ের ইতিবৃত্ত প্রকটনে পুস্তকের অনেকাংশ ব্যয়িত হইয়াছে, এক্ষণে প্রকৃত বিষয়ের অমুসরণ করা যাউক । রাজবাটীতে আসিয়া সারংসন্ধ্যা সমাপ্ত করিলাম । তাহার পর, জলযোগ শেষ করিয়া সেনাপতি মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলে তিনি আমাকে কিছুদিন নোসরীতে থাকিতে অহরোধ করিলেন কিন্তু আমি আমার সময়ের সংক্ষিপ্ততা জানাইয়া ঐ দিবসই রাত্রি ১০টার টেনে বোম্বাই গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলাম । সেনাপতি একটু চিন্তা করিয়া একজন কর্মচারীর প্রতি আমার পাথের প্রদানের আদেশ করিয়া আমার সহিত বসিয়া গমন করিতে লাগিলেন । এ পর্য্যন্ত অনেক ব্যক্তির সহিত আলাপ হইয়াছে কিন্তু বিষরী লোকের মধ্যে এরূপ শিষ্ট ও মিষ্টভাবী বিরল । যথা সময়ে পাথের উপস্থিত হইল, আমি পূর্বে কল্পনাও করি নাই যে, আমার ভ্রমণের সময়ের রেলভাড়া সেনাপতি কর্তৃক প্রদত্ত হইবে । বাহা হউক সংস্কৃত-শাস্ত্রব্যবসায়ীদের গ্রহণে আশঙ্ক্য নাই, স্তম্ভভাং উহা লইয়া সেনাপতির নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ

করলাম। পূর্বেই দারবানেরা একখানি অশ্বশকট ঠিক করিয়া রাখিয়াছিল। উহাতে আরোহণপূর্বক অবিলম্বে ট্রেনে উপস্থিত হইলাম। কিছুক্ষণ পরেই ট্রেন আসিল, সমুদয় গাড়ীই লোকে পরিপূর্ণ। অবশেষে আসিস্ট্যান্ট-ট্রেন-মাষ্টারের সাহায্যে একখানি গাড়ীতে স্থান পাইলাম। রাজপুতানার মরুভূমির লোক ভারত-বর্ষের সকল প্রদেশেই অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। আমি যে গাড়ীতে উঠিলাম উহা মারোয়ারী স্ত্রীপুরুষে পূর্ণ। গাড়ী ট্রেন ত্যাগ করিলেই স্তম্ভপায়ী মারোয়ারী শিশু রোদন আরম্ভ করিল, যাত্রি ৩টা পর্যন্ত তাহার স্বর অব্যাহত ছিল। শেষরাত্রে আমি ঘুমাইয়া পড়িলাম। প্রভাতে বাষ্পশকট বোম্বাই নগরীর সন্নিহিত হইলে এক বৃদ্ধ আমাকে ডাকিয়া তুলিল। তখন রেলশকট একটা জলাভূমির মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতেছিল।

বোম্বাই নগরী।

৩০শে বৈশাখ প্রভাতে বোম্বাই নগরীস্থ বান্দারা ট্রেনে অব-
তরণ করলাম। এই নগরী একটা দ্বীপের উপরিভাগে অবস্থিত।
পূর্ব দক্ষিণ ও পশ্চিমদিকে মহাসমুদ্র। উত্তরদিকে ও যে এক
সমর সমুদ্র ছিল রেলপথের উত্তর পার্শ্বস্থ ক্ষুদ্রবাপী জলময় স্থান
দেখিয়াই সহজে উহা অনুমান করা যায়। বঙ্গে দ্বীপে প্রথমে
কোন সভ্যজাতির বাস ছিল না। পূর্বে এই স্থান প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড
সামুদ্রিক সর্প ও অন্যান্য জলচর এবং স্থলচর হিংস্রজন্তুতে পরিপূর্ণ

ছিল । জনসম্মুখী লোকায়োহণে প্রচ্ছন্নভাবে ইহার নিকট অবস্থান করিত । বৈদেশিক বণিকগণ হস্তর সমুদ্র উন্নত্বনপূর্বক এই স্থলভূমিতে আশ্রয় গ্রহণ করিলে তাহারা অর্থ ও পণ্যদ্রব্য লুণ্ঠন-পূর্বক তাহাদের প্রাণবিনাশ করিয়া প্রস্থান করিত । ভারতসম্রাট সেকেন্দরলোদীর সময়ে পর্তুগীজগণ ভারতবর্ষে আগমনপূর্বক দক্ষিণপথের আশ্রয়হী দক্ষাগণের অগম্য বলিয়া এই দ্বীপভূমিতে বাণিজ্যাগার নির্মাণ করেন এবং ইহার “বন্বে” (উৎকৃষ্ট বন্দর) এই নাম রাখেন । ইংলণ্ডের রাজা দ্বিতীয় চার্লস্ পর্তুগালের রাজ-কুমারী ইনফেণ্টাকেরিয়ারিকে বিবাহ করিয়া যৌতুকস্বরূপ বোম্বাই-নগরী প্রাপ্ত হন । সেই সময় হইতে ইহা ইংরেজ অধিকারে আসিয়াছে । এখন সমৃদ্ধিতে ব্রিটিশনগরী লণ্ডনের নিম্নেই বোম্বাই নগরীর স্থান ।

শকট হইতে অবতরণ করিয়া একখানি ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করিলাম । কিন্তু যে বাঙ্গালী বাবুটার বাসায় থাকার কথা ছিল, তাহার বাসার অনুসন্ধান করিয়া উঠিতে পারিলাম না । নগরীর লোকাধিকাই উহার কারণ । এই নগরে মহারাষ্ট্রী গুজরাটী মারোয়ারী পাঞ্জাবী বৈদ্যুতী উড়িষ্যা পাশী মুসলমান্ জাপানী বার্মিজ্ ও নানা-শ্রেণীস্থ যুরোপীয় জাতির এতদূর ভিড় যে, নগরে প্রবেশ করিলে যেন কেমন এক প্রকার দিশেহারা হইয়া বাইতে হয় । নানাভাষা-ভাষী লোক, কেহ কাহারও কথা বুঝেনা, সামান্য কয়েকটা বাঙ্গালী বিষয়কল্প উপলক্ষে আছেন, তাহারা কে কোথায় থাকেন, অনেকই তাহার সন্ধান জানে না । বিশেষতঃ বোম্বাইবাসী অনেক হিন্দু পর্যায়স্থ হিন্দুস্থানী ও বাঙ্গালীর পার্থক্য বুঝেনা । অগত্যা কান্কা-

দেবী-রোডে এক বাঙ্গালী মণিকারের* বিপণিতে উপনীত হইলাম। তত্ৰাত্ কৰ্মচারী শ্রীযুক্ত নীলমণি মুখোপাধ্যায় নামক এক ব্রাহ্মণ-যুবক সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি সাগরে আমাকে গ্রহণ করিলেন। কালুদেবী রোডের ঠিক উপরিস্থ একটা বড় বাটার একাংশ উক্ত মণিকারের অধিকৃত। দোতলার একটা ঘরে কার্যালয় ও অপর কয়টা ঘর, কৰ্মচারীদের বাসের জন্য নির্দিষ্ট আছে। মণিকারের পরিবারেরা অন্য একটা বাটাতে অবস্থান করেন। একটা ঘরে আমার বাসস্থান নির্ণীত হইল। পূৰ্বোক্ত ভ্রাতৃকল্প নীলমণি বাবুর বন্ধে বোম্বাই-নগরীতে অবস্থান-কালে আমার কোনই অন্ত্রবিধা হয় নাই। ভারতবর্ষের নিখিল পুণ্যনদীর গম্যস্থল মহার্গব, অতএব তীর্থরাজ সমুদ্রের পুণ্যসলিলে অবগাহন করা একান্ত কর্তব্য বিবেচনার প্রাতঃকৃত্য হস্ত মুখ প্রক্ষালনান্তে সাগরে গমন করিলাম। এখানকার মহার্গবের স্ত্রীল জলরাশি সমধিক তরঙ্গসঙ্কুল নহে। সমুদ্রের লবণাক্ত সলিলে স্নান সজ্জা শেষ করিয়া পুনরায় বাসায় আসিয়া মিষ্ট জলে (মিঠা পানীতে) সর্ষপরীর বিধোত করিলাম। পাকের উদ্‌যোগ হইতেছে, এমন সময় শিবানন্দব্রহ্মচারী নামক এক প্রবীণ বাঙ্গালী সাধু সেখানে আগমন করিলেন। ব্রহ্মচারী গৈরিক-বসন ও সর্ষপা কাঠ-পাত্ৰকা ব্যবহার করেন। অনেক দিন বধে নগরীতে অবস্থান করার ইহার অনেকের সহিত পরিচয় হইরাছে। ব্রহ্মচারী শিবানন্দ সরল ও মিষ্ট কথা বলিয়া মাতৃষকে হীলাইতে পারেন।

* উক্ত মণিকারের নাম শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রকুমার দাস। রাজা মহারাজ-দের অকপূরে ব্যবহারের জন্য ইনি কাকতল রাখিয়া বহুলা দীর্ঘকাল অলসার প্রভৃত করিয়া থাকেন।

মুখাদেবী সন্মর্শন । আহারাতে বিশ্রাম করিয়া ওটার সময় নগর সন্মর্শনে বাহির হইতেছি, হারদেশে একটা একবিংশ কি ষাণ্ঠ-বর্ষব্যস্ত বাঙ্গালী পরিব্রাজকের সহিত সাক্ষাৎ হইল । ইহারও গৈরিক পরিচ্ছদ । বিশেষত্বের মধ্যে ইনি ইংরেজী বাঙ্গলা ও কিছু কিছু সংস্কৃত জানেন । এই উদাসীন মুখা অত্যন্ত চতুর, কথা বলিবার সময় যেন নাক মুখ দিয়া কথা বাহির হয় । তিনিও ঐ দিন বধে আগমন করিয়াছেন । আমাকে গমনোৎসুক দেখিয়া পুনরায় দেখা করিবেন বলিয়া চলিয়া গেলেন কিন্তু আর সাক্ষাৎ হইলনা । বস্ত্রের রাজপথে কেবল জনতা । সেই গাড়ী ঘোড়া ও মাস্তবের ভিড় চলিয়া অনেকক্ষণ পরে মুখাদেবীর মন্দিরে উপনীত হইলাম । একটা জলাশয়-তীরে উক্ত দেবীর মন্দির । জলাশয়ের চতুর্দিকে পাষাণনির্মিত গোপানশ্রেণী, তীরদেশে নানাবিধ দেবমন্দির । স্থানীয় হিন্দুরা বলেন ;—মুখাদেবীর নামেই এই নগরের নাম মুম্বই হইয়াছে । বৈদেশিকেরা মুম্বই শব্দকে অপভ্রংশ করিয়া বোম্বে বা বোম্বাই শব্দে পরিণত করিয়াছে । তাঁহাদের মতে পঠীগিজের আগমনের পূর্বেও মুখাদেবী বিদ্যমান ছিলেন । তৎকাল সংস্কৃত পণ্ডিতেরা ও বণিকেরা “শ্রীমুম্বই” লিখিয়া থাকেন । মুখাদেবীর মন্দিরে এত ভিড় যে, অনেক কষ্টে দর্শন ও প্রণামাদি শেষ করিতে হইল । তাহার পর, উহার অনতিদূরবর্তী ভুলেশ্বর মহাদেবের মন্দিরে উপস্থিত হইলাম । একটা অতিবৃহৎ মন্দিরে উক্ত মহাদেব বিরাজমান । সিঁড়ি এবং খুস্তরপ্রিয় অবখোত ও সন্ন্যাসিগণ মন্দিরের চতুর্দিকে দূরে দূরে অগ্নিকুণ্ডে প্রজ্জ্বলিত করিয়া ঔষধার্থিনী বজ্রা নারী ও রোগক্লিষ্টদের আত্মীয় স্বজনদের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন । বণিকমহিলাদের

ভিড়ে ভুলখণ্ডের মন্দির প্রবেশ করা হইল। গুজরাটী নিতম্বিনীরা
 পুরুষদের বড় গ্রীহ করতেন। বহু আরাধ্য ভুলখণ্ডের সম্মুখ ও
 প্রসিদ্ধ কবিরাজ মন্দির এইতে নির্মিত হইয়াছে। এই পল্লীতে
 অনেকগুলি গৈরুমন্দিরও আছে। প্রত্যেক মন্দিরে পার্বনাথের
 মূৰ্ত্তি ও হীরক-মণ্ডিত কঙ্কাল মূর্ত্তি বিরাজমান।
 সমুদ্রতীর। অপরূপ পাঁচ-ষট্কার সমস্ত নগর-সমিহিত
 সমুদ্রতীরে (বাক্বে) নামক স্থানে ব্রহ্মাৰ্প-গমন করিয়া।
 তত্রত্য স্থাণুরতীরে শোভা অমিষ্টচর্য। পশ্চিমভাগে প্রস্তুত
 কলধির অনন্ত নীলাবুয়শি স্তরে স্তরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গমালা বকে
 ধারণ করিয়া। পুরোভাগস্থ মহানগরীর অসীমশোভায়া সৃষ্টি
 করিতেছে। উত্তর পশ্চিম কোণে বালুকের শৈলবর সুরমা হস্তা
 ও উদ্যানবাসিনী মস্তকে করিয়া দণ্ডায়মান। পূর্ব দক্ষিণে আলোক-
 গৃহ, হাকাসাই-তত্ত্ব প্রকৃতি দর্শনীর পদার্থসকল শোভা পাইতেছে।
 পূর্বদিকে নিউবার্কেট ও কাল্‌কাদেবীরোড প্রকৃতি স্থানের ত্রিতল
 পঞ্চতল সপ্ততল সৌধমালা শ্রেণীবদ্ধভাৱে বিরাজিত হইয়া বাণিজ্য-
 প্রধান অঙ্গিনগরীর অধিবাসিগণের ঐশ্বর্য্যগরিমা প্রকাশ করিতেছে।
 প্রাসাদের একাংশ দিয়া “৪৬-বড়োয়া সেন্ট্রাল্‌হাউস” নামক
 রেলপথে বাস্তুশকট কোলাবা হইতে বান্দারা পর্য্যন্ত প্রতি
 মূহুর্ত্তে গমনাগমন করিতেছে। উল্লিখিত লৌহপথের পশ্চিম
 পার্শ্ব হইতে সমুদ্র-সলিল পর্য্যন্ত আরও দুর্ভাবলমণ্ডিত প্রদেশ
 ক্ষেত্র, ভ্রমণ ও ক্রীড়ার অল্প নির্দিষ্ট আছে। প্রান্তর মধ্যে বালক
 বালিকা ও কিশোর কিশোরীরা বিবিধ প্রকার খায়ায় নিরত।
 তীরোপরে মধ্য মধ্য পাক্ষশব্দ বাটসমূহে অপূর্ণলাবণ্যবতী
 পারুলীক-মহিলারা কটদেশে বিলম্বমান উপবীত হস্তে ধারণ করিয়া।

সমুদ্র-সলিলে নানাবিধ মনোজ্ঞ কুসুম ও পূজোপহার সমর্পণ করিতেছেন। কোন কোন পারসীক পুরুষ ও মহিলা বীচিমালা-বিচূষিত উপলব্ধে উপবেশন করিয়া জেঙ্গতাবার নিষিদ্ধ আবেস্তা নামক ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিতেছেন। সাংকালে বধের জলধিতটের সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিলে হৃদয় প্রীতিরসে অভিভূত হয়। বস্ততঃ এখানকার সমুদ্রতীরের শোভার সীমা নাই, পারসীক-মহিলার পরিচ্ছদ ও সৌন্দর্য্যের উপমা নাই। বধে সহরে পারসীক গুজরাটী ও মরাঠী জাতিই অধিক। গুজরাটী মহিলারা অবগুষ্ঠিত-বদনে দেবমন্দিরে স্বাধীনভাবে গমনাগমনে সমর্থ কিন্তু অকৃত্রম নহে। মরাঠী রমণীগণ স্রবর্ণময় কুসুমে বেণী বা কবরী শোভিত করিয়া বগী বা ফেটিং গাড়িতে অন্তরীকচারিণী দেবীর জায়গ্ৰমণ করিলেও একাকিনী বা সঙ্গিনী সহ এই বেলাতুমির বিরুদ্ধ বায়ু সেবনের অধিকারিণী নহেন। এ ক্ষেত্রে কেবল পারসীক-মহিলা ও ইংরেজ-রমণীরাই সম্পূর্ণ স্বাধীনতা-সুখ উপভোগ করিয়া থাকেন। যখন পাঁচ ছয়টি রূপবতী পারসীক তরুণী উজ্জল সিকের শাড়ী ও চুই একখানি হীরকালঙ্কার পরিয়া চন্দ্মা-চোখে ঈষৎ-হাসাবদনে শ্রেণীবদ্ধ রাজহংসীর জায় হরিষর্ষ দূরীকাক্ষে পান-চারণা করেন, তখন পার্শ্বস্থিত খেতাদী ইংরেজ-মহিলাদের সৌন্দর্য্য বেন স্রব্যালোকে দীপকাস্তির জায় নিশ্চয় হইয়া যায়। পারসীক-ললমারা যথার্থই বিধাতার অপূর্ণকৃষ্টি। ইহাদের যেমন স্পৃহণীয় কাস্তি, তেমন কমণীয় সুখ। ইংরেজকামিনীর ক্রবুগল পারসীক-সীমন্তিনীর জায় আকর্ষণ বিস্তারিত ও এত গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ নহে। পারসীক-রমণীর গুণসম্বল অধিক লোহিত বর্ণ, দৈহিক গঠন ও ইংরেজ-মহিলা অপেক্ষা অনেক পরিমাণে শ্রুতি-সম্পন্ন। বক্ষিগণিকে

কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলেই দেখা গেল ভিন্ন ভিন্ন কতিপয় প্রকৃতিরাসনে ও কাঠাগনে ছয় সাতটা করিয়া পারসীক যুবক-যুবতী একসঙ্গে মিলিয়া বিশ্রান্তালাপ করিতেছেন। কোথায় বা প্রণয়ী প্রণয়িনীর গ্রীবাদেশে বাম বাহু বিস্তৃত করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন। কোন স্থানে বা প্রণয়িযুগলের প্রীতিপূর্ণ আলাপে পূর্বরাগ সূচিত হইতেছে। যাহারা যুরোপীয় মহিলাদের স্বচ্ছন্দ বিহার সন্দর্শন করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট ও এই স্থানের কোন কোন বিষয় নূতন বোধ হইবে। যাহারা “বল্‌নুতোর” সংবাদ রাখেন না, নিতান্ত পল্লীগ্রামের অধিবাসী, তাঁহারা এই বিষয়জনক উজ্জল বেশ ভূষা, স্বাধীনতাপূর্ণ হাবভাব সন্দর্শন করিলে প্রথম ক্ষণে মনে করিতে পারেন, এ কি স্বপ্ন-রাজ্যে বিচরণ করিতেছি, না ইহাই গন্ধর্ব্ব-লোক, অথবা নন্দন কাননের একদেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি?

কিছুক্ষণ পরে আমরা বিশ্রামের নিমিত্ত পাছকা ত্যাগ করিয়া জলসম্মিহিত একখানি উপলব্ধিও উপবেশন করিলাম। এক একটা তরঙ্গাঘাতে আমাদের গাত্রবস্ত্র সিক্ত ও পাদদেশ বিধৌত হইতে লাগিল। নিকটে একটা প্রবীণ পারসীক বসিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট জেন্দ-আবেস্তার পাঠ শ্রবণের প্রস্তাব করিলে তিনি অদূরস্থিতা দুইটা রমণীর সঙ্গিধানে গিয়া বসিতে বলিলেন। কিন্তু আমরা অপরিচিত, বড় সঙ্কোচ বোধ হইল। শেষে পারসীক-প্রবর স্বয়ং আমাদের লইয়া সেই মহিলাদ্বয়ের সমীপে বসাইয়া দিলেন। তাঁহারা উৎসাহসহকারে অভিম্পষ্টরূপে ঐ গ্রন্থের গাথাসকল পাঠ করিতে লাগিলেন। শুনা যায় বর্তমান পারসীক-ধর্ম্মভেদ প্রবর্তক জরনট্রের উপদেশ-সমূহই জেন্দ বা (হিন্দ অর্থাৎ প্রাচীন

বৈদিক) ভাষায় লিখিত, তত্ত্বের পরবর্তী ধর্মগ্রন্থ-সকল পছন্দী ভাষায় রচিত হইয়াছে। আমরা জেন্দ বা পছন্দী কিছুই অবগত নহি, সুতরাং রমণীযুগলের মুখনিঃসৃত বাক্যসমূহের কোনই মর্ম-গ্রহ করিতে সমর্থ হইলাম না, তবে মধ্যে মধ্যে দুই একটি শব্দের ঝঙ্কার যেন সংস্কৃতের জায় বোধ হইতে লাগিল। আর ঐ বিজুবী মহিলাদের সুন্দর স্বর ও পাঠনৈপুণ্যবশতঃ উহা শুনিতে বেশ মধুর বোধ হইল। দেখিতে দেখিতে সায়ংকাল উপস্থিত, সূর্য্যাকিরণ ক্ষীণ অপেক্ষা ক্ষীণতর হইল, অংগুমালী ক্রমে ক্রমে একটি লোহিত বর্ণ বৃহৎ গোলকের জায় আকার ধারণ করিলেন। সাগরসলিলে অন্তঃগমনোন্মুখ সূর্য্যের শোভা দেখিতে বড়ই রমণীয়। যাহারা প্রত্যহ জলধি-জলে সূর্য্যের অন্তর্ধান নয়নগোচর করেন, তাহারা ও এই সময় একবার উদ্‌গ্ৰীব হইয়া সতৃষ্ণ-নয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন। অকস্মাৎ একখানি তাত্ত্বালা যেমন সরসী-সলিলে নিক্ষিপ্ত হয়, তদ্রূপ দেখিতে দেখিতে জ্বাকুসুমসঙ্কাশ সহস্রাংগুদেব অনন্তনীলাবু-মধ্যে অদৃশ্য হইলেন। অমনি জ্যোৎস্নালোকে সাগরতীর আলোকিত হইয়া গেল, গগনমণ্ডলে তারকারাজির জায় অসংখ্য গ্যাসের আলোক জলধিতটকে স্প্রশোভিত করিল।

আমরা স্থলীতল সমীরণ-পরিবেষিত সমুদ্রতীরে কিছুক্ষণ ভ্রমণের পর নগরাভিমুখে চলিলাম। নগরের সম্বিহিত একটি মনোহর উদ্যান আছে। সময়ভাবে উক্ত উদ্যানে প্রবেশ করা ঘটিল না। রাজপথের পার্শ্বেই পারসীকদিগের অগ্নিমন্দির ও উচ্চ উচ্চ সৌধমালা। অগ্নিমন্দির বা আতস্বেহরমের পার্শ্বেই চন্দন-কাঠ ও ধর্মপুস্তক বিক্রীত হয়। রাজপথের সম্বিহিত উদ্যানের

মধ্যে স্থলর একটি অট্টালিকা, বিবিধ প্রকার উজ্জল আলোকমালা ও পত্ৰপুষ্পে সুসজ্জিত হইয়া পথিকগণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছে। রাজপথে অসংখ্য ফেটিং, বগী ও অজ্ঞাত শকটরাজি দাঁড়াইয়া আছে। নানাবিধ উজ্জল রসন ও হীরকালঙ্কারে সুসজ্জিত পারসীক-রমণীরা বিমানচারিণী অপ্সরোমণ্ডলীর জায় শকট হইতে অবতরণ করিয়া ঐ অট্টালিকা অভিমুখে যাইতেছেন। তুর্নিলাম ইহা পার্সীদিগের একটি বিবাহমন্দির। অল্প একটি বিবাহ, তজ্জন্ম এখানে এত সমারোহ।

অনন্তর রাত্রি নয় ঘটিকার সময় বাসায় উপস্থিত হইলাম। পরীক্ষার দিন অতিসম্মিহিত। অতএব বোম্বাই নগরীর অজ্ঞাত জেটব্য গুলি প্রত্যাগমন কালে দেখিব সঙ্কল্প করিয়া রাত্রি সাড়ে নয় ঘটিকার সময় পুণা অভিমুখে যাত্রা করিলাম। ভাড়াবদ্ধ শ্রীমান নীলমণি মুখোপাধ্যায় “ভিক্টোরিয়া টার্মিনাস্” নামক সুপ্রসিদ্ধ ষ্টেশনে আসিয়া আমাকে গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া গেলেন। সমস্ত নিশা প্রায় নিদ্রিত-অবস্থায় অতিবাহিত করিয়া পরদিন ৩১ শে বৈশাখ পূর্বাহ্ন ৭ টার সময় পুণা ষ্টেশনে অবতরণ করিলাম।

নবম পরিচ্ছেদ ।

মহারাজ-রাজ্য ।

প্রাচীনকালে বর্তমান মহারাষ্ট্রের অধিকাংশ স্থল দণ্ডকারণ্য নামে অভিহিত হইত । এই প্রদেশ ভারতবর্ষের দক্ষিণ পশ্চিম কোণে অবস্থিত । ইহার উত্তর দিকে সুরাট ও সাতপুরা-গিরিশ্রেণী, দক্ষিণে কর্ণাট প্রদেশ, পূর্বদিকে গোওবন ও ত্রৈলোক্য, পশ্চিমে আরব-সমুদ্র । এই দেশের পরিমাণ প্রায় ১২৫০০০ বর্গ মাইল এবং লোক সংখ্যা তিনকোটির অধিক । সহপর্বত মহারাষ্ট্রদেশকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া বিরাজমান । ইহার পূর্বাংশের নাম দেশ ও পশ্চিমাংশ কোঙ্কণ নামে প্রসিদ্ধ । এই দেশের অধিকাংশ স্থল পর্বতবহুল ও দুর্গম-অরণ্যানী-পরিব্যাপ্ত । মহারাষ্ট্র অস্ত্রান্ত্র প্রদেশের তুলনায় অমুর্সর, তবে অপেক্ষাকৃত স্বাস্থ্যপ্রদ । পুরাকালে এই দেশ কেবল নিশাচরগণের লীলাস্থল ছিল । কথিত আছে, সর্বপ্রথম মহর্ষি অগস্ত্য বিদ্যাদ্রি উল্লঙ্ঘন পূর্বক এই দুর্গম আরণ্য প্রদেশে প্রবেশ করেন । তিনি অনেক রাক্ষসকে নিগৃহীত করিয়া এই প্রদেশে স্বীয় আশ্রম প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । তাহার পর, পরশুরাম একবিংশতি বার পৃথিবী নিক্ষেপ করিয়া বীরহত্যা-পাপ হইতে মুক্তিলাভের জন্য মহর্ষি কণ্ঠপকে সমস্ত পৃথিবী প্রদানপূর্বক তপস্বার্থ পশ্চিম সমুদ্রের তীরবর্তী কোঙ্কণ প্রদেশে বাস করেন । তাহারই প্রযত্নে কোঙ্কণে ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠা হয় । তাহার পর, রঘুকুলভিলক রামচন্দ্র বনবাস কালে রাক্ষসকুলের বিনাশ সাধন করিয়া এই প্রদেশকে

অনেকটা নির্বিক্রম করেন। তদবধি এই জনপদে আৰ্য্যজাতির বসতি-বিস্তার হয়। সুপ্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিৎ ডাক্তার গোপালকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর মহোদয় নানাবিধ শিলালিপি ও পুরাতত্ত্বের অমূল্যজ্ঞান দ্বারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বিগুপ্তীষ্টের জন্ম গ্রহণের চারিশত বৎসর পূর্বে রঠ্ঠ ও ভোজ উপাধিধারী ক্ষত্রিয়গণ মহারাষ্ট্রদেশে বাস ও আধিপত্য করিতেন। ইহারা আপনাদিগকে শিনিপ্রধর সাত্যকির বংশধর বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতেন। উক্ত রঠ্ঠ ও ভোজ-জাতিই কালক্রমে মহারঠ্ঠ ও মহাভোজ নামে প্রসিদ্ধ হন। মহারঠ্ঠ জাতির সহিত মহাভোজ-জাতির কল্পা আদান প্রদান প্রচলিত ছিল। উক্ত প্রাচীন মহারঠ্ঠ শব্দ হইতেই বর্তমান মাহারাট্টা ও মহারাষ্ট্র শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। মহারঠ্ঠ-গণের নামানুসারে খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতেও এই দেশ মহারঠ্ঠ নামে পরিচিত ছিল। পূর্বকালে এই দেশের আরতন, বর্তমান মহারাষ্ট্রের ভাষা সুবিদ্যুত ছিল না। প্রাচীনকালে পুণা, সাতারা, আহম্মদনগর জেলা ও শোলাপুর জেলার পশ্চিমাংশ প্রকৃত মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত ছিল। কালক্রমে মহারাষ্ট্রীয়-জাতির বংশ বিস্তার ও ক্ষমতা বৃদ্ধির সহিত কোঙ্কণ, গোওবন, কোলবন, জাভীরদেশ, বিদর্ভ ও উত্তরকর্ণাট মহারাষ্ট্র দেশের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

নাসিক ও কোলহাপুর প্রভৃতি স্থানে প্রাপ্ত শিলালিপি পাঠে অবগত হওয়া যায়, খ্রীষ্টপূর্ব ৭৩ অব্দ হইতে ২১৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শালিবাহনবংশীয় নরপতিগণ মহারঠ্ঠ ও মহাভোজ প্রভৃতি জাতীয় ক্ষত্রিয়গণের পরাজয় সাধনপূর্বক মহারাষ্ট্রদেশে স্বীয় আধিপত্য-বিস্তার করেন। গোদাবরী-তীরবর্তী প্রাচীনপুণে

ঐহাদিগের রাজধানী ছিল। খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে এই দেশে চালুক্যবংশীয় নরপতিগণের শাসন প্রবর্তিত হয়। ইহার বাতাপিপুরে স্বীয় রাজধানী স্থাপন করেন। খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে রাষ্ট্রকূট-বংশীয়েরা মহারাষ্ট্র-প্রদেশের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। ৯৭৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১১৮৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অপর এক চালুক্য-রাজবংশ মহারাষ্ট্রদেশে শাসন করেন। কল্যাণ-নগরে এই রাজবংশের রাজধানী ছিল। ইহাদের অধিকার কালে পিঙ্গারং-সম্রদায়ের অত্যন্ত প্রাবল্য হয় ও বৌদ্ধধর্ম একেবারে হীনপ্রভ হইয়া পড়ে। চালুক্যবংশীয় নরপতিগণ অতিশয় বিদ্বানু-রাগী ছিলেন। কাশ্মীরদেশীয় বিহ্লন কবি, এই বংশীয় ২য় বিক্রমাদিত্যের সভাপণ্ডিত ছিলেন এবং উক্ত নরপতির মন্ত্রী বিজ্ঞানেশ্বর সুপ্রসিদ্ধ মিতাকর গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইতিমধ্যে কলচুরি রাজবংশ কিছুকালের জন্য মহারাষ্ট্র-প্রদেশে অভ্যুদয় লাভ করিয়াছিল। তাহার পর, শিলাহার নামে পরিচিত তিনটি সামন্ত রাজবংশ, ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাজধানী স্থাপন করিয়া মহারাষ্ট্রের শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন। মহালক্ষ্মী ইহাদের কুল দেবতা ছিলেন। ১০১৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে বাদববংশীয় নরপতিগণ মহারাষ্ট্রদেশে প্রভুত্ব লাভ করেন। এই বংশীয় ভূপতিগণের কীর্তিকলাপ অনন্ত। ইহাদের প্রথম নরপতির নাম সিন্ধন, তাঁহার পুত্র মল্লগী। মল্লগীর পুত্র ভিন্নম। প্রথমে ইহার ভিন্ন ভিন্ন স্থলে রাজধানী স্থাপন করেন, শেষে ১১০৯ খ্রীষ্টাব্দে বাদববংশীয় পরাক্রান্ত ভূপতি ভিন্নম দেবগিরিতে (দৌলতাবাদে) একটা দুর্গ নির্মাণ করেন এবং এই বংশেরই তথায় রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। ভিন্নমের পুত্র রাজা জৈত্রপাল। প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ভাস্করা-

চার্খের পুত্র লক্ষ্মীধর এই জৈত্রপালের সভাপতিত্ব ছিলেন। জৈত্র-পালের পুত্র ২য় সিংহনের সময়ে প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বোপদেন দেবগিরির রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ১১৬৯ খ্রীষ্টাব্দে সিংহনের লোকান্তর প্রাপ্তি ঘটিলে তাঁহার পুত্র জয়সিংহ দেব-গিরির সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি অধিক দিন রাজ্যস্থল ভোগ করিতে পারেন নাই। ঐ বর্ষেই তাঁহার পুত্র কৃষ্ণরাজ শাসন দণ্ড অধিকার করেন। এই নরপতি অনেক বাগ যজ্ঞ ও রাজ্য-বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ১১৮২ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহাদেব সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি ত্রৈলোক্য কর্ণাট লাট স্বর্জ্জর মালব প্রভৃতি দেশের রাজগণবর্গের দর্পহরণ করিয়া ছিলেন। ১২৭১ খ্রীষ্টাব্দে মহাদেবের মৃত্যুর পর, তদীয় ভ্রাতৃপুত্র রামচন্দ্র মহারাষ্ট্রের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ইনি সাধারণের মধ্যে রামদেবরাও ও রামরাজ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। রামচন্দ্র অতিশয় পরাক্রান্ত ছিলেন। তিনি বাহুবলে দক্ষিণাপথের সর্বভৌম প্রভূত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ১১৯২ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাট আলা-উদ্দীন খিলজী পাঁচ হাজার সৈন্য সহ যুগ্মাচ্ছলে দেবগিরির সমি-হিত হইয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক অতর্কিতভাবে রাজধানী আক্র-মণ করেন। ঐ সময় হইতেই মহারাষ্ট্র-রাজলক্ষ্মী একান্ত চঞ্চলা হইয়া উঠেন। ১৩১২ খ্রীষ্টাব্দে পর্যন্ত যাদববংশীয় রাজগণই দেবগিরিতে অবস্থান করিয়া এই দেশের শাসন দণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন। ১৩৪৬ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট মহম্মদ তোগলক এই প্রদেশ আক্রমণ করিয়া যুদ্ধে জয়লাভ করেন। ১৩৪৫ খ্রীঃ পর্যন্ত দক্ষিণাত্য ভূমি দিল্লীশ্বরের অধীন ছিল। উহার পর দক্ষিণাপথে বাহ্মনী রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৪২৬ খ্রীষ্টাব্দে আহম্মদশাহ

বাক্সনী, প্রাচীন হিন্দুরাজধানী বিদ্যুর্ভনগরে স্বীয় রাজধানী স্থাপন করেন। ১৪০৮ খ্রীষ্টাব্দে মহারাত্রি অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হয় এবং অল্প-ভাবে মহারাত্রি জনশূন্য হইয়া পড়ে। মহারাত্রি-সর্দারগণ স্বেযোগ বুঝিয়া মুসলমান-কবল হইতে পার্শ্বতীয় প্রদেশ ও হর্ভেদ্য দুর্গাদি অধিকার করিয়া লয়েন। ১৪৭২ খ্রীষ্টাব্দে বাক্সনীবংশের শেষ স্বাধীন-রাজের মন্ত্রী মামুদ-গবান্ উহার কতকাংশ উদ্ধার করেন। বাক্সনীবংশের রাজ্যকালে হিন্দুরাই রাজস্ব-সংগ্রহ-কার্যে নিযুক্ত হইতেন। বিভাগীয় রাজস্ব-সংগ্রাহকগণকে দেশমুখ বলিত। বাক্সনী রাজ্য-ধ্বংস হইলে হিন্দু দেশমুখগণ কতক নিজামসাহী, কতক আদিলসাহী রাজবংশের অধীন হন। শুধু রাজস্ব সংগ্রহ করাই ইহাদের একমাত্র কার্য ছিল না, দুর্গরক্ষা ও যুদ্ধকালে স্বীয় দলবল সহ মুসলমান-দেনাপতির সাহায্য করা ও ইহাদের অপর কর্তব্যের অন্তর্গত ছিল। অনেকে এই সময় রাজ্যকার্যে বিশেষ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। যে সকল দেশমুখ ঐরূপ প্রতিপত্তি লাভ করেন, তাঁহাদের মধ্যে মরাঠাবংশ-সম্বৃত রাজা মালজী-ভোঁশলা অগ্রতম। নিজামসাহী রাজগণের অধীনে পুণার ইহার জায়গীর ছিল। নিজামসাহী-রাজ্য ধ্বংস-প্রাপ্ত হইলে দিল্লীর বাদসাহ, পুণাও উহার সন্নিহিত প্রদেশ বিজাপুর-রাজকে অর্পণ করেন, তদবধি মালজী-ভোঁশলার জায়গীর বিজাপুর রাজের অধীন হয়। এই মালজীর পুত্র শাহজী। ইনি কিছু কাল মালিক-অধরের অধীনে যুদ্ধ কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন। ১৬২০ খ্রীষ্টাব্দে মোগলশাসন-কর্তা বিজোহী হইলে পুনরায় যুদ্ধারম্ভ হয়। ১৬৩৩ খ্রীষ্টাব্দে দৌলতাবাদ মোগলের হস্তগত হয় এবং রাজা বন্দী হইত হন। সেই সময় মরাঠা-সর্দারগণের সর্বশ্রেষ্ঠ শাহজী,

পূর্বতন রাজবংশের এক জনকে সিংহাসনে বসাইয়া বিজাপুরের মৈত্রেয় সহিত পত্নেতা হইতে মোগলদিগকে তাজাইয়া দেন এবং পুণাও গঙ্গধর জেলা সুট করিয়া লয়েন। ১৬৩৬ খ্রীষ্টাব্দে বিজাপুররাজ পরাজিত হইয়া সম্রাট শাহজাহানের পদারত হন। ১৬৩৭ খ্রীষ্টাব্দে শাহজাহাও আত্মসমর্পণ করেন। ভীমানদীর উত্তরতীর-বর্তী কুমরপ্রভৃতি স্থান মোগলসাম্রাজ্য-ভুক্ত ও দক্ষিণতীরবর্তী ভূভাগ বিজাপুরের রাজাকে প্রদত্ত হইলে শাহজাহা বিজাপুরের অধীনে কর্তৃক গ্রহণ করেন এবং স্বীয় কাছের পারিতোষিক-স্বরূপ পুণা প্রভৃতি কতিপয় স্থান জায়গীর প্রাপ্ত হন।

বিজাপুর-রাজের অধীনে মরাঠা-সর্দারের বর্গী নামক শিক্ষিত অধ্যায়োহী সেনাদল মোগল-যুদ্ধে রণপাণ্ডিত্য দেখাইয়া জনসাধারণের নিকট বিশেষ সম্মান লাভ করিয়াছিল। কুঞ্জ কুন্দ ভূর্গগুলি মরাঠা সর্দারগণের হস্তে লুপ্ত ছিল। মুসলমান-মোকাশদারের অধীনে হিন্দু কর্তৃকারিগণ রাজস্ব সংগ্রহ ব্যাপারে এবং প্রাচীন মরাঠাবংশীয়গণ দেশযুদ্ধের কাছের নিযুক্ত হইতেন। যখন সকলদিকেই মরাঠাগণ রাজকর্মে নিযুক্ত এবং চারিধারের ভূর্গগুলি প্রায় মরাঠাসর্দারগণের দ্বারা পরিচালিত হইতেছিল, ঠিক সেই সময়েই বিজাপুররাজবংশের অবনতির সূত্রপাত হয়। ঐ সময় শ্রবণে বুদ্ধিরা শাহজাহান পুত্র শিবাজী মন্তকোত্তোলন করেন। তাঁহারই বীরত্বমুখে মুক্ত হইয়া মরাঠাগণ দলে দলে আসিয়া তাঁহার দলভুক্ত হইতে থাকে। শিবাজী শৈশবে তাঁহার পৈত্রিক জায়গীরের তত্ত্বাবধায়ক দেশস্থ-ব্রাহ্মণ-কুলসম্বৃত দাদাজীপন্থের ঘরে পরিপালিত হন। তিনি লেখাপড়া জানিতেন না কিন্তু বাল্যকাল হইতে

রাজার ও মহাতারতোক্ত বীরপুরুষগণের শৌর্য্যাকাহিনী শ্রবণে তাঁহার হৃদয়ে বীরত্বের বীজ রোপিত হইরাছিল। উহার ফলে তিনি গোলকুণ্ড ও বিজাপুর-রাজ্য ব্যতীত সমগ্র দক্ষিণাঞ্চলের অধীশ্বর হন। রায়গড়নামক স্থানে শিবাজীর রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন হয়। উক্ত নগরীই তাঁহার রাজধানী ছিল। শিবাজীর জ্ঞান সাহসী চতুর ও কার্যকুশল বীরপুরুষ অতি অল্পই জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি যেমন যুদ্ধ-বিদ্যায় নিপুণ, তেমন শাসন-কার্য্যে অসাধারণ দক্ষ ছিলেন। তাঁহার শৌর্য্য-প্রভাবে ১৬৬৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৬৮০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দিল্লীর মোগলসিংহাসন ভরে কম্পমান ছিল। তিনি মহারাজীর-জাতির হৃদয়ে যে আত্মগৌরব ও বীরত্বের বীজ রোপণ করিয়া গিয়াছিলেন, তাহারই ফলে মুসলমানরাজত্বের অবসান কালে ভারত-সাম্রাজ্যের সমুদয় প্রভু মহারাজীরগণের হস্তগত হইরাছিল। শিবাজীর পুত্র শম্ভুজীও পরাক্রম এবং তেজ-বিতার নান ছিলেন না। ১৬৮৯ খ্রীষ্টাব্দে শম্ভুজী পরলোকগত হইলে তাঁহার পুত্র নাবালাক ২য় শিবাজী রাজা হন। ইনি সাধারণ লোকের মধ্যে সাহী নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইহার পুত্রভাত (শিবাজীর দ্বিতীয় পুত্র) রাজারাম প্রথম সাহর অভিভাবক নিযুক্ত হন। শেষে তিনি সাহকে ত্যাগ করিয়া সেতারার রাজধানী স্থাপন-পূর্ব্বক স্বয়ং রাজ্য অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। নানা ঘটনার পর, মহারাজের হিন্দুরাজ্য দুইভাগে বিভক্ত হয়। রাজারামের দ্বিতীয় পুত্র শম্ভুজীর বংশধরেরা কোঙ্কানগরে রাজধানী স্থাপন করিয়া মহাদ্রির অনেকাংশ অধিকার করেন। অন্যাপি রাজারামের বংশধরগণ সেখানে ইংরেজ-গবর্ণমেন্টের মিত্রনয়নপত্ররূপে স্বীয় রাজ্য ভোগ করিতেছেন। এদিকে সাহর রাজত্বকালে কোঙ্কন-ব্রাহ্মণ-

কুলসম্ভূত * বালাজী বিশ্বনাথভট্ট নামক এক ব্যক্তি রাজস্ব সংগ্রহের কার্যে বিশেষ দক্ষতা প্রকাশ করার মহারাজ সাহ তাঁহাকে পেশোয়া (প্রধান মন্ত্রী) পদে নিযুক্ত করেন। ঐ সময় সেতারার সাহর রাজধানী ছিল। বালাজী বিশ্বনাথকে প্রধান মন্ত্রীর পদে নিযুক্ত করার সাহর রাজ্যের বিলক্ষণ শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে বালাজী বিশ্বনাথের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বাজীরাও পেশোয়াপদে অভিষিক্ত হন। বাজীরাও অসাধারণ ক্ষমতামণ্ডলী ছিলেন। মহারাষ্ট্র-রাজ্যে তাঁহার একাধিপত্য ছিল। তিনি প্রায় ২০ বৎসর কাল পেশোয়াপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ঐ সময় সাহ কোন রূপ রাজকীয় ক্ষমতা পরিচালন করিতে পারিতেন না, বাজীরাওই সকল বিষয়ে প্রভু ছিলেন। ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে সাহ নিঃসন্তান-অবস্থার পরলোক গমন করিলে বাজীরাওর পুত্র বালাজী বাজীরাও, শিবাজীর বংশসম্ভূত একটা বালককে সেতারার সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া মহারাষ্ট্রের সমস্ত রাজকীয় ক্ষমতা আত্ম-স্বাৎ করেন। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ-গবর্ণমেন্ট পেশোয়ার আধিপত্য ধ্বংস করিয়া সেতারার রাজ্যকে স্বাধীন করিয়া দেন। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে সেতারার শেষ রাজা নিঃসন্তান অবস্থার পরলোক গমন করিলে সেতারার ইংরেজ-রাজ্য ভুক্ত হয়। বাজীরাওর পুত্র বালাজী বাজীরাও অসাধারণ ক্ষমতামণ্ডলী বীরপুরুষ ছিলেন। যে সময় মহারাষ্ট্রীয় ষোড়শ শতাব্দীর অন্তিম নেতা রঘুজীভোঁশলার দেওয়ান ভাস্কর পণ্ডিত বিহারের নবাব আলীবর্দী খাঁকে পরাজিত করিয়া মুরশিদাবাদের জগৎশেঠের কুঠি লুণ্ঠনপূর্বক আড়াই কোটি

* মহারাষ্ট্রীয় ভ্রাক্ষণের বিষয়ে কোকণ-ভ্রাক্ষণের প্রতিভূ পাঠ করুন।

টাকা সংগ্রহ করিয়া প্রস্থান করেন। তখন আলীবর্দী ভীত হইয়া দিল্লীর বাদসাহের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। বাদসাহ নিক-পায় হইয়া বাংলাজী বাজীরাওকে বাঙ্গালাদেশ বক্ষার জন্য অমুরোধ করেন। সেই সময় বাংলাজী অত্যন্ত ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত রঘুস্বীকে বাঙ্গালা দেশ হইতে তাড়াইয়া দেন। এই কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া বাদসাহ, বাংলাজী বাজীরাওকে মালবের সুবাদারী পদ প্রদান করেন। বাংলাজী বাজীরাও, সিক্রিয়া হোলকর প্রভৃতি মহারাষ্ট্রীয় সর্দারগণকে উহা ভাগ করিয়া দেন। বাংলাজী বাজীরাও পুনর্য অবস্থিতি করিতেন, তজ্জন্ত তাঁহার সময় হইতে পুণা মহারাষ্ট্রের রাজধানী হয়। তাঁহার সময়ে ভারতবর্ষের সমুদয় প্রদেশেই মহারাষ্ট্রীয় জাতির প্রভু প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সে সময় আর পেশোয়া-বংশ মজ্জিহানীর ছিলেন না। বাংলাজী বাজীরাও মহারাষ্ট্র-রাজ্যের সার্বভৌম নরপতির পদে আসীন হইয়া অবলোলাক্রমে ঐ শত্রু-সঙ্কুল বিস্তৃত রাজ্যের শাসনকার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র মাধবরাও পেশোয়া-রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়াও অতিবিচক্ষণতার সহিত মহারাষ্ট্র দেশের শাসন কার্য পরিচালন করেন। তিনি ব্রাহ্মণোচিত ধ্যান ধারণা ও জপ তপে অত্যন্ত অমুরক্ত ছিলেন। তাহারপর, তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নারায়ণরাও পেশোয়া-রাজপদ লাভ করেন কিন্তু তিনি অধিক দিন উক্ত পদে অবস্থান করিতে পারেন নাই। কয়েক মাসের মধ্যে তাঁহার পিতৃব্য রঘুনাথরাও তাঁহার প্রাণ সংহার করিয়া পেশোয়া-রাজপদ অধিকার করেন। এই ঘটনার বৃদ্ধ মন্ত্রী রামশাস্ত্রী পদ ত্যাগ করেন। নানাকরুনবীশ—প্রভৃতি প্রধান প্রধান কর্মচারিগণ, নিহত নারায়ণরাওর মহিবীর গর্ভজাত শিশুকে পেশোয়া-রাজপদে প্রতি-

ঠিত করেন। এই সময় মহারাজ্যীয় ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তিগণ দুই
 সম্প্রদায়ে বিভক্ত হন। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে বালক মাধবনারায়ণরাও
 পেশোয়ার সহিত ইংরেজগবর্মেণ্টের সন্ধি হয় এবং নারায়ণরাওর
 প্রাণহস্তা রঘুনাথরাও ২৫০০০ হাজার টাকা বৃত্তি লইয়া গোদাবরী-
 তীরে কোন গ্রামে বাস করিতে বাধ্য হন। মাধবনারায়ণরাওর
 মন্ত্রী নানাকরুনবীশ যেমন পরাক্রান্ত তেমনই অসাধারণ
 বুদ্ধিমান ছিলেন। তাঁহার প্রভাবও রাজনীতি-কৌশল ভারত-
 বর্ষের সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। তিনি হায়দরাবাদের নিজামকে
 পরাস্ত করিয়া তিন কোটি টাকা ও নিজামরাজ্যের অনেকাংশ
 গ্রহণ করেন। ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে মাধবনারায়ণরাও পেশোরা
 ছাদ হইতে পড়িয়া আত্মহত্যা করিলে পূর্বোক্ত রঘুনাথরাওর
 পুত্র বাজীরাওপেশোরা রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার সময়ে
 অনেক ঘটনা ঘটে। বাজীরাও কয়েক বার সন্ধির পর পুনরায়
 দুরাশাগ্রস্ত হইয়া ইংরেজদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন।
 অবশেষে ইংরেজগণের হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন।
 ইংরেজগবর্মেণ্ট তাঁহাকে আটলক্ষ টাকা বৃত্তি প্রদানপূর্বক
 কাণপুরের সন্নিহিত বিঠুর নামক স্থানে বাস করিতে দেন।
 বাজীরাওর দত্তকপুত্র নানাসাহেব ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে মিউটনির
 সময় কাণপুরের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত থাকায় ইংরেজগবর্মেণ্ট তাঁহার
 সমুদয় সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া লইয়াছেন।

পুণা নগরীতে অবস্থিতি ।

পুণার পুরাতন নাম পুণ্যপুর । পুণ্যসলিলা মূলা ও মূঠা নদীর সঙ্গম স্থলে অবস্থিত বলিয়া ইহার পুণ্যপুর নাম হয় । এই নগরী সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৮৫০ ফিট উচ্চ । পুণার ৩১ ক্রোশ পশ্চিমে মহাসমুদ্র বিদ্যমান । বোম্বাই নগরী হইতে পুণা প্রায় ৫৫ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্ব কোণে অবস্থিত । ইহার চতুর্দিকেই প্রায় শৈলশ্রেণী দৃষ্টিগোচর হয় । ইহা মুঠানদীর দক্ষিণ তীরে বিরাজমান এবং সুদৃঢ় দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত । নগরীর মধ্যে নাগঝরি, ভৈরবা, মাণিকনালা, আশ্বিনওড়া, খড়ক, বাসলার গাল প্রভৃতি কতিপয় জলপ্রণালী প্রবাহিত হইয়া পার্শ্বতী-ভূদের জলের দ্বারা নগরবাসিগণের জলের অভাব দূর করিয়া থাকে । পুণানগরীর এক একটা পাড়া বা মহল্লাকে পেট্ বলে । নগরটী ১৮টী পেট্ বা পাড়ায় বিভক্ত । প্রাতঃকালে বাষ্পশকট হইতে অবতরণপূর্বক একখানি একা ভাড়া করিয়া প্রায় ৮টার সময় নানাচাপেটে বঙ্গীয় ছাত্রাবাসে উপস্থিত হইলাম । বহুদিন হইতে পুণায় বাঙ্গালী ছাত্রগণের একটা ছাত্রাবাস প্রতিষ্ঠিত আছে । উক্ত ছাত্রাবাসে অবস্থান করিয়া বাঙ্গালী বিদ্যার্থীগণ অত্রতা ইঞ্জিনিয়ারিং-কলেজে স্থপতিবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়া থাকেন । শিবপুর-ইঞ্জিনিয়ারিং-কলেজে পাঁচ বৎসর অধ্যয়ন করিয়া যে পরীক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইতে হয়, এখানে তিন বৎসর অধ্যয়ন করিলেই উক্ত পরীক্ষা প্রদানের অধিকারী হওয়া যায় । এই ছইটী বৎসর বাঁচাইবার জন্ত প্রতিবৎসর ১৭১৮টী বাঙ্গালী বিদ্যার্থী সুদূর বঙ্গদেশ হইতে আসিয়া অত্রতা ইঞ্জিনিয়ারিংকলেজে প্রবিষ্ট

হইয়া থাকেন। আমাকে উপস্থিত দেখিয়া ছাত্রগণ অত্যন্ত আত্মসন্তোষ সহকারে আমাকে গ্রহণ করিলেন। ঐ সময় গ্রীষ্মাবকাশ-নিবন্ধন কলেজ্ বন্ধ থাকায় তিনটীমাত্র বিদ্যার্থী ছাত্রাবাসে উপস্থিত ছিলেন। তন্মধ্যে কলিকাতা বাগ্‌বাজারনিবাসী অবসরপ্রাপ্ত ডিপুটীম্যাজিষ্ট্রেট বাবু নবীনকৃষ্ণ সরকার মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রকুমার সরকারের * নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। চন্দ্রবাবুর যত্নাতিশয়ে পুণ্য আমি অত্যন্ত সুখে ছিলাম। তিনি আমার প্রয়োজনীয় সমুদয় বিষয়ের উদ্যোগ করিয়া দিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, সর্বদা সকলবিষয়ে বিশেষরূপ তত্ত্বাবধান করিতেন। তাঁহার ঐ মধুর ব্যবহারের কথা বহুদিন আমার স্মৃতিপটে অঙ্কিত থাকিবে। ৩১শে বৈশাখ বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি। ঐ দিবস আর কোথাও বাহির হইলাম না। প্রাতঃকৃত্য স্নান সন্ধ্যা সমাপ্ত করিয়া আহারান্তে বিশ্রাম করিলাম।

১লা জ্যৈষ্ঠ প্রাতঃকালে স্নানান্তে আমি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত নারায়ণ শাস্ত্রী গড়বোলের সহিত গিয়া সাক্ষাৎ করিলাম। তিনি একটা বড় বাটীর দোতলার একাংশে গৃহিণী, কন্যা পুত্র, পুত্রবধূ, শিশুপৌত্র প্রভৃতি পরিবেষ্টিত হইয়া বাস করেন। আমাকে অত্যন্ত আদরের সহিত তাঁহার বাসগৃহে লইয়া গিয়া বসাইলেন। নবাগত পুরুষ দেখিয়া পণ্ডিতের গৃহিণী কন্যা পুত্রবধূ কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইলেন না। অনাবৃত্তমন্তকে কেহ পূজা করিতে লাগিলেন, কেহ রন্ধন কার্যে ব্যাপৃত রহিলেন, কেহ বা শিশুর আদর করিতে লাগিলেন।

* শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রকুমার সরকার পুণা ইঞ্জিনিয়ারিং-কলেজ হইতে এল. সি. ই. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বেণারস ও অন্যান্য স্থানে কিয়ৎকাল কার্য করতঃ এখন ব্রহ্মদেশে এলিষ্টাক্ট-ইঞ্জিনিয়ারের পদে নিযুক্ত আছেন।

আমি কিঞ্চিৎ সঙ্কোচ প্রকাশ করিলে শাস্ত্রী বলিলেন “এদেশের ইহাই সনাতনী প্রথা, অতএব সঙ্কুচিত হইবেন না, নিরুদ্ধেগে বসিয়া কথোপকথন করুন” । তাহার পর, আমি পূর্বোক্ত পণ্ডিত রাজারাম শাস্ত্রীর একখানি পত্র তাঁহার হস্তে দিলাম । পণ্ডিতবর সাদরে পত্র খানি পাঠ করিয়া বলিলেন “আপনি বেদশাস্ত্রোত্তেজক-সভায় পরীক্ষা প্রদানের নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন, অবগত হইয়া আমি বড় সন্তোষ লাভ করিলাম । পণ্ডিত রাজারাম শাস্ত্রী আমার পিতার ছাত্র এবং ভ্রাতৃকর । অতএব তাঁহার নির্দেশ অনুসারে সমস্ত ব্যবস্থা করিতে পারিলাম না বলিয়া বড় দুঃখিত হইতেছি । কারণ সংপ্রতি পুরাণনগরীস্থ হিন্দুসমাজে কোন কারণে দুইটি দল হইরাছে । আমি প্রতিবাদকারীদের পক্ষভুক্ত । কালমাহাত্ম্যে উক্ত পক্ষ বড়ই দুর্বল । প্রতি বৎসরই আমাকে পরীক্ষা-কার্যের তত্ত্বাবধায়ক ও পরীক্ষক নিযুক্ত করা হইত, এবার করা হয় নাই । যাহা হউক, তজ্জন্তু আপনার কোন হানি হইবে না । আদিত্যবারপেটে যে সংস্কৃতপাঠশালা আছে, আপনি সেখানে গেলে পুস্তকের তালিকা ও নিয়মাবলী পাইবেন । পাঠশালা হইতে প্রত্যাগমন কালে অবশ্য আমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাইবেন” । পণ্ডিত নারায়ণ শাস্ত্রী বেশ শাস্তস্বভাব ও সুপণ্ডিত । ইহার গৃহটি সংস্কৃত-গ্রন্থের প্রাচীন হস্তলিপিতে পরিপূর্ণ । উক্ত পণ্ডিতবরের সহিত সংস্কৃত ভাষায় বহুক্ষণ কথোপকথন করিয়া অত্যন্ত সুখী হইলাম । ঐ দিন বেলা অধিক হওয়ার সংস্কৃতপাঠশালায় যাওয়া ঘটিল না, প্রায় ১১০ টার সময় বাসায় প্রত্যাগত হইলাম । পরদিন ২রা জ্যৈষ্ঠ ম্নানান্তে ৭১০ টার সময় আদিত্যবারপেটে সংস্কৃতপাঠশালায় গমন করিলাম । উক্ত বৃহৎ

পাঠশালার দ্বিতল ও ত্রিতল গৃহে অনেক বিদ্যার্থী এবং কতিপয় অধ্যাপক নানাশাস্ত্রের অধ্যয়ন অধ্যাপনার নিযুক্ত আছেন। আমি গেলে তাঁহারা সাদরে অভ্যর্থনা ও আনন্দ সহকারে সম্ভাষণ করিলেন। অনেক ক্ষণ কথোপকথনের পর পরীক্ষিতব্য পুস্তকের নামমালা ও পরীক্ষার নিয়মাবলী আমার হস্তে প্রদানপূর্বক বলিলেন “আপনি এক মাসের পূর্বে আবেদন করেন নাই, এ অবস্থায় আপনি পরীক্ষার উপস্থিত হইবার অজুহতি পাইবেন বলিয়া বোধ হয় না। বিশেষ, আপনি কলিকাতা-সংস্কৃতকলেজের উপাধি-পরীক্ষার উত্তীর্ণ, যাঁহারা অল্প কোন স্থানে উপাধি পরীক্ষা দিয়া কৃতকার্য হইয়াছেন ‘বেদশাস্ত্রোক্তেজক-সভা’ তাঁহাদিগকে পরীক্ষা প্রদানের অজুহতি করেন না। যাহা হউক আমাদের কথায়ই ক্ষান্ত হইবেন না, নারায়ণ শাস্ত্রীর চিঠি লইয়া সভার সম্পাদক, বলবন্ত রামচন্দ্র সহস্রবুদ্ধির সহিত সাক্ষাৎ করিলে সমুদয় জানিতে পারিবেন।” আমি সংস্কৃতপাঠশালা হইতে বাসায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া অপরাহ্নে বলবন্ত রামচন্দ্র সহস্রবুদ্ধির সহ সাক্ষাৎ করিলাম। সহস্রবুদ্ধি মহাশয় বেশ শিক্ষিত ব্যক্তি, ইংরেজী সংস্কৃত উভয় ভাষায়ই কৃতবিদ্য। তিনি আর কয়েকটা সদস্যের সহিত পরামর্শ করিয়া বলিলেন “আপনি দূরদেশ হইতে সমাগত, অতএব এক মাস পূর্বে আবেদনের নিয়ম আপনার সম্বন্ধে সঙ্কোচ করা গেল। আর আপনি যে সকল গ্রন্থের পরীক্ষা দিয়াছেন, উহা প্রায় আমাদের পরীক্ষিতব্য পুস্তকের তালিকার নাই, সুতরাং আপনি একখানি আবেদন করুন।” আমি তৎক্ষণাৎ দেবনাগরাকারে সংস্কৃতভাষায় একখানি আবেদনপত্র লিখিয়া দিলে সম্পাদক মহাশয় পরীক্ষাদানের অজুহতিপত্র প্রদানপূর্বক বলিলেন

“আপনার সঙ্গে পুস্তক নাই, সুতরাং আপনি ইচ্ছা করিলে আনন্দাশ্রমে বসিয়া পড়িতে পারেন ।” তাহার পর আমি তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণপূর্বক বাসায় প্রত্যাগমন করিলাম ।

আনন্দাশ্রম । পরদিন ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ পূর্বাঙ্কে স্নানান্তে আনন্দাশ্রমে উপস্থিত হইলাম । আনন্দাশ্রম পুণা নগরীর সর্বপ্রধান পুস্তকালয় । একটি পাষণনির্মিত বৃহৎ ত্রিতল বাটীতে এই পাঠাগার অবস্থিত । স্থানীয় লোকের সম্পূর্ণ ব্যয়ে এই আশ্রমটি নির্মিত হইয়াছে । পুণা-নিবাসী বোম্বাই-হাইকোর্টের একজন প্রসিদ্ধ উকীল ইহার নির্মাণকরে প্রায় তিন লক্ষ টাকা দান করিয়াছেন । এখানে হুল্ভ সংস্কৃত-গ্রন্থের সহস্র সহস্র হস্তলিপি বিদ্যমান আছে । পুস্তকের হস্তলিপি প্রণয়নও অমুদ্রিত গ্রন্থের সংগ্রহ কার্যে অনেকগুলি পণ্ডিত নিযুক্ত আছেন । আশ্রমে প্রবেশ করিলেই পুস্তকালয়াধক্ষ পণ্ডিত মহাদেব শাস্ত্রীর সহিত সাক্ষাৎ হইল । তিনি সংস্কৃত ভাষায় আমার নাম, নিবাস ও দেশপর্যটনের উদ্দেশ্য প্রভৃতি সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন । আমি ও দেববাণীতে উহার যথাযথ উত্তর করিলাম । তাহার পর, বাঙ্গালা ও মহারাষ্ট্র-প্রদেশের উপাসক-সম্প্রদায়ের কথা উঠিল । তাঁহার সহিত দ্বৈতবাদ ও অবৈতবাদ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে করিতে অবৈতবাদের প্রতিষ্ঠাতা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সম্বন্ধে অনেক কথা অবগত হইলাম । মহাদেব শাস্ত্রী বিলক্ষণ শিষ্টাচার-পরায়ণ ব্যক্তি ; আমি যে যে পুস্তক প্রার্থনা করিলাম, শাস্ত্রী তৎক্ষণাৎ উহা বাহির করিয়া দিলেন । তাঁহার সাহায্যে মুদ্রিত ও হস্তলিখিত সকল প্রকার পুস্তক দেখারই সুবিধা হইল । ৪ঠা এই দুই দিন পূর্বাঙ্ক ৮টা হইতে ৫টা পর্যন্ত আনন্দাশ্রমে বসিয়া পাঠ করিলাম । পুস্তকালয়ের

কর্মচারিগণের সদয় ব্যবহারে আমি অতিশয় আপ্যায়িত হইয়া-
ছিলাম।

৬ই জ্যৈষ্ঠ আহারান্তে ১০টার সময় বেদশাস্ত্রোক্তেজক-সভায়
উপস্থিত হইলাম। এই সভা আদিভ্যাবারপেটে কড়কের সুবৃহৎ
প্রসাদের বিত্তল গৃহে অবস্থিত। বোম্বাই-প্রদেশের যাবতীয় কৃত-
বিদ্যা ও ধনী লোকের উদ্যোগে ও অর্থব্যায়ে কিয়ৎকাল পূর্বে এই
সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত প্রদেশ-
সমূহের সংস্কৃতশিক্ষার উৎসাহদান-করে এই সভাই সর্বাঙ্গগণ্য।
সভায় প্রবেশ করিয়া দেখিলাম জাবিড়ী ও মহারাত্রী অধ্যাপক ও
দাক্ষিণাত্য বিদ্যার্থিগণে সভাগৃহ পূর্ণ হইয়াছে। নিম্নলিখিত
অধ্যাপকগণ উক্ত বৎসর পরীক্ষকের পদে নিযুক্ত ছিলেন।

- | | |
|--|--------------|
| (১) বেদমূর্ত্তি কাশীনাথভট্টজী বাবা চিতলে | ঋগ্বেদ |
| (২) বেদমূর্ত্তি রামভট্টজী থরে | আপস্তম্ব। |
| (৩) বেদমূর্ত্তি কৃষ্ণভট্ট ও | } যাজ্ঞিক। |
| (৪) বেদমূর্ত্তি বালশাস্ত্রী দিবাকর | |
| (৫) নয়সিংহ শাস্ত্রী শেজবলকর | বাকরণ। |
| (৬) জয়রামাচার্য্য | ত্ৰায়। |
| (৭) বাসুদেব শাস্ত্রী দেড়গাঁওকর | জ্যোতিষ। |
| (৮) শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত | ধর্মশাস্ত্র। |
| (৯) নারায়ণশাস্ত্রী সাঠে | সম্বাদায্য। |
| (১০) বলবন্ত রামচন্দ্র সহস্রবুদ্ধি | অলঙ্কার। |
| (১১) বলবন্ত সদাশিব দাভে | ব্যুৎপত্তি। |
| (১২) গণেশকৃষ্ণ গর্দে | বৈদ্যক। |

উপরি উক্ত অধ্যাপকগণ প্রথম দিন মৌখিক প্রশ্ন দ্বারা

পরীক্ষা-কার্য সম্পন্ন করিলেন। পরীক্ষাগৃহে সংকৃতভাবে ব্যতীত অন্য ভাবার ব্যবহার নিষিদ্ধ। আমি চারি জন অধ্যাপকের নিকট ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের পরীক্ষা দিয়া সায়ংকালে বাসার প্রত্যাগমন করিলাম। রাত্রিতে আর পাঠ করিতে ইচ্ছা হইলনা, পূর্বোক্ত বন্ধু বাবু চন্দ্রকুমার সরকারের সহিত উহার সঙ্গীতগুরু প্রসিদ্ধ কলাবৎ শ্রীযুক্ত পুরুষোত্তমগণেশ ঘাড়পোড়ে মহাশয়ের গৃহে গমন করিলাম। ঘাড়পোড়ে মহাশয়ের ক্ষুদ্র উদ্যান-মধ্যস্থ বৈঠক-খানায় সঙ্গীত আরম্ভ হইল। আরও কতিপয় শ্রোতা সমবেত হইলেন। মাঘকবির শিশুপালবধকাব্য অধ্যয়নকালে বীণা-যন্ত্রের বর্ণনা পাঠ করিয়াছিলাম মাত্র কিন্তু উক্ত যন্ত্র প্রত্যক্ষ করিবার সুযোগ কখনও ভাগ্যে ঘটে নাই। ঐ দিন উত্তমরূপে বীণাযন্ত্র নয়ন-গোচর করিলাম এবং উহার সেই উদাত্ত স্বরলহরীর মাধুর্য্য অনুভব করিয়া নিতান্ত প্রীত হইলাম। সঙ্গীত শুনিতে শুনিতে রাত্রি প্রায় এগারটা বাজিয়া গেল, তখন আমি ও চন্দ্রবাবু গাত্রোথান করিলাম।

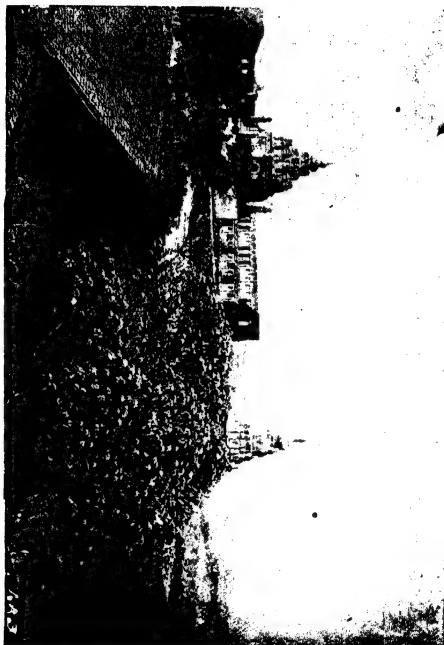
বাল্মীকী জঙ্। ৭ই জ্যৈষ্ঠ প্রাতঃকালে চন্দ্রবাবুর সহিত সেতারার তদানীন্তন ডিষ্ট্রিক্ট জঙ্ মিঃ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর C, S, মহোদয়ের বাসার গমন করিলাম। সত্যেন্দ্র বাবু কিছুদিন পূর্ব হইতে পুণা-সহরের উত্তরভাগে একটি বাড়ীলোতে সপরিবারে অবস্থিতি করিতেছেন। সহধর্ম্মিনী, পুত্র, কন্যা ব্যতীত তদীয় অগ্রজ মহাশয় শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অল্পজ শ্রীযুক্ত বাবু জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ও সেখানে ছিলেন। বাল্মীকীদেশে কলিকাতার ঠাকুরবংশ বিখ্যাত বুদ্ধি ঐশ্বর্য্যে চির-প্রসিদ্ধ। কখনও ইহাদের সহিত আলাপ করিবার সুযোগ ঘটে নাই, ঐ দিন সাক্ষাৎ ও

কথোপকথন করিয়া অত্যন্ত পরিচোব লাভ করিলাম। শ্রীমন্ত্রনাথ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বংশধরগণ উন্নতচরিত্র ও নানাবিধায় শিক্ষিত। দিবেন্দ্রবাবু কিছু অস্থূল ছিলেন, ভক্তভক্ত তাঁহার সহিত অধিক কথা হইল না। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সহিত জায়া, দর্শন, বাজালা ও মহারাজীর ভাষা লক্ষ্যে প্রায় দুই ঘণ্টা কথোপকথন হইল। শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় যেমন মজীত সাহিত্যে, তেমন চিত্রবিদ্যায় ও বিশেষ নিপুণ। তিনি একটী ভিন্ন স্থানে বসাইয়া পেন্সিলের সাহায্যে আবার মূর্তি আঁকিত করিয়া রাখিলেন। তাঁহার খাতার সমাগত বহু ব্যক্তির প্রতিকৃতি আঁকিত দেখিলাম। ইহার কয়েক ভ্রাতাই বিনয়ী এবং অমায়িকস্বভাব, ইহাদের আদর্শ শিষ্টাচার নব্যশিক্ষিতদের অনুকরণীয়।

প্রায় ১১টার সময় বাসায় আসিয়া আহারান্তে পুনরায় বেদ-শাস্ত্রোক্তেজক-সভায় গমন করিলাম। ঐ দিন লিখিত প্রশ্ন-সকল প্রদত্ত হইল। আমি ১টা হইতে ৫টা পর্য্যন্ত পরীক্ষাগৃহে বসিয়া প্রশ্নগুলির উত্তর লিখিয়া দিয়া বাসায় গমন করিলাম। পূর্বে পরীক্ষকগণ বলিয়াছিলেন “সংস্কৃতভাষায়” প্রশ্নের উত্তর লিখিতে হইবে, বাজালা অক্ষরে লিখিলে ক্ষতি হইবে না কিন্তু শেষে বাজালা বর্ণমালার আকৃতি দেখিয়া অবাক। তেলেগু,

* শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর মহাশয়, উহার পর বিগত কয়েক বৎসর মধ্যে বাজালা ভাষার অনেক উপকার করিয়াছেন। তিনি অভিজ্ঞানখণ্ডকল, বিরমোর্বনী, মুচ্ছকটিক, সুহাসিনী, রত্নাবলী, নাগানন্দপ্রভৃতি কয়েকখানি সংস্কৃত নাটক এবং দুই তিন খানি অন্ত ভাষার দৃষ্টকাব্যের বঙ্গানুবাদ করিয়া বাজালা সাহিত্যের গুণীভাষন বিষয়ে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন।

1056 5. 3100-12200



উৎকল, দেবনাগর প্রভৃতি কোন বর্ণমালায় সহিতই ইহার মৌল্য-দৃশ্য নাই। সুতরাং তাঁহারা পূর্বের আদেশ প্রত্যাহার করিলেন এবং বলিলেন “দেবান্বরে লিখিতে হইবে, নতুবা আমরা বৃষিতে পারিব না”। অগত্যা দেবনাগরই অবলম্বন করিতে হইল, অনভ্যাসবশতঃ কিছু অধিক সময় আবশ্যক হইল। দাক্ষিণাত্য বিদ্যার্থীগণও আমার তুল্য সময় গ্রহণ করিলেন।

পার্কতীশৈল। ৮ই জ্যৈষ্ঠ পূর্বাঙ্কে পার্কতীশৈল সন্মর্শন করিতে গমন করিলাম। পুণানগরীর দক্ষিণে প্রায় এক ক্রোশ দূরে পার্কতীশৈলের তীরবর্তী পার্কতীশৈলের শিখরদেশে পাবাগময় অট্টালিকা ও স্থানীয় মন্দির বিস্তারিত। ঐ মন্দিরে বাজীরাও পেশোরা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত সুবর্ণময়ী পার্কতী ও পাবাগময় শিবলিঙ্গ বিরাজমান। নগরপ্রান্ত হইতে ঐ দেবমন্দির-পরিপোষিত শৈলশৃঙ্গের শোভা যে কি মনোমুগ্ধকর উহা বর্ণনা করিয়া বুঝান যায় না। একটা কৃত্রিমদ্বার তীর হইতে পার্কতীশৈলে আরোহণের নিমিত্ত পৈঠা-সকল আরম্ভ হইয়াছে। ঐ সমুদয় পৈঠার অত্যধিক দৃঢ়তা ও বিশাল পরিসর দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। বাজীরাওপেশোরা সসৈন্তে এই প্রশস্ত সোপানপথে পর্বতারোহণ করিতেন। ঐ পথে সহস্র লোক এক সঙ্গে উচ্চ উঠিতে পারে। প্রায় অর্ধ মাইল পৈঠা ভাঙ্গিয়া অতিশ্রান্ত ও গল্গলধর্ম-কলেবরে পার্কতী-মন্দিরে উপনীত হইলাম। ঐ পর্বতশিখরে শিবপার্কতীর মন্দির ব্যতীত উচ্চ-প্রাচীর ও বিশাল দ্বার-বিশিষ্ট পেশোরা রাজগণের আসাদ বিস্তারিত। মন্দিরে অনেক পূজারি ও পরিচারক আছে, দেব-সেবার ব্যয় নির্বাহের নিমিত্ত ইংরেজগবর্ণমেন্ট বার্ষিক সহস্র মুদ্রা প্রদান করেন। শিব

পার্কতীর সন্দর্শন, প্রদক্ষিণ প্রণামাদি শেষ করিয়া শ্রান্তি দূর করিবার নিমিত্ত মন্দিরের দক্ষিণদিগ্‌বর্তী অট্টালিকায় গিয়া বসিলাম। বজ্রপাতে এই অট্টালিকার ছাদ বিচূর্ণ হইয়া গিয়াছে। পশ্চিম পার্শ্বের জানালার নিকটে বসিলে জলকণসংসর্গী বিমল বায়ুতে অন্ন ক্ষণের মধ্যেই শরীর শীতল হইয়া গেল। নিয়ে দৃষ্টিপাত করিলে অদ্রব্ধ প্রান্তরবাহিনী স্বচ্ছতোয়া মূলা ও মুখা নারী নদী হইটী রক্তরেখার জ্ঞার প্রবাহিত হইতেছে বোধ হয়। পূর্ব ও উত্তরদিকে নিদাঘকালের নানাবিধ বিকসিত কুসুমালঙ্কারে বিভূষিতা সৌধ-মালিনী পুণামগরী সৌন্দর্য্যগর্ভে অমবাবতীর জ্ঞার বিরাজিত। দূরে দূরে শৈলশ্রেণী, মধ্যে মধ্যে শতক্ষেত্র। আহা এই স্থানের প্রকৃতি কেমন এক প্রকার অভিনব বৈচিত্র্যশালিনী। আমি অনেক-ক্ষণ ঐ স্থানে বসিয়া প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অন্বেষণ করিলাম। যে সকল বাঙ্গালী পার্কতী-মন্দির সন্দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা প্রাসাদ-গাত্রে আপন আপন নাম লিখিয়া রাখিয়া আসিয়াছেন। আমিও কোঁতুলের বশবর্তী হইয়া আপন নামটা অঙ্কিত করিয়া ধীরে ধীরে অবতরণ করিলাম। আমি এই পর্বতে আরোহণ ও অবরোহণে কত শ্রান্তিবোধ করিলাম, এদেশীয় লোকেরা উহা যে একটা আরাম সাধ্য কর্ম্ম তাহাই স্বীকার করিতে চাহে না। বলকর বজ্র আহার ও ভ্রমসাধ্য জীবিকাই ইহাদের ঐরূপ সহিষ্ণুতা উৎপাদন করিয়াছে। পার্কতীশৈল হইতে প্রত্যাগমন করিয়া মধ্যাহ্ন আহারের পর পুনরায় বেদশাস্ত্রোক্তেজক-সভায় গমন করিলাম। ঐ দিন সংস্কৃতভাষার একটি প্রবন্ধ লিখিতে হইল। প্রবন্ধের বিষয় “সংস্কৃতবিজ্ঞান ইতিহাস”। বৈদিক কাল হইতে-কি প্রকারে সংস্কৃতভাষাও সংস্কৃত-শাস্ত্রসমূহ সৃষ্ট পুষ্ট ও বিকৃত হইয়াছে, তাহার

সবিস্তার বর্ণনাই ঐ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য । যথাশক্তি প্রবন্ধটি লিখিয়া দিয়া সায়ংকালে বাসায় ফিরিলাম ।

৯ই জ্যৈষ্ঠ অপরাহ্ন ৩টার সময় ছাত্রাবাসের অন্ততম বিদ্যার্থী ত্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্রনাথ বসুর সহিত ভ্রমণে বহির্গত হইলাম । ছাত্রাবাস যে পল্লীতে অবস্থিত, উহার নাম “নানাচাপেট্” । ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে পেশোয়া সবাই মাধবরাওর রাজত্বকালে নানাকড়নবীশ কর্তৃক এই পল্লীটি প্রতিষ্ঠিত হয় । ইহার পূর্বাংশে একটা প্রাস্তরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে পারসীক ও ইংরেজবালক বালিকারা ক্রীড়া করিতেছে । কিছুদূর অগ্রসর হইলেই পারসীকদিগের অগ্নিমন্দির ও হিন্দুদের বিঠোবা-মন্দির এবং ঘোড়েপীরের আস্তানা প্রভৃতি দৃষ্টিগোচর হইল । নগরের এই অংশে সুন্দর সুন্দর বৃক্ষবাটিকা-পরিশোভিত ইংরেজ ও ধনী পারসীকগণের দৃষ্টিরম্য অট্টালিকা-রাজি দর্শকের পক্ষে অতিশয় চিত্তহারিণী । কিঞ্চিৎ দূরে দূরে শৈলশ্রেণী, মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র প্রাস্তর ও উত্থান-সমূহ নয়নগোচর করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলাম । যতীন্দ্রবাবু বলিলেন “আষাঢ় মাসে এখানে দিবারাত্রি প্রায় অবিশ্রান্ত বিন্দু বিন্দু বর্ষণ হইতে থাকে, উত্থানের বৃক্ষ লতা, নূতন পত্র পুষ্প পল্লবে বিভূষিত হওয়ার ঐ সময় নগরের অপূর্ব শোভা হয় । তখন এখানকার স্বাস্থ্য এত উৎকৃষ্ট হয় যে, জীবনের আশাহীন কোন চিররোগী ব্যক্তি ও কিছুকাল বাস করিলেই সবলদেহ ও প্রক্লবদন হইতে পারে । বর্ষের গবর্ণর ঐ সময় পুণায় অবস্থিতি করেন ।

সারদা-সদন । ১০ই জ্যৈষ্ঠ প্রাতঃকালে পণ্ডিত রমাবাইর সহিত সাক্ষাৎ করিবার ক্ষণ সারদা-সদনে গমন করিলাম । দ্বার-দেখ হইতে নাম লিখিয়া পাঠাইলেই তৎক্ষণাৎ তিনি বাইতে

আদেশ করিলেন এবং বারান্দার সিঁড়ি পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া অভ্যর্থনা করিলেন। বসিবার ঘরটা বেশ সুসজ্জিত এবং অনেক মুদ্রিত গ্রন্থ ও সংবাদপত্রে পরিপূর্ণ। পণ্ডিতাবাইর সংগতি শ্রবণশক্তির কথঞ্চিৎ ক্ষীণতা ঘটিয়াছে, তজ্জন্ত চেয়ারখানি অতিনিকটে স্থাপন করিয়া কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। প্রথম পরিচয়ের পর, তাঁহার কন্যা ও মাতৃস্বসার প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিলেন “ইংরেমে হুহিতা, অসৌ মম মাতৃস্বসা। কন্যাটির বয়স দ্বাদশ বৎসর হইবে, নাম মনোরমাবাই। কুমারীবাইকে দেখিয়াও বেশ বুদ্ধিমতী বলিয়া বোধ হইল। রমাবাই চিকিৎসা-বিদ্যা-শিক্ষার্থ আমেরিকার পাঠাইবার উদ্দেশ্যে আপন হুহিতাকে ইংরেজী ও লাটিন পড়াইতেছেন। কন্যা মাতার জ্ঞান সম্পূর্ণ গৌরাজী না চইলেও সর্ব্বদা প্রফুল্লমুখী। রমাবাই কথাগ্রসঙ্গে বলিলেন “বাক্সালাদেশ হইতে কিরিয়া আসার পর নিরবচ্ছিন্ন সংস্কৃতভাষার কথোপকথন ঘটে নাই। ইংলেণ্ডে অবস্থান কালে দুই দিন অক্সফোর্ড-বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সংস্কৃতাব্যাপক ভট্ট মোক্ষমূলারের সহিত সাক্ষাৎ হয়। প্রথম দিন কথোপকথন কালে সংস্কৃতে আরম্ভ করিয়া ইংরেজীতে শেষ হইল। দ্বিতীয় দিন আলাপের সময় দুই চারিটা সংস্কৃত কথা ব্যতীত অধিকাংশই ইংরেজীতে সম্পন্ন করিতে হইয়াছিল। স্বদেশীর যে সকল পণ্ডিত আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন, তাঁহারা মরামী ভাষারই কথা বলেন, আজ আপনার সহিত দেবভাষার কথা বলার আমার বড় আনন্দ বোধ হইতেছে”। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “ইউরোপে বর্তমান সময়ে সংস্কৃত-চর্চা কিরূপ হইতেছে?” রমাবাই বলিলেন সমস্ত ইউরোপে যে কর্তী সংস্কৃতবিদ আছেন, তাঁহাদের সংখ্যা নখাঞ্জে গণনা করা যায়”। আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা

করিতাম “আপনি যুরোপে অবস্থান কালে কিরূপ পরিচ্ছদ ও খাদ্য পানীয় ব্যবহার করিতেন ?” তিনি বলিলেন “এখন যে রূপ পরিচ্ছদ দেখিতেছেন, আমি যুরোপ এবং আমেরিকায় অবস্থানকালেও এই রূপ পরিচ্ছদই ব্যবহার করিতাম, তবে এত সূক্ষ্ম নহে, সে সমুদয়ই উর্গানিশ্রিত, স্তূতরাং শীতের প্রভাব নিবারণে সমর্থ। আমি কখনও মাংস স্পর্শ করি নাই” অন্ন রোটিকা ডালও যথেষ্ট দ্রুতই আমার দেহ রক্ষার উপাদান ছিল। উহাতে আমার কিছুমাত্র কষ্ট হয় নাই, আমি বেশ সবলদেহে ও সুস্থমনে দেশে ফিরিয়াছিলাম।” দাক্ষিণ্যপথে এখন বেদচর্চা কিরূপ হইতেছে, জিজ্ঞাসা করিলে পণ্ডিতা বাই বলিলেন “ভারতবর্ষের অজ্ঞাত দেশে বেদচর্চা নাই বলিলেই হয়, মহারাষ্ট্র ও জাবিড়েই যাহা কিছু আছে, কিন্তু উহাও আশাশূন্যরূপ নহে। এই পুণা নগরীতে যে সকল বেদজ্ঞ পণ্ডিত আছেন, তাঁহাদের দুই একজন ব্যতীত বড় কাহারও বেদার্থ-পরিজ্ঞান নাই কিন্তু যাহাদের স্কন্ধ বেদ মুখস্থ আছে, এরূপ পণ্ডিতের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে”। ইংরেজী-শিক্ষার বিষয়ে প্রশ্ন করিলে তিনি বলিলেন “ইংরেজী-শিক্ষার মহারাষ্ট্র-দেশ বাকালী দেশের অনেক পশ্চাতে অবস্থিত। জীশিকা (ইংরেজী) ত বাকালীদেশের তুলনায় মহারাষ্ট্রে নিতান্তই অল্প হইতেছে”।

এই সকল কথা শ্রবণ কর, রমাবাই ধর্ম সন্ধকে কথা আরম্ভ করিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি জানেন আমি কোন ধর্মাবলম্বিনী ?” আমি বলিলাম “হাঁ আমি শুনিয়াছি, আপনি খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইরাছেন”। আবার প্রশ্ন করিলেন “এখানে ধর্মমত লইয়া কাহারও সহিত আপনার কোন কথা হইরাছিল কি ?” আমি বলিলাম “জানন্মাত্রমে পুণ্যকালরাধ্যাক্ষ পণ্ডিত মহাশয়ের শাস্ত্রীয় সহিত

দৈতবাদও অদৈতবাদ সম্বন্ধে সামান্য কথোপকথন হইয়াছিল। রমাবাই বলিলেন “দৈতবাদীই হউন, আর অদৈতবাদীই হউন, যিশুর রূপা ব্যতীত কাহারই মুক্তি লাভের সম্ভাবনা নাই।” আমি বলিলাম, “ইতিহাসাদিতে পাঠ করা যায়, খ্রীষ্টধর্মের প্রবর্তক যিশু-খ্রীষ্ট কিঞ্চিদূর দ্বিসহস্রবর্ষ পূর্বে জন্ম গ্রহণ করেন। অতএব যে সকল লোক উক্ত মহাত্ম্যভবের আবির্ভাবের পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাদের তবে কি গতি হইয়াছে?” তিনি বলিলেন “হাঁ তাহারা যদি সংকর্ষ করিয়া থাকে, অবশ্য মুক্ত হইয়াছে। যাহারা যিশুর নাম শুনে নাই, অথচ উত্তম কার্য্য করে, তাহারা মুক্তি পাইতে পারে কিন্তু যাহারা যিশুর নাম শুনিয়াছে, অথচ ভজনা করে না, তাহারা যিশুর দয়া ভিন্ন পরিত্রাণ লাভ করিতে পারিবে না।” আমি একটু অবিখ্যাসের ভাব দেখাইয়া বলিলাম “আপনার কথা আমি অন্তিমোদন করিতে পারিলাম না, কারণ উহার মূলে কিছুমাত্র যুক্তি নাই”। রমাবাই কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া একখানি সংস্কৃত বাইবেল বাহির করিলেন এবং উহার একটা স্থান পড়িতে আমাকে অনুরোধ করিলেন। আমি কয়েক পংক্তি পাঠ করিয়া বলিলাম “ইহার কিয়দংশ পাঠ করিয়াই আমার এত সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, যে বোধ হয় বহু বিতর্কে ও তাহার নিরাস হইবে কিনা সন্দেহ”। তাহার পর, আরও অনেক কথা হইল। পণ্ডিতা রমাবাই জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি আর কয় দিন এখানে থাকিবেন?” আমি বলিলাম “দুই দিনের অধিক নহে”। তিনি আর একবার সাক্ষাৎ করিতে অনুরোধ করিলেন। আমি বলিলাম “আর বোধ হয় সাক্ষাৎ করিবার সুবিধা হইবে না, কারণ দুই দিনে আমার অনেক স্থান সন্দর্শন করিতে হইবে, অতএব এই শেষ সাক্ষাৎ”। রমাবাই

ডাক্তার গোপালকৃষ্ণ ভাণ্ডারকরের সহিত দেখা করিতে বলিলেন ।
আমি বলিলাম “আমি তাঁহার বাটীতে গিয়াছিলাম, দ্বারবানেরা
বলিল, তিনি এখন লোণাবলীতে আছেন” । আমি আসার সময়
পণ্ডিতাবাইকে বলিলাম “আমি পূর্বে জানিতাম না যে, আপনার
সহিত ধর্মমত লইয়া বিতর্ক করিতে হইবে । অতএব ধর্ম সঘর্ষে
মতভেদ হওয়ার যদি আপনার মতের বিরুদ্ধে কোন তীক্ষ্ণ বাক্য
প্রয়োগ করিয়া থাকি, তজ্জন্য ক্ষমা করিবেন ।” রমাবাই হুঁসিয়া
বলিলেন “সে কি ? ধর্মসঘর্ষে পৃথিবীতে মতভেদ চিরকালই আছে,
তর্ক ব্যতীত সত্য নির্ণয় হয় না । আর আপনি ত ভেমন কোন
তীক্ষ্ণ বাক্য ব্যবহার করেন নাই, এ আপনার অতিরিক্ত বিনয়
প্রকাশ করা হইতেছে । আপনি কলিকাতার বাইবেল-সোসাইটী
হইতে এক খানি সংস্কৃত বাইবেল লইয়া পাঠ করিবেন এবং উহার
কোন বিষয়ে সন্দেহ হইলে, কোন জানী জীঠানের নিকট জিজ্ঞাসা
করিয়া লইবেন” । আমি বলিলাম “সর্বদা সাংসারিক কার্যে
ব্যাপৃত থাকিতে হয়, অতএব অবসর পাইলে আমি বাইবেল পাঠ
করিতে চেষ্টা করিব, আমাদের রাজার ধর্মশাস্ত্রে কি আছে, উহা
জানার দোষ কি ? তাহার পর, উভয়ে পরস্পর বিদ্যার গ্রহণ করিয়া
প্রায় ১০টার সময় বাসার উপস্থিত হইলাম ।

পণ্ডিতা রমাবাই একটা প্রভাববতী মহিলা । ইহার পিতার
নাম অনন্তশাস্ত্রী ও মাতার নাম লক্ষ্মীবাই । অনন্ত, মহারাষ্ট্রের
কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণকুলসম্ভূত ছিলেন । তিনি শৈশবে পরিণয়-স্থত্রে
আবদ্ধ হইয়া শেবে পুণানগরীর প্রসিদ্ধ অধ্যাপক রামচন্দ্রশাস্ত্রীর
নিকট অধ্যয়ন করিতে আসেন । তাঁহার অধ্যাপক যখন পেশোরা-
রাজপ্রাসাদের রানীকে সংস্কৃত পড়াইতে দাইতেন, তখন অনন্তও

সঙ্গে থাকিতেন । একদিন তিনি উক্ত রাণীকে মধুরস্বরে সংস্কৃত কবিতা পাঠ করিতে দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইল এবং বালিকা পত্নীকে সংস্কৃত শিক্ষা দিবার জন্য তাঁহার অন্তঃকরণে বাসনা জন্মে । তাহার পর, অনন্তশাস্ত্রী ত্রয়োবিংশতি কি চতুর্বিংশতি বর্ষে অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া গৃহে গান এবং পত্নীকে সংস্কৃত শিখাইতে চেষ্টা করেন কিন্তু গুরুজনের প্ররোচনায় তাঁহার পত্নী অধ্যয়ন করিতে সম্মত না হওয়ার তাঁহার বড় ব্যর্থ হয় । কিছুদিন পরে তাঁহার পত্নী কালগ্রাসে পতিত হইলে তিনি পুনরায় বিবাহ করেন । এই নবপরিণীতা সুলক্ষ্মী বালিকার নাম লক্ষ্মীবাই । লক্ষ্মী বড় বুদ্ধিমতী ও স্বামীর আজ্ঞাকারিণী ছিলেন । স্বামী, প্রস্তাব করিবারাত্র তিনি লেখাপড়া শিখিতে আরম্ভ করিলেন । গুরুজনেরা প্রথম নিষেধ করিলেন, শেষে লক্ষ্মীকে শিক্ষা হইতে বিরত করিবার জন্য নানা-প্রকার বিজ্ঞপ ও পীড়াপীড়ি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । অগত্যা অনন্তের গৃহত্যাগ করিতে হইল । তিনি বালিকা পত্নী, শয্যা ও কতিপয় গৃহসামগ্রী লইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন । তাহার পর, সঙ্গপক্ষতের পার্শ্বে গোদাবরী-সন্নিহিত গঙ্গামল নামক আরণ্য ভূমিতে স্থানি কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন । উহার অনতিদূরে দুই চারিটা ভীলের আবাস ব্যতীত অন্য লোকালয় ছিল না । ঐ স্থানের বনেচরণ কর্তৃক তিনি সময়ে সময়ে উপকৃত হইতেন । তাহার শাস্ত্রীকে বড় ভক্তি করিত এবং প্রায়ই শুক কাষ্ঠ, বনের ফল মূল, ক্ষেত্রের শস্য ঘোগাইত । অনন্ত, ঐ বিজন অরণ্যে প্রেমময়ী বালিকা ভার্ঘ্যাকে লইয়া সুখে কাল কাটাইতে লাগিলেন । অনন্ত সিনের মধ্যেই তাঁহার অভিষ্টসিদ্ধি হইল । লক্ষ্মীবাই সংস্কৃতভাষায় বেশ বিদূষী হইলেন । অনন্ত

ঐ সময় ভীলদের সাহায্যে কৃষিকাৰ্য্য আরম্ভ করিলেন এবং একটা নূতন আবাস প্রস্তুত করিলেন। ঐ নূতন ভবনে প্রবেশের পর, ক্রমে তাঁহার একটা পুত্র ও দুইটা কন্যা জন্মিল। এই কন্যা দুইটির মধ্যে আমাদের বর্ণনীর রমাই কনিষ্ঠা। ইনি ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতা মাতা উভয়েই অতিব্যয়পূৰ্ব্বক পুত্র কন্যাদের শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে তাঁহার আত্মীয় স্বজন ও দেশস্থ লোক তীর্থ-ভ্রমণে ‘বহি-
গত হইয়া তাঁহার গৃহে আসিয়া আতিথ্য গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিলেন সুতরাং শাস্ত্রীর বাহা আর হইত তদপেক্ষা অধিক ব্যয় হইতে লাগিল। তাঁহার প্রথমা কন্যার অল্প বয়সেই বিবাহ হইয়া গেল। শাস্ত্রী ও শাস্ত্রী-পত্নী প্রাণপণে পুত্রটিকে ও মেধা-বিনী কন্যা রমাকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ক্রমে শাস্ত্রী বার্ষিক্যে উপনীত হইলেন, এদিকে বাহা কিছু ছিল, ঋণদাতারা বিক্রয় করিয়া লইল। নিরুপায় হইয়া অনন্তশাস্ত্রী পত্নী ও সন্তানগণ সহ তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমণ কালে ও তিনি জীক্সবুদ্ধি রমার শিক্ষা দানে বিরত হন নাই। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, শিক্ষা সমাপ্ত হইলে একটু অধিক বয়সে রমাকে কোন সংপাত্রে অর্পণ করিবেন কিন্তু বিধাতা সকলের সকল ইচ্ছা পূর্ণ করেন না, রমার বয়স যখন ১৫ বৎসর ৯ মাস, তখন শাস্ত্রী ও শাস্ত্রী-পত্নী পরলোক গমন করিলেন। যখন লক্ষ্মীবাইর মৃত্যু হয়, তখন একমাত্র সহোদর বাজীত রমার আর কেহই ছিল না। সুতরাং অস্বেষ্টি-ক্রিয়ার সময় অপর দুইটা সাহায্যকারী ব্রাহ্মণের সহিত রমাকে ও জননীর মৃত দেহ বহন করিয়া স্থানে লইয়া বাইতে হইয়াছিল। জনক জননীর মৃত্যুর পর, রমাবাই সহোদর সহ ভারতবর্ষের আলি

প্রদেশে পর্যটন করেন। তিনি ঐ সময় বঙ্গদেশেও আসিয়া ছিলেন। কলিকাতার পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহার সংস্কৃত-ভাষার অনর্গল বক্তৃতা ও সমস্যা-পূরণে অসাধারণ নৈপুণ্য দেখিয়া “সরস্বতী” উপাধি প্রদান করেন। রমাবাই সরস্বতী বধন সমস্যা-পূরণার্থ আহৃত হইয়া মদীরা-রাজধানীতে গমন করেন, তখন আমরা নবদ্বীপের সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক কৃষ্ণকান্ত শিরোরত্ন মহাশয়ের চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়ন করিতাম। আমাদের অধ্যাপক মহাশয়ই রমাবাইকে কৃষ্ণনগরের রাজসভায় পূরণার্থ একটি কবিতাংশ প্রদান করেন*। তাহারপর, রমা কৃষ্ণনগর হইতে ঢাকা নগরীতে গমন করেন। সেখানে হটাৎ বিশ্বচিকা-রোগে তাঁহার ভ্রাতার মৃত্যু হয়। ঐ আকস্মিক ঘটনায় অভিভূত না হইয়া তিনি শোক পরিহারপূর্বক ঐ স্থান হইতে রংপুরে উপস্থিত হন। ঐ সময় রংপুরের প্রসিদ্ধ অধ্যাপক পণ্ডিত যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় তাঁহার শুণে একান্ত মোহিত হইয়া রমাবাইর একখানি প্রশস্তি রচনা করিয়া কোন ভূম্যধিকারিণীর সাহায্যে উহা মুদ্রিত করেন। কিছুকাল পরে রমাবাই একাকিনী শ্রীহট্টনগরীতে উপনীত হন এবং তত্রত্য শাহা-বংশ-সম্বৃত বাবু বিপিনবিহারী দাস এম্, এ, বি, এল্, নামক কোন যুবকের প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়া বিবাহ-বন্ধনে বদ্ধ হন। রমা কোন সাম্প্রদায়িক ধর্ম্মানুসারিত বিবাহ করেন নাই। উহা অসাম্প্রদায়িক পরিণয় স্মরণ্য ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ৩ আইন অনুসারে উহা রেজেষ্টরি করা হয়।

কবিতাংশ এই :—ভূঞাঃ সংপ্রতিপক্ষতাঃ প্রবিদধন্ মাধাব রে
পদ্মিনীম্।

বিবাহের পর, তিনি স্বামীর সহিত কিছুকাল, কাছারে বাস করেন । কিন্তু এই প্রতিলোম বিবাহের ফল শুভ হয় নাই, বিবাহান্তে একটা কত্যা জন্মিলেই তিনি বিধবা হন । বিবাহের পর, এক বৎসর পাঁচ মাস মাত্র তাঁহার স্বামী জীবিত ছিলেন ।

তাঁহার পর, কত্যা সহ-রমা স্বীর জন্মভূমি মহারাষ্ট্রে গমনপূর্বক পুণা নগরীতে “আর্য্যমহিলাসমিতি” স্থাপন করেন । কিছুকাল ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া জ্ঞী-শিক্ষা বিস্তারের জন্ত চেষ্টা করেন কিন্তু তিনি নিজের ইংরেজী-ভাষা জ্ঞানের অভাব অনুভব করিয়া আপন শিক্ষা সম্পূর্ণ করিবার জন্ত ইংলণ্ড যাত্রা করেন । সেখানে তিনি ত্রিষ্টম্মে দীক্ষিত হইয়া ওরান্টেজ্ নগরীতে এক বৎসর ইংরেজী ভাষা অধ্যয়ন করেন । ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে রমা চেন্টেনহাম-নগরের মহিলা-বিভাগের সংস্কৃত-অধ্যাপিকার পদে নিযুক্ত হন । ঐ স্থানে অবস্থানের সময় তিনি অবসর কালে গণিত ও বিজ্ঞান-শাস্ত্র অধ্যাস করিতেন । ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে রমাবাই আমেরিকার যান এবং তত্রত্য কোন বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রীর পদ লাভ করেন । কয়েক বৎসর সেখানে কার্য্য করার পর স্বদেশে ফিরিয়া ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে পুণা-নগরীতে “সারদা-সদন” নামে একটা মহিলা-বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন । আমেরিকার ত্রিষ্টম্ম-প্রচারক-সম্প্রদায় ঐ সারদা-সদনের বাটী নির্মাণের ব্যয়-স্বরূপ তাঁহাকে প্রায় ৭০,০০০ সত্তর হাজার মুদ্রা প্রদান করিয়াছেন । সারদা-সদনে বিভার্ধিনীর সংখ্যা ৬৬টা মাত্র । উহার অর্দ্ধাংশ, ছাত্রীনিবাসে থাকিয়া বিদ্যা অধ্যাস করেন এবং অর্দ্ধাংশ গ্রাম ও নগর হইতে আসিয়া অধ্যয়ন করিয়া যান । ছাত্রীদের অধিকাংশই হিন্দু, আর্য্যধর্ম্মাবলম্বিনী এবং

ব্রাহ্মধর্মাবধিনীত আছেন। এই বিভাগেরে মাসিক ১৫০০০০ টাকা ব্যয়িত হয়। উহাও আমেরিকার খ্রীষ্টধর্ম-প্রচারকগণ প্রদান করেন। রমাবাইসরস্বতী খ্রীষ্টধর্মাবলম্বিনী হইলেও ধন্তবাদার্দ। কারণ তিনি যে রূপ নিঃসহার অবস্থায় পতিত হইয়াও আপন অধ্যবসায়-প্রভাবে অসাধারণ খ্যাতি করিয়াছেন, উহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়।

অজ্ঞাত ঐষ্টব্য। ঐ দিন অপরাহ্নে পূর্বোক্ত যতীন্দ্র বাবুর সহিত ভ্রমণার্থ বহির্গত হইয়া নগরীর উত্তর পশ্চিমাংশে নদীবক্ষঃস্থ হোলকর-সেতু অতিক্রমপূর্বক পুণার সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক-বিশ্ববিদ্যালয়ে উপনীত হইলাম। অত্রত্য কলেজ-বাড়ীটা মনোহর উদ্যানে সুশোভিত। যতীন্দ্রবাবু কলেজে লইয়া গিয়া কোথায় কৃষিশাস্ত্র, স্থপতিবিদ্যা ও যন্ত্রাদি-নির্মাণ কার্য শিক্ষা হয়, উহা দেখাইলেন। তাহার পর, উদ্যান-মধ্যে প্রবেশ করিলাম। উহার একাংশে কয়েকখণ্ড ভূমিতে শস্তবীজ অঙ্কুরিত হইতেছে। কোন অংশে বা নানাবিধ ফুলের চারাগাছ একস্থানে সংগৃহীত আছে। ঐ সকল ফুলে জল-সেকের উত্তম ব্যবস্থা দেখিলাম। উদ্যানে কতই পরিচ্ছন্ন ও অপরিচ্ছন্ন পুষ্পিত তরুরাজি বিস্ত্র-মান, উহার সংখ্যা করা যায় না। বরাহমিহির-কৃত বৃহৎসংহিতার বৃক্ষাণুর্ক্বেদ প্রেক্ষণে বৃক্ষসমূহের রোপণ ও পালনের অনেক বিধি লিপিবদ্ধ হইয়াছে বটে কিন্তু পান্টাভ্য বৈজ্ঞানিকগণের তীক্ষ্ণ-মনীষা দ্বে সমুদয় ভিন্ন আরও কত নূতন পদ্ধতি আবিষ্কারে ব্যাপ্ত, তাহার কে ইয়ত্তা করিতে পারে? বৈজ্ঞানিক-বিভাগের ভ্যাগ করিয়া পূর্ব পশ্চিমে লক্ষমান একটী প্রখ্যাত রাজপথ অবলম্বন করিয়া ভ্রমণঃ পশ্চিমাভিমুখে চলিলাম। ঐ সূক্ষর রাজ-

পথের উত্তর ভাগে বহু যুরোপীয়ের উদ্যান-শোভিত সুন্দর সুন্দর আবাস-দৃষ্টিগোচর হইল । বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিৎ ডাক্তার গোপাল-কৃষ্ণ ডাক্তারকরের বাটী ও এই রাজপথের উত্তর পার্শ্বে অবস্থিত ।

বাইতে বাইতে প্রান্তর মধ্যে উপস্থিত হইলাম । একটা শৈলমালায় গায়ে কতকগুলি গুহা আছে । উহার নাম পাণ্ডব-গুহা । সাধারণ লোকের বিশ্বাস, যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণ বনবাস কালে এই গুহার কিছুকাল অবস্থিতি করিয়াছিলেন । কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে ইহা পুরাকালের কোন-রূপ বৌদ্ধ-কীর্তি । বাহা হউক, আমরা উক্ত গুহা ত্যাগ করিয়া প্রসিদ্ধ কাণ্ড'সন্-কলেজের সম্মুখিত হইলাম । কিয়ৎকাল পূর্বে স্থানীয় সম্রাট ও শিক্ষিত ব্যক্তিদের প্রবন্ধে এই কলেজটী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । দেশীয় লোকের সম্পূর্ণ সাহায্যে ইহা পরিচালিত হইয়া থাকে । স্থানটী রড়ই মনোরম—এবং বিদ্যার্থীগণের পাঠ্য-বস্তুর অবস্থানের সম্পূর্ণ উপযুক্ত । শৈলমালায় বিজন উপত্যকার পার্বণ-মিশ্রিত সুন্দর বিজ্ঞাননিরুপী বহুদূর হইতে নয়নগোচর হয় । পার্শ্বেই ছাত্রাবাস, কয়েকটা বিদ্যার্থী প্রান্তর-মধ্যে পাদচারণায় নিরত । অনেকে সমবেত হইয়া ব্যায়াম করিতেছে । এই স্থানটী নগর হইতে প্রায় দেড় ক্রোশ দূরে অবস্থিত । এখানকার চাকেরা নগরের বিলাস বিভ্রম হইতে দূরে থাকিয়া বেশ স্বাধা ও শান্তি উপভোগ করে । দূর্য্য অন্তর্গত-প্রায়, আমরা ক্রমপদে পুণানগরীর পশ্চিমভাগস্থ ওয়েল্লীসেডুর উপরিস্থানে উপনীত হইলাম । ইহার দক্ষিণে নদীর পূর্বতীরে ভীষণ অশানভূমি । নদী পার হইয়া আমরা অদৃষ্টপূর্ব পরীক্ষক দেখিতে দেখিতে রাতি ৮টা বাজিয়া গেলে বাসায় উপনীত হইলাম ।

পুণ্য দেখিবার ও চিত্রা করিবার বিবর অনেক আছে। যে পেশোরা-নৃপতিবের অস্ত মহারাষ্ট্রের গৌরব, তাঁহাদের পুরাতন প্রাসাদ শনিবার-পেটে বিরাজিত। এখন উহা বহু-হানবান্দী ক্ষয়বশেষে মাত্র। উহার অনতিদূরে ওড়ারেশ্বর, হরিহরেশ্বর, অমৃতেশ্বর, মাকতি, গণপতি, অষ্টভুজার মন্দির এবং গায়কবার ভবন অবস্থিত। বর্তমান শিঁজরাশোল (পল্লালনালা) ও ঐ পল্লীতে বিদ্যমান। বুধবার-পেটে অষ্টপেশোরার রাজপ্রাসাদ, বেলবাগ, ভাক্সিমাভক্তি মন্দির, কোতোয়ালচাওড়ি, তাবড়ী বোগেশ্বরী, খানলীরামের মন্দির, মোরোবাদাদার ভবন, ভিসের ভবন, ধর্ম্মারের ভবন, ঠট্টের রামমন্দির ও পাসোদিরা মাক্তির মন্দির বিরাজমান। শুক্রবার-পেট, জীবাঙ্গীপহু খাস্গিবালা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। এই পল্লীতে তালিমখানা, তুলসীবাগ, লঙ্ক-খানা, কালাহুদ, রামেশ্বরমন্দির, পহুসচিবের প্রাসাদ, চৌধুরী-ভবন, হীরাবাগ ও পরেশনাথের মন্দির বিদ্যমান। সদাশিব নামক পল্লীটা, ওর পেশোরার ভ্রাতা সদাশিব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ঐ অংশে লকড়ীপুল, বিঠোবা ও মুরলীধরের মন্দির, খাজিনাবিহার, ফড়নবীণের জলাধার, বিশ্রামবাগপ্রভৃতি আছে। শিবপুরী নামক পল্লীতে ও দ্রষ্টব্য বস্তুর অভাব নাই। পেশোরার অখারোহী সৈনিকগণের মেডা আমদারীওলক্ষণ-রাষ্ট্রদার শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইবার পর, এই স্থান শিবপুরী নামে খ্যাত হয়। এখানকার রাষ্ট্রদার-ভবন নামক বৃহৎ প্রাসাদ দর্শকের বিস্ময়জনক। মঙ্গলবার-পেটের নাগেশ্বরের মন্দিরটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ভবানীনাথক পল্লীটা পেশোরা সবাই মাঘবরাত্তর রাজত্বকালে নানাকড়নবোধ কর্তৃক স্থাপিত হয়। ঐ স্থানের

ভবানীমন্দির ও তেলফলাদেবীর মন্দির বেশ দর্শনযোগ্য। কসবা নামক স্থানে গণপতি-মন্দির প্রভৃতি বিস্তারিত। আদিত্যবারপেট, বালাজীবাজীরাওর রাজস্ব-কালে মহাজনব্যবহার জোবী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ পরীতে দুর্জনসিংহের পাগ, ফড়কের প্রাসাদ, সোমেশ্বর-মন্দির, বেহোরাদিগের জমাখানা প্রভৃতি বিরাজিত। গণেশনামক পরীর মাকুতির দোলমন্দির একটা দর্শনীয় পদার্থ। এতদ্ভিন্ন পুণার নদীতীরস্থ অসংখ্য দেবমন্দির ও মঠ পুণ্যাত্মা প্রতিষ্ঠাতৃগণের শরীরিণী অক্ষয়কীর্তির জ্ঞায় বিরাজিত হইয়া নিয়ত দর্শকমণ্ডলীর হৃদয়ে পবিত্র আনন্দ প্রদান করে। পারসীক-দিগের প্রেতভবন, সিদ্ধিয়া-ছত্রী, বারুদখানা, গোরাবাগান, সেনাবারিক, জেলখানা, ফোজদারী এবং দেওয়ানীকোর্ট প্রভৃতিও দ্রষ্টব্য পদার্থ মধ্যে গণ্য।

বেদশাস্ত্রোক্তজক-সভা। ১২ই জ্যৈষ্ঠ মধ্যাহ্ন আহারের পর পূর্বের নির্দেশ অনুসারে আদিত্যবারপেটে পূর্বোক্ত ফড়কের সূর্যহং প্রাসাদে উপনীত হইলাম। ঐ দিন উত্তীর্ণ বিদ্যার্থিগণের পারিতোষিক প্রদানের নিমিত্ত উক্ত প্রাসাদের দ্বিতল গৃহে একটা বিরাট সভার অধিবেশন হইয়াছে। পুণা নগরীর হিন্দুসমাজের যাবতীয় প্রধান প্রধান ব্যক্তি ঐ সভা অলঙ্কৃত করিয়াছেন। দ্বারদেশ হইতে বোধ হইল, উজ্জীষবেষ্টিত মস্তকগুলি যেন ফটিকময় স্তম্ভশ্রেণীর জায় বিরাজিত হইয়া সভার গাভীর্ষা সূচনা করিতেছে। পূর্বদিকে ঠিক মধ্যে একটা বেদীর উপরিভাগে সুপ্রসিদ্ধ শ্রীমন্ত রাঃরাঃত্যাশ্বকরাওয়ারামরাও উক নানালাহেব পুরন্দর মহোদয় স্কন্দর-কারুকার্য-খচিত বৃহৎ উজ্জীষে মস্তক শোভিত করিয়া সভাপতির আসনে উপবিষ্ট। ভাঁহার দক্ষিণ-ভাগে প্রথমে জাবিড়ী

এবং মহারাষ্ট্রীয় অধ্যাপকবর্গ ও তৎপর পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রগণ বসিয়া-
 ছেন। বামভাগে ও সম্মুখে মহারাষ্ট্রের ইতিহাস প্রসিদ্ধ-বংশ-
 সম্ভূত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ সমাসীন। সভায় প্রায় পাঁচশতের
 অধিক তদ্রলোক সমবেত হইয়াছেন কিন্তু কার্য্যপ্রণালীর গুণে
 অনর্থক একটা শব্দ পর্য্যন্ত হইতেছে না। সভাগৃহের ভিত্তিতে
 অনেক আলোখ্য দৃষ্ট হইল। কিন্তু একটা চিত্রও বিলাসিতা-বাজক
 নহে, অধিকাংশই ইতিহাস-বিশ্রুত যুদ্ধের ছবিতে পরিপূর্ণ।
 যে দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলান, কেবল অঝারোহী বীরগণের
 পর্বত উল্লঙ্ঘন ও দুর্গরক্ষার চিত্র নয়নগোচর হইতে লাগিল।
 আমি উপস্থিত হইলেই সম্পাদক মহাশয় আমাকে লইয়া গিয়া
 ছাত্রদের মধ্যে বসাইয়া দিলেন। সভাস্থ সকলেই আমার উন্মীষ-
 শূন্য মস্তকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল। পূর্বেই লিখিয়াছি
 “উন্মীষ একটা সভ্যতা-বাজক বস্তু, বিশেষতঃ সভাস্থ পাঁচশত
 সভ্য উন্মীষযুক্ত ও আমি একাকী নিরুন্মীষ” ইহাতে মনে
 মনে একটু লজ্জা বোধ হইতে লাগিল। সভাসংলগ্ন অপরগৃহে
 ভবনিকার অন্তরালে কতিপয় বিদ্যুৎ রমণীও উপবিষ্ট হইয়া
 সভার কার্য্য সম্পন্ন করিতেছিলেন। প্রথমে সভার অগ্রতম
 সম্পাদক বল্লভ রামচন্দ্র সহস্রবুদ্ধি, মহারাষ্ট্রীয়-ভাষায় লিখিত
 গতবর্ষের কার্য্যবিবরণী পাঠ করিলে, সভাপতি মহাশয় উত্তীর্ণ
 ছাত্রবর্গের পারিতোষিক প্রদান করিলেন। প্রথম বেদের
 বাখ্যায় উত্তীর্ণ ছাত্রবর্গকে, তাহার পর, অধু বেদান্ত্যাসী বিন্যাসি-
 দিগকে পুরস্কার প্রদত্ত হইল। অনন্তর চইটী ছাত্রের পর, আমি
 আহূত হইলাম। সভাপতি মহাশয় প্রথম প্রশংসাপত্র, তৎপর,
 চন্দনচূরা ও পুষ্পমালার সহিত কাগজের মোড়কে করা পুরস্কারের

টাকাগুলি আমার হস্তে অর্পণ করিলেন। আমার পর, আরও অনেক ছাত্র পারিতোষিক প্রাপ্ত হইলেন। কতকগুলি বিদ্যার্থী কেবল প্রশংসাপত্র লাভ করিলেন। পুরস্কার বিতরণ সমাপ্ত হইলে মহাদেবশাস্ত্রী ও ভিক্ষুবরশাস্ত্রী, সংস্কৃত-ভাষায় কিয়ৎকাল বক্তৃতা করিলেন। তাঁহারা আসন গ্রহণ করিলে সভাপতি শ্রীমন্ত রা.রা.ত্ৰাশ্বকরাও রামরাও উর্ক'নানাসাহেব পুরন্দর মহাশয়, অতীব ওজস্বিনী মহারাষ্ট্রীয়-ভাষায় কিয়ৎকাল বক্তৃতা করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। সভাপতির ধন্তবাদ জ্ঞাপনের পর, সভা-ভঙ্গ হইল। আমি যখন বাহিরে আসি, তখন চতুশ্চাঠীর ও কলেজের বহুবিদ্যার্থী আমাকে ঘিরিয়া ধরিলেন। আমি তাঁহাদের জিজ্ঞাসার উত্তর দিতে দিতে নিম্নে অবতরণ করিলাম। বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর মধ্যে পুণাই সর্বাপেক্ষা উন্নত স্থান। উক্ত নগরে যত শিক্ষিত লোকের বাস, বোধ হয় বোম্বাইপ্রদেশের আর কুত্রাপি তত নহে। এখানকার স্থানীয় শিক্ষিত লোকদের অনেকেই সংস্কৃত-ভাষায় কথোপকথন করিতে পারেন। পুণা নগরীতে আসার পর, বাঙ্গালী ছাত্রগণ ভিন্ন অপর কাহারও সহিত আমার সংস্কৃতভাষায় কথা বলিবার প্রয়োজন হয় নাই।

রাজপথে উপস্থিত হইলেই একটা বিবাহের বরযাত্রি-সম্প্রদায়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল। এই বরপক্ষ, এত সমারোহের সহিত বাইতেছেন যে, কাহার সাধ্য ঐ জনতা ভেদ করিয়া অগ্রসর হয়? বর, বীরোচিত উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আবৃত করিয়া একটা সুসজ্জিত অশ্বে আরোহণপূর্বক অগ্রে অগ্রে বাইতেছেন। তাহার পর, আত্মীয় মহিলারা নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া বরের অন্তঃগমন করিতেছেন। গ্রীষ্মকাল হইলেও প্রত্যেক রমণীর

সর্বান্ন লোহিত বর্ণের শালে আবৃত এবং পদযুগল জড়োয়া-
কাজ করা পাহুকার স্পোভিত। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে,
মহারাষ্ট্রীয় মহিলারা অবশুষ্ঠনে বসন আবৃত করেন না। স্তন্যরাঃ
তাঁহাদের অনাবৃত কবরীতে বিস্তৃত স্তবর্ণময় চক্কক অথবা পদ্মগুলি
অত্যন্ত শোভা বিস্তার করিতেছে। এই গজেন্দ্রগামিনীদের পশ্চাদ্-
ভাগে সুবহু উষ্ণীয়ধারী পুরুষগণ পদভরে মেদিনী কম্পিত
করিয়া যাইতেছেন। ইহাতে আর একটা বেশ কোতুকাবহ
দৃশ্য দেখিলাম। একটা ক্ষুদ্র বালিকা বরের পশ্চাতে অস্থপৃষ্ঠে
বসিয়া বরের কর্ণের নিকট ছোট একটা ঘণ্টা বাজাইতেছে।
জিজ্ঞাসা করিলে একটা বিদ্যার্থী বলিলেন “নববধূর মধুর স্বর
বরের কর্ণে প্রবেশ করিলে, পাছে গুরুজনের উপর অশ্রদ্ধা জন্মে,
তজ্জন্ত পূর্বকালে এই প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল। অত্য়াপি সেই
প্রাচীন পদ্ধতি অক্ষুণ্ণ রাখা হইয়াছে।” আমি বলিলাম “নববধূর
মধুর স্বর যখন বরের কর্ণে প্রবেশ করে, তখন বজ্রনিদা ও তাহার
প্রতিবন্ধক করিতে পারে না, ক্ষুদ্র ঘণ্টার বাজ কি করিবে ?
উহা বর্করতার পরিচয় মাত্র”। ছাত্রটি আমার কথা শুনিয়া হাঁসিতে
লাগিলেন। মহারাষ্ট্রীয়দের দিবসেও বিবাহ হয়, উহা তাঁহারা অঐবধ
মনে করেন না। আমি নারায়ণশাস্ত্রীকে বলিলাম “দিবা বিবাহের
স্পষ্ট নিবেধ * সম্বন্ধে আপনারা কেন দিবসে বিবাহ-কাণ্ডের
অমুষ্ঠান করেন ?” তিনি বলিলেন “হাঁ শাস্ত্রে নিবেধ আছে সত্য
কিন্তু বহুকাল হইতে মহারাষ্ট্রে এই রীতি চলিয়া আসিতেছে”।
দেশাচার অনন্ত, যে দেশের পক্ষে যাহা সুবিধাজনক, সে দেশের

* “বৃহত্‌চিঙ্কামণি” পাঠ করুন।

লোকে তাহাই অবলম্বন করে । বাসায় আসিয়া সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হইলাম । পুণার কার্য শেষ হইল, এখন দেগাতিমুখে গমনের জন্ত ঔৎসুক্য বাড়িল । ছাত্রাবাসের বন্ধুগণও মাস্ত্রাজী অপর একটি বিদ্যার্থী আগমন করিলেন, আহারের পূর্বে অনেক ক্ষণ বসিয়া তাঁহাদের সহিত দক্ষিণাপথের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে কথোপকথন করা গেল ।

মহারাত্রের অধিবাসী ।

দেশহ-ব্রাহ্মণ । ভারতবর্ষের সর্ব প্রদেশেই ব্রাহ্মণজাতি প্রধান । মহারাষ্ট্রে ও ব্রাহ্মণের প্রভুত্ব অস্বাভাবিক প্রদেশ অপেক্ষা অল্প নহে । বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণের জ্ঞান মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় ও বহু শ্রেণীতে বিভক্ত । তন্মধ্যে দেশহ ও কোঙ্কণহ—এই দুই শ্রেণীর সংখ্যাই সর্বাপেক্ষা অধিক । এক সময়ে দেশহ-শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণই মহারাষ্ট্র-প্রদেশে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত ছিলেন । এত সম্প্রদায়ের “দেশহ” নাম কেন হইরাছে ? দেশহ-ব্রাহ্মণদের নিকট হইতে ও উহার সহিতর পাওয়া যায় না । কেহ কেহ বলেন “পর্বতনিবাসী ব্রাহ্মণগণ হইতে সম্ভবত ভূমির অধিবাসী ব্রাহ্মণদিগকে পৃথক্ করিবার জন্ত দেশহ নামকরণ করা হইরাছিল” কিন্তু উহাও অসম্ভবমান মাত্র । দেশহ-ব্রাহ্মণদের পূর্ব নিবাস কোথায় ছিল, কি দ্বারে তাঁহারা মহারাষ্ট্রে আগমন করিয়াছিলেন, উহার কোনই ইতিবৃত্ত নাই । ইহারা বলেন “কিছুকাল পূর্বে দেশহ-শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা নাসিক নামক স্থানে

বাস করিতেন। তাহার পর, ক্রমে সমস্ত মহারাত্রি ও কর্ণাট, মহীশূর, তাকোর, মহরা, জিবাফোর, ইন্দোর, গোয়ালিয়র, মাগ-পুর প্রভৃতি বহু স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন। বাহারা অতাপি নিম্ন মহারাত্রি-প্রদেশে বাস করিতেছেন, তাঁহারা ই বিগত মরাঠী ভাষার কথা বলেন, বাহারা দূরতর প্রদেশে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন, তাঁহাদের ভাষা ও আচার ব্যবহারের কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। দেশস্থ-ব্রাহ্মণদের মধ্যে ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীই অধিক, সামবেদীর সংখ্যা নিতান্ত অল্প। সাতারা জেলায় কতকগুলি অর্থর্ষবেদী দেশস্থ-ব্রাহ্মণ আছেন। ঋগ্বেদীরা প্রাতে ও সাংকালে আত্মিক-কৃত্য সম্পন্ন করেন। আর যজুর্বেদীয় মাধ্যম্নিনশাখাধারীরা মধ্যাহ্নে সন্ধ্যোপাসনা করিয়া থাকেন। বেলগাঁর দেশস্থ-ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে আপভষ্য নামে এক শাখা আছেন, তাঁহারা ভাষিনেদের সহিত কস্তার বিবাহ দেওয়া অত্যন্ত গৌরবের বিষয় মনে করেন। ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরা পরস্পর পান ভোজন করেন বটে কিন্তু ইহাদের মধ্যে আদান প্রদান প্রচলিত নাই। দেশস্থ-ব্রাহ্মণদের ক্রিয়দংশ স্মার্ত্ত, ক্রিয়দংশ বৈকব। স্মার্ত্তেরা সকলেই শৈব এবং অগস্ত্য শঙ্করাচার্যের শিষ্য, আর বৈকবদিগের গুরু মধ্বাচার্য। স্মার্ত্ত-সম্প্রদায়ের কুলদেবতা জ্যাকেশ্বর, আশ্বাগ্রামের যোগায়া দেবী, কুলশাস্ত্রের ভবানী, কোহলাপুরের অম্বাবাই ও ভীমাশঙ্কর। বৈকবদিগের কুলদেবতা, অবন্ত্যা গ্রামের নাগনাথ, পণ্ডারপুরের বিঠোবা এবং ষাণ্ডোবা প্রভৃতি। দেশস্থ-ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে দুইটী বিশেষ নিয়ম প্রচলিত আছে। প্রথম নিয়ম এই—ইহারা পিতৃদশার কস্তা ও ভগিনীর কস্তার বিবাহ করা

অবৈধ মনে করেন না। আপন পিস্তুল ভগিনী ও সহোদরার কড়া (ভাগিনেয়ী) প্রায়ই ইহাদের অঙ্কলক্ষী হইয়া থাকেন। দ্বিতীয় আচারটা এই;—ইহারা আজ্ঞা দেবার প্রীতির নিমিত্ত অন্নবরদ্বা বিধবাগণের নিমন্ত্রণ করিয়া সিন্দূর, হরিদ্রা ও বস্ত্রালঙ্কারে সুসজ্জিত করিয়া তাঁহাদের পূজা করেন এবং তাঁহাদের প্রতি সদ্ব্যবহার করিয়া ব্যবহার করেন। মহারাজ শিবাজীর রাজত্বকালে দেশস্থ-ব্রাহ্মণগণের অবস্থা সর্বশেষ উন্নত ছিল। মহারাজ শিবাজীর শিক্ষক দাদোজীকোদণ্ডদেব, গুরু রামদাসস্বামী, প্রধান মন্ত্রী পদ্মপ্রতিনিধি, পদ্মসচিব, পদ্ম অমাত্য প্রভৃতি দেশস্থ-ব্রাহ্মণ-কুলসম্ভূত ছিলেন। এই শ্রেণীতে জ্ঞানদেব, একনাথ, নিবৃত্তি-নাথ, সোপানদেব, রত্ননাথস্বামী প্রভৃতি অনেক সাধু মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তন্মিহ আরও কত বিদ্বান ব্যক্তি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, কে তাহার সংখ্যা করিতে পারে? দেশস্থ ব্রাহ্মণদের মধ্যে কোন সামাজিক গোলযোগ উপস্থিত হইলে। স্ব স্ব সম্প্রদায়ের গুরু শঙ্করাচার্য বা মধ্বাচার্যের মঠের স্বামিগণ উহার মীমাংসা করিয়া থাকেন। ইহারা স্বশ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণের মধ্যে পোরহিত্য করেন। যাহারা শূদ্রবাজী, তাঁহারা, যে কোন হীন-শ্রেণীর শূদ্রের বাটীতে পর্যন্ত পোরহিত্য করিয়া থাকেন কিন্তু কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণের যাজন কার্য করেন না। পূর্বে কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণের প্রতি ইহাদের এই বিবেচ-বুদ্ধি আরও প্রবল ছিল। উক্ত ভঁরাই ইহাদের অধঃপতনেরও কারণ হইয়াছিল। শিবাজীর রাজ্যকালে যেমন দেশস্থ-ব্রাহ্মণের প্রভাব অধিক হইয়াছিল, পেশোয়ারাদের আধিপত্য সময়ে উহা তেমনই ধরী হইয়া যায়। পেশোরা-নরপতিগণ নিজে কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ-কুলসম্ভূত, সুতরাং

তঁাহারা কোঙ্কণস্থ-বিষেবীদের ঈর্ষ্যার প্রতিশোধ লইতে সম্পূর্ণ সমর্থ হইরাছিলেন। তঁাহারা ইচ্ছা করিয়াই দেশস্থ-ব্রাহ্মণদিগকে বড় রাজকার্য্য প্রদান করিতেন না, সুতরাং কার্য্যক্ষেত্রে উৎসাহ ও শক্তি পরিচালনার অভাবে, ইহারা দিন দিন হীনপ্রভ হইয়া পড়েন। সম্ভ্রান্তি কেহ কেহ ইংরাজী শিক্ষা করিয়া গবর্ণমেন্টের চাকুরী করিতেছেন বটে কিন্তু তঁাহাদের সংখ্যাও অধিক নহে। অধিকাংশই কারকুনের কার্য্য * ও ব্যবসায় বাণিজ্য করিয়া দিনপাত করিয়া থাকেন। শোলাপুরের দেশস্থ-ব্রাহ্মণগণ বড়ই অপরিচ্ছন্ন।

কহাড়ে ব্রাহ্মণ। কহাড়ে ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে দেশস্থ-ব্রাহ্মণের একটি শাখা বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন। ইহাদের সংস্কৃত নাম “কারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ” বা “করহাটব্রাহ্মণ”। মহারাষ্ট্রের লোকেরা বলেন “সেভারা নগরের দক্ষিণে কৃষ্ণা ও কোয়েনা নদীর সঙ্গমস্থলে কাহাড় নামক একটি স্থান আছে। সেই স্থানের অধিবাসী বলিয়া ইহারা কাহাড় নামে আখ্যাত”। মহাত্মারতে ও এই কারাষ্ট্র বা করহাট দেশ, দুইদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে †। ভৃঙ্গপুরাণের সহ্যস্রি খণ্ডে কারাষ্ট্র ব্রাহ্মণের অতিশয় নিন্দা কীর্ত্তিত হইয়াছে ‡

* কারকুনের কার্য্য—রাজস্ব আদায় ও হিসাব রাখা।

† মহাত্মারত সঙ্গাপর্ক পাঠ করুন।

‡ কারাষ্ট্র নাম দেশত দুইদেশঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।

সর্বে লোকান্ত কট্টনা দুর্জনাঃ পাপকর্ষিণঃ।

ভদ্রেশজান্ত বিপ্রান্ত কারাষ্ট্রা ইতি নামভঃ।

পাপকর্ষরতা নষ্টা ব্যক্তিত্যয়-সমুদ্ভবাঃ।

ভদ্রেশে ব্যতৃকা দেবী মহাদুষ্টা কুরুপিনী।

ভভাঃ পুত্রা বহসে চ ব্রাহ্মণা দীরতে বলিঃ।

কিন্তু শ্লোকগুলির রচনাতত্ত্ব দেখিলে উহা নিতান্ত আধুনিক ও
ঐর্ষ্যা-বশতঃ প্রস্তুত হইয়াছে বলিয়া কতকটা মনে হয় । একজন
প্রসিদ্ধ লেখক, কহাড়-ব্রাহ্মণের শ্রেণীভেদের কারণ সম্বন্ধে নিম্ন-
লিখিত কিম্বদন্তীর উল্লেখ করিয়াছেন । “বহুকাল পূর্বে কোন
দেশস্থ-ব্রাহ্মণের কন্যা হুচ্চরিত্রা হওয়াতে তাহাকে সমাজ হইতে
বাহির করিয়া দেওয়া হয় । পরে একটি দেশস্থ-ব্রাহ্মণ উক্ত স্ত্রী-
লোকটীর সংসর্গ করাতে সেও সমাজচ্যুত হয় । ঐ ব্রাহ্মণ, ক্রমে
অন্ত যে সকল ব্রাহ্মণের সহিত আহার ব্যবহার করে, তাহারা
সকলেই দেশস্থ-ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া একটি স্বতন্ত্র
সম্প্রদায়ে পরিণত হয় । তাহারাই এখন কহাড়ব্রাহ্মণ নামে
পরিচিত” । জানিনা, এই কিম্বদন্তীর মূলে কোন সত্য আছে কি
না । কহাড় ব্রাহ্মণগণ ও স্মার্ত্ত এবং বৈষ্ণব এই দুই শ্রেণীতে
বিতক্ত । এই শ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণগণ সকলেই ঋগ্বেদী । ইহাদের মধ্যে
কাশ্যপ, উপমহা, মৌলগা, বৈণ্য, কৌশিক, কোণ্ডিত,
গার্গ্য, গৌতম প্রভৃতি ২০টী গোত্র আছে । কহাড়-ব্রাহ্মণের
অনেকে কেবল ভিক্ষার দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন । রাক্ষা-
পুর, শাস্তাবাড়ী প্রভৃতি স্থানে ইহারা শুভ দিন ক্ষণ নির্ণয় করেন
ও ঠিকুজী কোষ্ঠী লিখিয়া থাকেন । মালবন ও অন্তর্গত স্থানে

ন কৃত্বা ধেনুং সা হত্যা কুলং তস্ত কয়ং ব্রজেৎ ।

এবং পুরা তরা দেব্যা বরো দত্তো দ্বিজান্ কিল ॥

ভেষ্যঃ সংসর্গমাত্রেন সচেলং নানমাচরেৎ ।

ভেষ্যঃ দেশান্তরে বায়ুন গ্রাহো বোজনত্রয়ম্ ॥

কন্দপুরাণ, মহাদিখণ্ড ২.২।

ইহার। কুলকর্ণী * ও দেশপ্রভুর † পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। কোহলাপুর অঞ্চলে ইহাদিগকে কারকুনের কার্য করিতে দেখা যায়। বোখাই নগরের কহাড়-ব্রাহ্মণগণ পরতু (কারতু) দিগের পুরোহিত। এতদ্ভিন্ন ইহাদের মধ্যে অনেক পৌরানিক ও কথক আছে। শান্তবাড়ী অঞ্চলে কহাড়-ব্রাহ্মণদের মধ্যে একটা ভীষণ প্রথা বিদ্যমান ছিল। ইহার আশ্বিন মাসের শুক্ল অষ্টমীতে, অভাবে ঐ পক্ষের অন্ত কোন তিথিতে মাড়কা দেবীর সন্নিধানে নরবলি প্রদান করিতেন। জামাতাই ইহাদের মতে শ্রেষ্ঠ বলি। জামাতার অভাবে সাধারণ ব্রাহ্মণ কিংবা অন্ত কোন বর্ণের লোক বলি প্রদানার্থ গৃহীত হইত। প্রথম বধ্য ব্যক্তির খাণ্ড ত্রব্যোর মধ্যে অন্ন বিব মিশ্রিত করিয়া দেওয়া হইত। ঐ ব্যক্তি উহা খাইয়া অচৈতন্ত হইয়া পড়িলে দেবীর সম্মুখে লইয়া সংহার করা হইত। তজ্জন্ত আজ পর্যন্ত কোন ব্যক্তি, প্রাণান্তেও আশ্বিন মাসের শুক্ল-পক্ষে কহাড়-ব্রাহ্মণের বাড়ীতে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে না। এমন কি অন্ত দিনে ইহাদের গৃহে নিমন্ত্রণ গ্রহণেও ভীত হয়। ঐ প্রথা নাকি কহাড়-ব্রাহ্মণের একটা কুলধর্ম। তাঁহাদের বিশ্বাস, দেবতার সমক্ষে ঐরূপ বলি না দিলে বংশবৃদ্ধি ও শ্রীবৃদ্ধি হয় না। পূর্বে সমস্ত কহাড়-ব্রাহ্মণই শাক্ত ছিলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে উক্ত কুপ্রথা বিদ্যমান ছিল। তজ্জন্ত সহ্যদ্রি-থণ্ডেও উহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আইনবলে উক্ত প্রথা নিষিদ্ধ করা হইয়াছে। এখন আরই নরবলির কথা শুনিতে পাওয়া

* বাঁহারী সমস্ত গ্রামের আয় ব্যয়ের হিসাব রাখেন, তাঁহার। কুলকর্ণী নামে অভিহিত।

† বাঁহারী সমস্ত পরগণার হিসাব রাখেন তাঁহাদিগকে "দেশপ্রভু" বলে।

যার না। উহার পরিবর্তে দেবীর সম্মুখে কাক-বনি প্রদত্ত
হয়।

যাহা হউক, কহাড়-ব্রাহ্মণের বিরুদ্ধে এই সকল কিম্বদন্তী সম্বন্ধে
ইণ্ডিয়ান বর্ডার অবজার বেরিয়ার বলা বাইতে পারে, ইহারা বেশ
উদ্ভাসমান ও দাড়া। কহাড়-ব্রাহ্মণগণ জিরা কয়ে বিলম্ব ব্যয়
করিতা থাকেন। কহাড় হইতে ইহারা ভারতবর্ষের নানাস্থানে ছড়া-
ইরা পড়িয়াছেন। নানাপুর, কাঁসী, বেণ্ডবর, বারানসী প্রভৃতি স্থানেও
অসংখ্য পরিমাণে কহাড়-ব্রাহ্মণের বাস আছে। কাঁসীর রাণী
ছ প্রসিদ্ধা লক্ষ্মীবাই কহাড়-ব্রাহ্মণকুলসম্ভূতা ছিলেন। এতদিন এক
সময় মহারাষ্ট্রে কতকগুলি খ্যাতনামা পণ্ডিত জয়গ্রহণ করিতা
কহাড়-ব্রাহ্মণকুল উদ্ভল করিতাছিলেন। তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ শাস্ত্রী ভাল-
কর, ইংরেজী ও মরাঠী ভাষার একখানি অভিজ্ঞান প্রণয়ন করেন।
গোপাল শাস্ত্রী, বাম্বীকি-শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কত নামাঙ্কণের মরাঠী ভাষার
অনুবাদ করেন। মোরোপন্থ, একজন বিখ্যাত কবিও ঔপন্যাসিক,
তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধ মরাঠী ভাষার অনুবাদ করিতা-
ছিলেন। বালগঙ্গাধর শাস্ত্রী, মরাঠী, কাশাড়ী, গুজরাটী, হিন্দী,
বাল্লালা, পার্সী, ল্যাটিন এবং ইংরেজী ভাষার একজন কৃতবিদ্য
ব্যক্তি ছিলেন। ইনি মরাঠী ভাষার দ্বিগ্ধর্ষনমায়ক একখানি
মাসিকপত্র প্রচার করেন। গোবিন্দবিষ্টল মহাজন ও একজন
কৃতবিদ্য ব্যক্তি। ইনি প্রতাকর ও ধুমকেতু নামক দুই খানি
সংবাদপত্রের সম্পাদক ছিলেন। রঘুনাথ শাস্ত্রী এবং কামীনাথ
শাস্ত্রীও কৃতবিদ্য বলিয়া খ্যাত। সিবিজসার্ভেন্ট শ্রীমদবাবাজী
ঠাকুরও অল্প প্রসিদ্ধ ছিলেন না।

কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ। বাঁহাদের জন্ম মহারাষ্ট্র-ভূমির এত গৌরব,

সেই সুপ্রসিদ্ধ কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণের কথা এ পর্যন্ত বলা হয় নাই।
 রামেশ্বর ক্ষেত্র হইতে নন্দনা পর্যন্ত সমুদ্রতীরবর্তী দুর্গম অরণ্যাবীর্ণ
 শৈলমালা-পরিবেষ্টিত ভূভাগ কোঙ্কণ নামে অভিহিত। এই কোঙ্ক-
 ণের অধিবাসী ব্রাহ্মণগণের নাম কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ। ইহারা সাধারণতঃ
 চিত্তপাবন, বা চিৎপাবন নামেও কথিত হইয়া থাকেন। চিত্তপাবন-
 ব্রাহ্মণের ত্রী পুরুষ সকলেই প্রায় গৌরাদ এবং স্মৃদর্শন। এই শ্রেণীর
 ব্রাহ্মণেরা বলেন “পরশুরাম আখ্যাবর্ত্ত হইতে যে চতুর্দশটা ব্রাহ্মণ
 আনয়ন করিয়া দক্ষিণাপথে প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহাদের পূর্ব-
 পুরুষেরা সেই চতুর্দশটা ব্রাহ্মণের বংশসম্ভূত। ইহারা অস্ত্রের চিত্ত
 পবিত্র করেন বলিয়া “চিত্তপাবন” আখ্যায় আখ্যাত হইয়া থাকেন”।
 কিন্তু স্কন্দপুরাণের সহস্রাধিষ্ঠিত লিখিত আছে ;—যে সময় পরশুরাম
 তীর্থ-পর্যটনের নিমিত্ত দক্ষিণাপথে গমন করেন, সেই সময় একদিন
 শ্রাদ্ধ ও বজ্র উপলক্ষে সমস্ত ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন,
 কিন্তু ঋষিরা কেহই আগমন না করায় তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া
 প্রতিজ্ঞা করিলেন—“আমি নূতন কর্ত্তা, নূতন ক্ষেত্র নির্মাণ
 করিয়াছি, ব্রাহ্মণগণ কেন আগমন করিলেন না? বাহা হউক,
 আমি নূতন ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিব”। পরদিন সূর্যোদয়ে যখন তিনি
 সানার্ধ সাগরতীরে গমন করিলেন, তখন কতকগুলি লোককে
 আদিত্য দেখিয়া তাহাদের জাতিও গোত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন
 এবং স্বীয় অভিপ্রায়ও তাহাদিগকে জানাইলেন। তাহারা বলিল
 “প্রভো! আমরা ধীবর, আমাদের আবার গোত্র কি? আমরা
 ব্যাধের কার্য্য করিয়া জীবনধারণ করি”। দৃঢ়প্রতিজ্ঞ পরশুরাম
 উহা শুনিয়াও ক্ষান্ত হইলেন না। তৎক্ষণাৎ মাছধরা জালের সূতা
 দ্বারা উহাদের উপবীত করিয়া দিয়া ব্রাহ্মণ্য ও সর্কবিদ্যার বিশারদত্ব

প্রদান করিলেন। চিতাহানে পবিত্র হওয়ার চিৎপাবন আখ্যা
 চইল। ত্রৈলোক্যাধিপতি পরশুরাম তাহাদিগকে নিজ আলয়ে
 আনয়ন পূর্বক গোত্র ও আখ্যা প্রদান করিলেন এবং সমুদ্রভীরবর্জী
 কোকণ প্রদেশে স্থাপন করিলেন। পরশুরামের প্রসাদে ইহারা
 সকলে গোরবর্ণ, স্নলোচন ও সর্কবিদ্যার পারদর্শী হইল। পরশু-
 রাম, প্রস্থান কালে বলিয়া গেলেন, যখন তোমাদের কোন প্রয়োজন
 হইবে, স্মরণ করিও, আমি তৎক্ষণাৎ আগমন করিব। একদিন
 তাহারা প্রভুর অনুগ্রহ পরীক্ষার্থ, অকারণ তাঁহাকে স্মরণ করিল।
 পরশুরাম তখনই আগমন করিলেন কিন্তু কোন কার্য না দেখিয়া
 ক্রুদ্ধ হইয়া এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন যে “এই সকল ব্রাহ্মণ
 নিন্দনীয়, দরিদ্র এবং রাজসেবা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে।
 এই কোকণজ ব্রাহ্মণ সর্বকাৰ্য্যে পরিত্যাজ্য হইবে *।

এই ত গেল পুরাণের কথা, ইহা ব্যতীত ইহারা পরশুরাম-শৈলের
 নিকটস্থ চিতপুল-গ্রামে পরশুরামের মূর্তি পূজা করেন বলিয়া সহ্যদ্রি-
 পগোত্র বচনের উপর অধিকন্তর বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক অনেকেই
 ইহাদিগকে পরশুরামের সৃষ্টি বলিয়া থাকেন। আর একটা কিম্বদন্তী

* আচার্য্যঃ চৈব যজ্ঞার্থঃ সন্ত্রিতাঃসর্বব্রহ্মণাঃ।

নাগতা ঋষয়ঃ সর্বো ক্রুদ্ধোহুত্ব তর্গবো মুনিঃ।

ব্রাহ্মণাঞ্চ ততো দত্ত্বা সর্ববিজ্ঞানং লক্ষণম্।

চিতাহানে পবিত্রাচ্চিত্তপাবন-সংজ্ঞকাঃ।

চিৎপাবনস্য চোৎপত্তিরিদং চৈব তু কারণম্।

সহ্যদ্রেচ্চ তলে গ্রামশ্চিত্তপোলননামতঃ।

(কল্কপুরাণ, সহ্যদ্রিখণ্ড)

আছে ; পরশুরাম কতকগুলি মৃত মনুষ্যকে সমুদ্র-জলে ভাসিতে দেখিয়া ভাস্করদিগের জীবনদানপূর্বক গলায় উপবীত দিয়া সমুদ্র-তীরে বাস কবিতার ব্যবস্থা করিয়া দেন, তাঁহারা ই কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ । কেহ কেহ এই শেখোক্ত কিম্বদন্তীতে বিশ্বাস করিয়া অনুমান করেন - “ইহাদের পূর্বপুরুষেরা তরী ভাঙ হওয়ার সমুদ্রতীরে ভাসিয়া কোঙ্কণে আসিয়া পড়েন—এইরূপ যে, জনপ্রবাদ আছে, উহা মিথ্যা নহে । ইহাদের পূর্বপুরুষেরা পারস্য হইতে পলায়িত অশ্বি-পুত্রক পারসীকগণের সম্ভান । নতুবা ভগ্ন তরীর কথা কি জন্ত প্রচলিত হইবে ?” কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে মনে হয়, পূর্বোক্ত সমস্ত জনশ্রুতিই অমূলক । কারণ পরশুরাম, যেই ইচ্ছা করিলেন, অমনি কতকগুলি ধীবর, ব্রাহ্মণ হইয়া গেল, ইহা কখনই সম্ভব হইতে পারে না । আর পারসীকগণের বংশধর বলিয়া যে প্রবাদ, উহাও বিশ্বাসযোগ্য নহে । যে হেতু কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণগণের বর্ণ গোর হইলেও পারসীক-জাতির আকৃতির সহিত ইহাদের আকৃতিগত কোন সোসাদৃশ্য নাই । আরও অবস্থাসময়ের কারণ এই যে, পারসী-কেরা প্রাণান্তেও ধর্ম্মান্তর পরিগ্রহ করে না । প্রকৃত কথা এই— কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণের পূর্ব অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় ছিল । কোঙ্কণের অধিকাংশস্থল দুর্গম অরণ্যানী ও কঠিন শৈলমালায় পরিবাপ্ত হওয়ায় শস্যাদি ভালরূপ জন্মিত না এবং বাণিজ্যের ও তেমন সুবিধা ছিল না, সুতরাং রাজা কিংবা ধনী লোকের অভাবে ঐ দেশীয় ব্রাহ্মণদিগকে অতিদীনভাবে জীবনযাপন করিতে হইত । বাহারা উত্তর কোঙ্কণ ছাড়িয়া মহারাষ্ট্রের পূর্বাংশে আগমন করিত, তাহারাও বিদ্যা ব্রহ্মণের অভাবে কেবল ভিক্ষা ও জলবাহকের কার্যের দ্বারা কিছু কিছু অর্থ

উপার্জন করিয়া দেশে ফিরিয়া বাইত। সেই সময় হইতেই দেশস্থ প্রভৃতি অশান্ত ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় উহাদিগকে ঘৃণা করিতেন। তাহার পর, মুসলমান সাম্রাজ্যকালে যখন কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণেরা অত্যাচারী শাসনকর্তাদের উপদ্রবে প্রপীড়িত হইয়া দলে দলে মহারাষ্ট্রের পূর্বাংশে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিল, তখন ক্ষমতাপন্ন দেশস্থ-ব্রাহ্মণগণের বিদ্বেষভাব আরও প্রবল হইয়া উঠিল। সেই সময়েই বোধ হয় কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণদিগের বিরুদ্ধে নানাবিধ প্রানিপূর্ণ বচন রচনা করিয়া স্বল্পপুরাণের সহস্রাঙ্গিখণ্ডের মধ্যে প্রক্ষিপ্ত করা হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন “ভারতবর্ষের জল বায়ুর এই একটা বিশেষত্ব যে, এদেশের লোক, অনেক সময় প্রকাশ্য ভাবে শক্রতা না করিয়া প্রতিদ্বন্দ্বী সম্প্রদায়ের কুৎসাপূর্ণ বচন রচনা করিয়া শাস্ত্রীয় গ্রন্থ মধ্যে প্রক্ষিপ্ত করিয়া রাখে। উক্ত গ্রন্থের প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে সেই সম্প্রদায়ের নিন্দা শ্রোত ও ক্রমে বাড়িয়া যায়। ইহাতে অতিসহজেই ইষ্ট-সিদ্ধি হয়। কারণ লোককে অবমানিত করার এরূপ সহজ উপায় আর নাই। এই প্রকার আত্মকলহ দ্বারাই ভারতবর্ষ আবাহমান কাল ব্যাপিয়া অধঃপতনের দিকে অগ্রসর হইতেছে”। কথিত আছে;—বাজীরাও পেশোরা এক সময় স্বল্প পুরাণের সহস্রাঙ্গিখণ্ড দগ্ধ করিবার অনুমতি করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে অনেক পুস্তক ভস্মীভূত করা হয়। এখনও প্রতিবৎসর কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণেরা সভা করিয়া উক্ত পুস্তক দগ্ধ করিবার জন্য লোক নিযুক্ত করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ সহস্রাঙ্গিখণ্ডে চিত্তপাবন-ব্রাহ্মণের এত প্রানিপূর্ণ বচন আছে যে, উহা পাঠ করিলে চিত্তপাবন-বিষেবীদের চরিত্রের প্রতি নিতান্ত ঘৃণা জন্মে। শাস্ত্রে কখনও ঐরূপ

মানিকর কথা থাকা সম্ভব নহে। উহা খলস্বভাব ব্যক্তিদের বিদ্বেষ-বুদ্ধির নিদর্শন মাত্র। বর্তমান সময়ে চিত্তপাবন-ব্রাহ্মণকুলে এমন অনেক পণ্ডিত বিদ্বমান আছেন, যাঁহারা ইচ্ছা করিলে অবলীলাক্রমে স্কন্দপুরাণের জায় শত শত পুরাণ রচনা করিতে পারেন।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে মহারাজ শিবাজীর সময়ে দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরাই একাধিপত্য করিতেন। মহারাজ সাহুর অধিকারকালে কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণগণের উন্নতির নূতনপাত হয়। উক্ত নরপতির প্রধানমন্ত্রী (পেশোয়া) বালাজী বিশ্বনাথভট্টের আবির্ভাবে যথার্থই কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণকুল ধন্য হইয়াছে। তিনিই উক্ত ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের উন্নতির একমাত্র হেতু। একদা বিশ্বনাথভট্ট কয়েক জন দেশস্থ কর্মচারীকে কোন কার্যোপলক্ষ্যে স্থানান্তরে যাঠিতে আদেশ করেন। তাঁহারা উক্ত আদেশ গ্রাহ্য করেন না। অগত্যা তিনি একজন কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ দ্বারা উক্ত কার্য সম্পন্ন করাইয়া লন এবং মহারাজ সাহুর আদেশ গ্রহণপূর্বক কোঙ্কণ হইতে দুই শত ব্রাহ্মণ-বালক আনাইয়া তাহাদের শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া দেন। তাহারা যেমন শিক্ষিত হইতে লাগিল, অমনি পেশোয়া তাহাদের উচ্চ উচ্চ পদ দিতে লাগিলেন। সেই সময় হইতে দিন দিন কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের অভ্যাস হইতে লাগিল। যত দিন পেশোয়াদের রাজত্ব ছিল, তত দিন এই শ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণেরা মনের আনন্দে ভারতবর্ষের সর্বত্র প্রভুত্ব করিয়া বেড়াইয়াছিল। এ দিকে কার্যক্ষেত্রে শক্তি পরিচালনার উপযুক্ত অবসর না পাইয়া দেশস্থ-ব্রাহ্মণগণ ক্রমে ক্রমে অলস ও অকর্মণ্য হইয়া পড়িলেন। ১৭২৭ খ্রীষ্টাব্দে নিজাম দেখিয়াছিলেন, তাঁহার রাজ্যের সমুদয়

রাজকর্মচারীর পদই কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ-কর্তৃক অধিকৃত । ইংরেজ-রাজত্বের প্রারম্ভে বখন ইংরেজগবর্নেন্ট পুণায় একটি পাঠশালা স্থাপন করেন । তখনও উক্ত কোঙ্কণ হইতে অনেক কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণসন্তান পুণায় আগমন করিয়া উক্ত বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন এবং শিক্ষাশেষে ভাল ভাল রাজকর্মচারীর পদ প্রাপ্ত হন । বাহা হউক, এখন কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণগণের পূর্বের স্থায় ক্রমতা না থাকিলেও ইহাদের অবস্থা নিতান্ত অল্পমত নহে । ইহারা বিদ্বান্, বুদ্ধিমান্, মেধাবী, দূরদর্শী, চতুর, স্বার্থপর এবং আত্মাভিমানী । শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমে ইহাদের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে পারেন, মহারাষ্ট্রে এরূপ সম্প্রদায় নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণগণের কেহ কেহ ঋষিদের শাকল শাখা-ভুক্ত, কেহ কেহ বা কৃকযজুর্কেন্দ্রী । ইহাদের মধ্যে অত্রি, কপি, কাশ্যপ, কৌণ্ডিন্য, জামদগ্ন্য, গর্গ, কোশিক, বিষ্ণুবৃক, বাভ্রবা, বসিষ্ঠ, ভরদ্বাজ প্রভৃতি গোত্র আছে । কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণের উপাধি—অভ্যঙ্কর, জোষী, পটবর্দন, রাণাডে, গড্রে, ডুগলে, মোদক প্রভৃতি । ভাষা কোঙ্কণী ও মরাঠী । আচার ব্যবহার দেশস্থ-ব্রাহ্মণ হইতে অনেকটা বিভিন্ন । ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই দ্বার্ত, মধ্যাচার্য্য-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব ও আছেন । কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা অল্প । কোন রূপ সামাজিক গোলোমোল কিংবা ধর্ম-সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইলে, কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণেরা প্রথম বারাগসী, নাসিক ও অমৃতান্ত ধর্মক্ষেত্রের মত আনয়ন করেন । শেষে জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যের মতে উহা প্রেরণ করা হয় । মঠাধীশ শঙ্করাচার্য্যের মীমাংসাই শেষ মীমাংসা । কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণেরা স্বশ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণকেই পৌরহিত্যে নিযুক্ত করেন । পুরোহিত, কেবল শাস্তি স্বত্বায়ন এবং পূজাদি

করিয়াই অব্যাহতি, পান না, তাঁহাকে প্রায়ই বজমান-গৃহিনীর
করমাজ খাটিতে হয়। ঘটকালী করিতে হয়, সময়ে সময়ে
বাজার সরকারের কাজও করিতে হয়। ইহা-ছাড়া পুরোহিতের
কিছু বেদান্ত জানা আবশ্যিক, কারণ সময়ে সময়ে বজমানদিগকে
শঙ্করাচার্যের মতাহুসারে কিছু কিছু উপদেশ দিতে হয়।

ইহাদের সন্তান জন্মিত হইলে তৎক্ষণাৎ জাতকর্ষ, পুণ্যমহাব্যচন,
মাতৃকা-পূজা, নান্দীপ্রদ ও শান্তি পাঠ করা হয়। পঞ্চম দিবসে
বহু বান্ধব ও ভিক্ষুদিগের ভোজন ব্যাপার। ষষ্ঠ দিবসে গ্রন্থি দান
করিয়া শুদ্ধ হন। ষাটশ দিবসে শিঙুর কর্ণবেধ হয়। পুত্র
হইলে চতুর্থ মাসে সূর্য্যবলোকন ও ষষ্ঠ অষ্টম দশম ও ষাটশ মাসে
অন্নপ্রাশন হইয়া থাকে। অন্নপ্রাতি উপলক্ষ্যে প্রোক্ষণতি, গণেশ,
মার্কণ্ডেয়, ব্যাসদেব, কুলদেবতা, জন্মনক্ষত্র-দেবতা, বটী, প্রহ্লাদ,
বলী, পরশুরাম, বিত্তীকণ, হনুমান্, অশ্বখামা ও রুপাচার্যের পূজা করিতে
হয়। প্রথম হইতে পঞ্চম বর্ষের মধ্যে চূড়াকরণ ও সপ্তম হইতে
দশম বর্ষের মধ্যে বজ্রোপবীত প্রদত্ত হয়। উপনয়নের দিন হইতে
ষাটশ দিনের মধ্যে সমাবর্তন হইয়া থাকে। ইহারা কস্তার ছয়
বর্ষ হইতে দশ বৎসরের মধ্যে ও পুত্রের দশ হইতে কুড়ি বৎসরের
মধ্যে বিবাহ দেন। বিবাহ-কালে বর, যোতুক ব্যতীত অনেক
উপহার প্রাপ্ত হন। কস্তাও উপহারে বঞ্চিত হন না। কস্তা-সন্ত্র-
নামের অস্ত্র করেক দিন পূর্বে বিবাহমণ্ডপ প্রস্তুত করা হইয়া থাকে।
বিবাহের পর, বর যখন খণ্ডর বাড়ীর গ্রাম পার হন, তখন সীমান্ত-
পূজা করিতে হয়। বর কস্তার এক গ্রামে বাস হইলে বিবাহের
পূর্বাহে বা পরাহে গ্রামস্থ মন্দিরে বা বরের গৃহে সীমান্ত পূজা হয়।
বরের গৃহে সীমান্ত-পূজাকালে কস্তাপক্ষীর কোন সখা প্রবীণা

রমণী, একটা চুবড়িতে নারিকেল, চাউল, ঘোল, দধি, হুঙ্ক, মধু, গুড়, চিনি, হলুদ, সিন্দূর, পুশ্প, চন্দন এবং একটা ধলিয়াতে পান। সুপারি জড়াইয়া ছুখানি উত্তরীয়, দুইটা পাগড়ি, ফুলের ছড়া প্রভৃতি জব্য একখানি চৌকির উপর বনাত চাপা দিয়া উহার উপরে কতকগুলি তামার পরলা ছড়াইয়া রাখেন। পরে, পুরোহিতের হস্তে ঐ চৌকি খানি দিয়া পুরোহিত সখবা রমণী উক্ত পুরোহিত ও কন্তাপক্ষীর পুরুষ এবং রমণীগণ সহ বরের বাটীতে যান। সেই সময় বরের বাটীতে কাজনা বাজিতে থাকে। বরকর্তা বহির্বাটীতে পুরুষদিগকে ও বরের মাতা কন্তার জননী প্রভৃতিকে সাদরসম্ভাষণ-পূর্বক অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া বসান। তাহার পর, কন্তার পুরোহিতকর্তৃক আনীত সেই উচ্চ চৌকীর পার্শ্বে দুই খানি ছোট চৌকি রাখিয়া তাহার উপর বনাত পাতিয়া দেন। বর, সেই উচ্চ চৌকীর উপর ও কন্তার পিতা মাতা উত্তর পার্শ্বে ছোট চৌকীর উপর উপবেশন করেন। কন্তার পিতা, প্রথম গণনাথের পূজা করিয়া কুলপুরোহিতকে একটা পাগড়ী প্রদান করেন। তাহার পর, বরের পূজা। কন্তার মাতা অগ্রে গরম জল দিয়া বরের দক্ষিণ পদ ধোত করেন। কন্তার পিতা, বরের পা মুছাইয়া তাহার কপালে চন্দন ও মস্তকে ধাত্ত প্রদান করেন। পরে তিনি বরকে নূতন একটা পাগড়ী ও উত্তরীয় পরিতে দেন। বর নিজের পাগড়ী রাখিয়া সেই পাগড়ীটা পবেন এবং উত্তরীয় খানি স্বন্ধে হাঁপন করেন। সেই সময় বরের ভগিনী, পশ্চাৎ হইতে বরের পাগড়ীতে একগাছি ফুলের মালা জড়াইয়া দেয়। কন্তার পিতা বরকে পঞ্চামৃত খাইতে দেন, চতুর্দিক হইতে গুপ্তবৃষ্টি ও ধাত্তবৃষ্টি হইতে থাকে। কুলপুরোহিত

তখন মন্ত্র উচ্চারণ করিতে থাকেন। ইহার পর, কস্তার মাতা বরের ভগিনীর পা ধুইয়া দেন। অন্তঃপুরে গিয়া পুনরায় বরের মাতা ও অপরাপর মহিলাগণের পা ধোরাইয়া তাঁহাদের কোঁচড়ের কাপড়ে নারিকেল, চাউল ও চিনি প্রদান করেন। অন্তঃপুরে বখন ঐ সকল ক্রিয়াসম্পন্ন হয়, সেই সময়ে বাহিরে কস্তার আত্মীয়েরা অভ্যাগতদিগের কপালে চন্দনের টিপ ও পানসুপারি, নারিকেল দিয়া অভ্যর্থনা করেন। তাহার পর, কস্তা-পক্ষীয় সকলে স্ব স্ব গৃহে চলিয়া যায়। সেই দিন সায়ংকালে কস্তার পিতা ভিন্ন অন্যান্য আত্মীয়গণ নানাপ্রকার খাদ্য দ্রব্য লইয়া বরের বাটীতে যায়। প্রথমে বর, সমবয়স্ক বালকগণের সহিত সেই সকল খাদ্য খায়। তাহার পর, বরপক্ষীয় ও কস্তাপক্ষীয় কুটুম্বগণ আহাৰাদি করে। এদিকে কস্তা, পীতবসন পরিধানপূর্বক হরগৌরীর সন্মুখে এক ধানি ছোট চৌকীতে বসিয়া এই রূপ প্রার্থনা করে :—

“গোরি গোরি সৌভাগ্য দে,

দারি যেতিল ত্যালু আয়ু দে”।

ইহার মন্ত্র এই ;—হে গোরি হে গোরি ! আমার সৌভাগ্য দাও। যে আমার ঘারে এসেছে, তাহার দীর্ঘ আয়ু দাও। তাহার পর, কস্তার পিতা পুরোহিতকে সঙ্গে করিয়া বর আহ্বান করিতে যান। পুরোহিত বরের ও তাহার পুরোহিতের হস্তে একটা একটা নারিকেল দিয়া কস্তার বাড়ীতে আসিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া আসেন। সন্ধ্যা কালে যাত্রার সময় বর, প্রথম স্বপুত্র-প্রদত্ত নূতন পাগড়ী ও উত্তরীর পরিধান করে, তাহার ভগিনী সেই সময় একছড়া ফুলের মালা ঐ পাগড়ীতে জড়াইয়া দেয়। ঐ সময় পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করেন। বর, প্রথম ইষ্টদেব তৎপরে গুরুজনদিগকে

নমস্কার করিয়া বাহিরে আসিয়া অশ্বে আরোহণ করে। তখন ভোণ ধনি ও বাজনা বাজিতে থাকে। বরের সঙ্গে তাহার মাতা ভগিনী ও অন্যান্য রমণী এবং আত্মীয় কুটুম্বগণ গমন করেন। পথে অনিষ্ট নিবারণের জন্য নারিকেল বিতরণ করা হয়। বর, কন্যার বাটীতে পৌঁছিলে তাহার মস্তকে অন্ন স্পর্শ করাইয়া উহা দূরে ফেলিয়া দেওয়া হয়। কন্যাপক্ষীর কোন সধবা, এক গাড়ী জল আনিয়া বরের ঘোড়ার পায়ে ঢালিয়া দেন। বর, অশ্ব হইতে অবতরণ করিলে সধবা মহিলারা সম্মুখে আলো ধরিয়া বরণ করেন। তাহার পর, কন্যার দ্রাভা, বরের ডান কাণ মলিয়া দেয়, সেই জন্য সে একটা পাগড়ি উপহার পায়। সেই সময় কন্যাকর্তা, বরকে বিবাহমণ্ডপে আনিয়া যথারীতি মধুপর্ক প্রদান করেন। পুরোহিত ইষ্টদেবকে স্মরণ করিয়া শুভকার্য সম্পন্ন করিবার জন্য আমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগের অহুমতি গ্রহণ করেন। একজন সধবা রমণী আসিয়া পুরোহিত, বর, কন্যা ও কন্যার পিতা মাতার কপালে চন্দন লেপন করে। ঐ সময় কৌলিক বিধি অনুসারে সম্প্রদান কার্য সম্পন্ন হইলে লগ্নকঙ্কণ, সতাপূজন, গৃহপ্রবেশ এবং বিবাহ-হোমের পর সপ্তপদী গমন হইয়া থাকে। জী-আচার ও বর কন্যার আহ্বারের পর কড়িখেলা হয়। এই সময় বরকে কন্যার পায়ে ধরিতে ও পরস্পর চুসন করিতে বলা হয়। তখন বরপক্ষীয়গণ কিছু কুকু হইয়া বাটীতে চলিয়া যায়। কন্যাপক্ষীর রমণীগণ চাকারি ভরিয়া মিষ্টান্ন ও বরের স্বত্বর এবং শ্রালক একটা ঘোড়া সাজাইয়া লইয়া গিয়া তাহাদিগকে প্রেলোভিত করিয়া ফিরাইয়া আনে। তখন বরপক্ষীয় রমণীগণ ঠাণ্ডা হইয়া হাঁসিতে হাঁসিতে বরকে লইয়া কস্তার বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হন। ভোজের পর, বাহিরে

পুরুবগণের মধ্যে ও অন্তঃপুরে রমণীমণ্ডলীর মধ্যে নানাপ্রকার ইলি তালাস হয়। উহার নাম উখান। এই সময় বর ও কস্তা-পক্ষীদের মধ্যস্থি ভাবার ছড়া কাটাকাটি করে। বরপক্ষীগণ অলকার দ্বারা সববধুর মুখ দেখেন। জাহার পর, কস্তার মাজা বরের মাজাকে ও অন্তঃপুর রমণীদিগকে বস্ত্রপূর্ষক জাকিরা অনিরা বাতীর পশ্চাতে কলাতলার লইয়া গিয়া দাম কনাইরা দেয়। সেখানে ছোট ছোট ঘণ্টা কোলাম থাকে। দানের সময় দড়ি ধরিয়া টানিলে সেই সকল ঘণ্টা বাজিতে থাকে। কিংবদন্তি দিন হইতে পাঁচদিব পর্যন্ত এই রূপ নানাবিধ আয়োজন আয়োজনে কাটরা যায়, পঞ্চম দিনে বর বিদায়। সুসজ্জিত বর ঘোড়ার চড়িয়া নকপরিণীত। পক্ষীকে সম্মুখে বসাইয়া পূহাতিমুখে বাজা করে। গৃহের সম্মুখে উপস্থিত হইলে পুরনারীগণ বরণ করিয়া গৃহে লইয়া যায়। এই সময়ে কয়েকটা কৌলিক আচারের পর, বর পক্ষীকে বলে “আমার ভগিনী আমার কস্তাটিকে চার।” তখন বধু প্রতিক্রিয়া করে “আমাদের সাতপুত্রের পরও কন্যা হইলে নমদের পুত্রের সহিত বিবাহ দিব।” তাহার পর, বধুর নুতন নাম হয়। যেমন বরের নাম “শঙ্কর” হইলে বধুর নাম “শারঙ্গী” কিংবা বরের নাম “মারারণ” হইলে বধুর নাম “লক্ষী” রাখা হয়। বর, চুপে চুপে পক্ষীর নুতন নামটা তাহাকে কনাইরা দেয়। ইহাদের সমাজে কন্যাবিক্রয় নিষিদ্ধ নহে। অনেক ধনসম্পন্ন অসীতিবৎসর-বরক বৃক্ষের হাতে অষ্টমসর্বাঙ্গ কালিকা কস্তা অর্পণ করে। কোকণহ-ব্রাহ্মণদের মধ্যে বখারীতি গর্তাধান, পুসবন, সীমন্তোন্নয়ন ও সাধনকণ প্রভৃতি সংস্কার হইয়া থাকে। সুক্কাল উপস্থিত হইলে ইহার। তুলসীপত্রের উপর শয়ন

করাইরা মুন্সু ব্যক্তিকে বেশ ও ভগবদীতা শুধাইরা থাকেন। ইহাদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া এবং শ্রাদ্ধাদি ও অনেকটা বিভিন্ন প্রকারে লক্ষ্যনিত হয়।

কোঙ্কণ-প্রদেশকূলে এত পরাক্রান্ত রাজমৈত্রিক ও বিখ্যাত লোক অল্প গ্রহণ করিয়াছেন যে, তাঁহাদের সংখ্যা করা যায় না। বালাঙ্গী বিশ্বনাথ ভট্ট, বালাঙ্গীও পেন্দর, বালাঙ্গী বালাঙ্গীও, নামাকরণধীন হইতে নামানাহেব পর্য্যন্ত সকলেই কোঙ্কণ-প্রদেশ কুলসমূহ। মহারাষ্ট্র সিদ্ধির প্রবাদ মন্ত্রী সুপ্রসিদ্ধ সান রাজা দিনকর রাও, রাত্তবাহাদুর কেরোলকর ছাত্র, অধ্যাপক রাজী জীলকর্ত্ত মগরকর, মহাদেব সোবিশ্বনাথী কলট্কার, রাওনাহেব বিশ্বনাথ সারাদেশ মাণ্ডলিক, রাওবাহাদুর গোপালরাও হরিশেনবুধ, কামল আকাজি বোড়ক, মহাদেববুরেশ্বর কুটে, অগ্নিটোমবজের আকর্ষণী কালীসিবাসী ধেনবুর্জি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বালাঙ্গী, ধেনবজ-কলেজের জ্যোতিঃশাস্ত্রের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বাপুসেব শাস্ত্রী,* বোম্বাই হাইকোর্টের জজ সুপ্রসিদ্ধ

* যেখানে কলেজে অধ্যয়ন কালে পূজাপান মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বাপুসেব শাস্ত্রী মহাপ্রভুর নিকট কিছুকাল অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। সেই ভক্তিজ্ঞান অধ্যাপক-প্রভুর আশ্রয় প্রতিভা, বাককৌশল ও সর্বদাষ্ট্র বিশেষতঃ পণ্ডিত-বিদ্যার পারদর্শিতার দ্বিগুণ দ্রবণ করিলে তাঁহাকে নৈবদ্য-সম্পন্ন মহাপুরুষ বলিয়া মনে হয়। তাঁহার বর্ণোচ্ছন্ন বর্ণ, বিরাট দেহ ও এসব বদন চিরকালের জন্ত স্মৃতিপটে অঙ্কিত হইয়া আছে। শাস্ত্রী মহাশয় ১৭৪৬ শকে পুণানগরে জন্ম গ্রহণ করেন। আমরা ১৮০১-১৮০২ শকে তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করি। ১৮১৪ শকে তিনি কৈলাসবাসী হইয়াছেন।

মহাদেব গোবিন্দ-রাণাড়ে, বিখ্যাত কেশরী পত্রের সম্পাদক বাল-
রসাদার তিলক, ভারত-গভর্নমেন্টের মন্ত্রিসভার সদস্য মিঃ
গোবিন্দ-প্রভুতি মনীষিগণ সকলেই কোকণহ-ব্রাহ্মণসমাজ অলঙ্কৃত
করিয়াছেন। এই ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের সকল শ্রেণীর লোকই দেখা
যায়। মহামহোপাধ্যায় বেদজ্ঞ পণ্ডিত হইতে জ্যোতিঃশাস্ত্র
ব্যবসারী পর্যন্ত বাহা চাও তাহাই পাইবে। জল, উকীল,
ব্যারিষ্টার, সেক্রেটারী, মেশিন, কারকুন, কৃষক, হোটেলওয়াল,
শ্রমদের পাচক, জলবাহক প্রভৃতি কিছুমাই অভাব নাই। বহুসংখ্যক
কোকণহ-ব্রাহ্মণ কেবল ভিক্ষাবৃত্তির দ্বারা দিনপাত করেন।

দেবরুখে ব্রাহ্মণ। কোকণপ্রদেশে দেবরুখে নামক একটা স্থান
আছে, সেখানকার অধিবাসী ব্রাহ্মণেরা দেবরুখে নামে আখ্যাত।
কথিত আছে ;—এক সময় দেবরুখের অধিবাসী ব্রাহ্মণেরা কোক-
ণহ-ব্রাহ্মণ-রমণীদের প্রতি বিজ্ঞপ্তি করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহারা
সমাজচ্যুত হইয়া ভিন্ন শ্রেণীতে পরিণত হইয়াছেন।—বোধ হয়
দেবরুখে ব্রাহ্মণেরা কোকণহ-ব্রাহ্মণ হইতেই বহিষ্কৃত, উচ্ছন্ন
ইহাদিগকে ধর্মবিষয়ে কোকণহ-ব্রাহ্মণগণের অহুগামী দেখিতে
পাওয়া যায়। দেবরুখে-ব্রাহ্মণদের অধিকাংশই ভিক্ষাজীবী, কেহ
কেহ কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন। এ সম্প্রদায়ে
কোন বিদ্বান্ কিংবা ধনী লোকের নাম শুনা যায় না।

শেহুই-ব্রাহ্মণ। মহারাষ্ট্রে শেহুই নামে আর এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ
দৃষ্ট হয়। ইহারা আপনাদিগকে গোড়ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত করিয়া
থাকেন। কথিত আছে :—ইহারা বঙ্গদেশ হইতে মহারাষ্ট্রে গিয়া
উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন। শেহুই-ব্রাহ্মণেরা মৎস্ত মাংস ভোজন
করেন বলিয়া দেশহ ও কোকণহ-শ্রেণীর ব্রাহ্মণের নিকট অত্যন্ত

স্থপিত । মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণেরা বঙ্গদেশাগত ব্রাহ্মণদিগকে মৎস্ত ভোজন করিতে দেখিয়া ইহারা শেতুই অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ বলিয়া উপহাস করিয়াছিলেন । অত্ৰাপি ইহারা সেই স্থণাব্যয়ক শেতুই শব্দে অতি হিত হইয়া আসিতেছেন । শেতুই-ব্রাহ্মণের সহিত মহারাষ্ট্রের অত্ৰান্ত ব্রাহ্মণের ভোজ্যায়ত্তা নাই । শেতুই-ব্রাহ্মণের মধ্যে ১৮টা গোত্র প্রচলিত যথা ;—বাৎস্ত, মৌদাল্য, কোত্তিন্য, কোশিক, ভরদ্বাজ, বশিষ্ঠ, আজিরস, নৈঋব, কাজঙ্গ, বিশ্বামিত্র, শান্তিনা, ধনঞ্জয়, সাংখ্যারন, গর্গ, জামদগ্ন্য, অত্রি, কোৎস, সাংখ্য, নিকি, গৌতম । পূর্বে ইহাদের মধ্যে নাকি চারি বেদেরই চর্চা ছিল, এখন সকলেই ঋগ্বেদী । ইহারা বাঙ্গালার উত্তর প্রদেশস্থ জাহ্নবী-তীর হইতে আগমনকালে হরপার্কতীর মূর্ত্তি আনয়ন করিয়া-ছিলেন, উহাই শেতুই-ব্রাহ্মণের কুলদেবতা । এই দেবমূর্ত্তি মঙ্গেশ নামে প্রসিদ্ধ । গৌরভাকের সন্নিহিত কব্ড়ে নামক স্থানে ইহাদের গুরুকুলের একটি মঠ আছে । উহার নাম কৈবলা-মঠ । কথিত আছে ;—পুরাকালে গোড়পাদাচাৰ্য্য কর্তৃক নাকি উক্ত মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । পূর্বে শেতুই-ব্রাহ্মণেরা সকলেই শাক্ত ছিলেন, প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে কতকগুলি ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভুক্ত হন । নবদ্বীপের চৈতন্য মহাপ্রভুই নাকি মহারাষ্ট্রে মধ্য প্রচীরকালে ইহাদিগকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন । উক্ত কিম্বদন্তীটা নিতান্ত অমূলক বলিয়া বোধ হয় না । যদিও চৈতন্য মহাপ্রভুর চরিতাখ্যায়ক-গণের পরম্পর মতের মিল নাই । কিন্তু ভিষি বে দক্ষিণপথে গিয়াছিলেন, ইহা সকলেই স্বীকৃত করিয়াছেন । কৃষ্ণদাস কবিরাজ-ভক্ত চৈতন্যচরিতামৃত্তে লিখিত আছে । চৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচল

(পুরী) হইতে কৃষ্ণদাস নামক এক ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া গোদাবরী তীরস্থ বিদ্যানগর, সেতুবন্ধ রামেশ্বর, রাজমহেন্দ্রী, মল্লিকার্জুনতীর্থ, স্বৰ্ণক্ষেত্র, গোমস্তক, শ্রুগিরি, গোকর্ণ, গৌতমী গঙ্গার উৎপত্তিস্থান ব্রহ্মগিরি, হারকা-প্রভৃতি দক্ষিণাপথের বহুস্থানে ভ্রমণ করেন এবং অনেক বৌদ্ধ ও শাক্ত ব্রাহ্মণকে বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত করেন। সম্ভবতঃ ঐ সময়ে শাক্ত ব্রাহ্মণগণের অনেকে বৈষ্ণব ধর্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকিবেন। শেন্‌মুই-ব্রাহ্মণগণের অনেকে শাস্ত্রালোচনার কালযাপন করেন, কেহ কেহ বা কারকুণ (কেরালী) পহোজী (শিকক) প্রভৃতির কার্য্য করেন। কুলকর্ণী এবং দেশপাণ্ডের কার্য্যও অনেকে ব্রতী আছেন। পূর্বে ইহাদের কেহ কেহ দেশীর রাজার সন্নিপদ প্রাপ্ত হইরাছিলেন।

শেন্‌মুই-ব্রাহ্মণদের কাহারও কাহারও জায়গীর আছে। কেহ কেহ সুধু ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন। কিন্তু মহারাষ্ট্রের অভ্যন্তর ব্রাহ্মণের তুলনায় গোড় বা শেন্‌মুই-ব্রাহ্মণের মধ্যে ভিক্ষকের সংখ্যা নিতান্ত অল্প। ইহারা প্রাণান্তেও কত্তা বিক্রয় করেন না। সামর্থ্য অনুসারে কথক, পৌরাণিক, বিদ্যার্ণী, পণ্ডিত ও ভিক্ষকের প্রার্থনা পূর্ণ করেন। পরোপকার ইহাদের জীবনের একটা ব্রত। এমন কি, অনেক সময় ইহারা ঋণ করিয়া দান করিয়া থাকেন। গোড়-ব্রাহ্মণেরা যেমন স্বয়ং পরোপকারী, অন্তকর্তৃক উপকৃত হইরাও তদুপা বিশেষভাবে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন। ইহারা অল্পে সন্তুষ্ট, সুতরাং বিশেষ উন্নতি করিতে পারেন না। এত ঋণ সত্ত্বেও শেন্‌মুই-ব্রাহ্মণেরা দোষের হস্ত হইতে মুক্ত নহেন। প্রধান ভোম, ইহারা বড়ই নিম্ন-স্বভাব। অনেক সময় পরস্পর পরস্পরের কুৎসা লইয়া সময় অতি-

বাহিত করেন । যতই দোষ থাকুক না কেন, মহারাজ্ঞে এই মুষ্টিমেয় গোড় বা শেহুই-ব্রাহ্মণের অবস্থা মন্দ নহে । ইহাদের মধ্যেও বিদ্বান্ এবং খ্যাতনামা লোকের অভাব নাই । বেঙ্গগীএর লক্ষণভট্ট উপাধ্যায়, কর্ণাটকের বেঙ্গমূর্ত্তি নারায়ণভট্ট, এবং লক্ষণভট্ট পাণ্ডিত্যের জন্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ । বোম্বাই হাইকোর্টের বিচারপতি কালীনাথ শ্রাবকভেলাঙ এবং সুপ্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিৎ বোম্বাই-বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূৰ্ব্ণ ভাইস্‌চেন্সেলার ডাক্তার-গোপালকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর ও শেহুই-ব্রাহ্মণকুল অনঙ্কিত করিয়াছেন ।

শেখোক্ত মহাত্মা পুণা ডেকান্‌কলেজের সংস্কৃতাদ্যাপকের পদে অবস্থানকালে দক্ষিণাঞ্চলের যে সুবিদ্বৃত্ত ইতিহাস প্রণয়ন করিয়াছেন, উহা যুরোপীয় ও দেশীয় ঐতিহাসিকগণের উপজীব্য গ্রন্থরূপে পরিগণ্য হইরাছে ।

সারস্বত-ব্রাহ্মণ । মহারাজ্ঞের সারস্বত-ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে এই প্রবাদ আছে যে, পুরাকালে জমদগ্নির পুত্র ভগবান্ পরশুরাম কত্রিয়কুল নির্মূল করিয়া সমস্ত পৃথিবী ব্রাহ্মণগণকে দান করেন । যে সকল স্থান প্রদত্ত হইয়া ছিল, উহাতে বাস করা অসুচিত বিবেচনা করিয়া তিনি সছাদ্রির পশ্চিম ভাগে উপস্থিত হন । ঐ প্রদেশের নাম কোকণ, উহা পরশুরাম-ক্ষেত্র বলিয়া পরিচিত । কিছুকাল পরে পরশুরাম একটা বৃহৎ যজ্ঞ আরম্ভ করেন । ঐ মহাযজ্ঞ গোমন্তকের (গোয়ার) সম্মিহিত হারমল নামক স্থানে সমাহিত হইরাছিল । যজ্ঞাবসানে পরশুরাম নিমন্ত্রিত সারস্বত-ব্রাহ্মণদিগকে বাসোগবোগি স্থান প্রদান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন কিন্তু দুই চারিজন ব্যতীত কোন ব্রাহ্মণই অনার্য্য-সঙ্কুল স্তূপ-প্রদেশে বাস করিতে সম্মত হইলেন না । বাকীরা বাস

করিতে স্বীকার করিলেন, পরন্তু রাম তাঁহাদিগকে আটখানি গ্রাম
 দান করেন। সারস্বত-ব্রাহ্মণগণ সপরিবারে নিমন্ত্রণে আসেন
 নাই, সুতরাং একাকী কি একায়ে বাস করিবেন বলিয়া মহাচিন্তিত
 হইলেন। শেষে নারদ-জাতীয়া এবং আনারাস-লভ্যা দ্রাবিড়ী
 বিতথিনীদিগকে গৃহলক্ষ্মী করিয়া গৃহিণীর অভাবপূর্ণ করিতে হইল।
 দ্রাবিড়ী-মহিলার গর্ভে সারস্বত-ব্রাহ্মণদিগের যে সকল সন্তান উৎপন্ন
 হইরাছিল, তাহারা ই বর্তমান সারস্বত-ব্রাহ্মণগণের পূর্বপুরুষ। সারস্বত-
 ব্রাহ্মণগণ বহুকাল গোমন্তকে পরমস্থখে কালাতিপাত করেন। তাহার
 পর ১৪৩২ শকে পর্তুগিজ জাতি গোমন্তক (গোয়া) প্রদেশ আক্রমণ
 করে এবং কিছু কাল যুদ্ধের পর তাহারা উক্ত প্রদেশ অধিকার
 করে। তাহাদের আচার ব্যবহার ও বেশভূষা দেখিয়া ব্রাহ্মণেরা
 ভীত হইলেন। এদিকে পর্তুগিজগণ হিন্দুদিগকে নিজধর্মে
 আনয়নের জন্য চেষ্টা করিতে লাগিল এবং এই উপলক্ষে
 নানাপ্রকার অত্যাচার হইতে লাগিল। সারস্বত-ব্রাহ্মণগণ
 পর্তুগিজদিগের পীড়ন সহ্য করিতে না পারিয়া চারিদিকে পলায়ন
 করিলেন। ব্রাহ্মণগণের পলায়নে দেশ শূন্য হইল। তখন
 পর্তুগিজেরা ঘোষণা করিল, তাহারা আর কাহারও ধর্মে হস্তক্ষেপ
 করিবে না এবং প্রজারা বাহাতে স্থখে থাকে তাহা যেরূপে মনোযোগী
 হইবে। ঐ ঘোষণা বাক্য শ্রুত হইয়া যে সকল ব্রাহ্মণ অপেক্ষাকৃত
 নিকটে ছিলেন, তাহারা কিরিয়া আসিলেন, বাহারা দূরে গিয়াছিলেন
 তাহারা আর কিরিলেন না। গোমন্তকে (গোয়ার) প্রধান আবাস
 হইলেন এবং সারস্বত-ব্রাহ্মণেরা নানাপ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন
 করিয়াছেন। বোম্বাই, রত্নগিরি, মালবন, শান্তবাড়ী, উত্তর-
 কালাড়া, বক্ষিপাণাড়া, মালাবার, বেলগাঁও, খারোয়ার, হারদরা-

বাণ, ইন্দোর, বড়োদা-প্রভৃতি স্থানে অল্প বিস্তর সারস্বত-ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়। বোম্বাই-প্রদেশে সারস্বত-ব্রাহ্মণের সংখ্যা লক্ষাধিক। এই শ্রেণীতে শাস্ত্রজ্ঞ, চাকুরে, তিস্তাক্রোবী প্রভৃতি সকল শ্রেণীর লোকই বিদ্যমান।

কিরো-অন্ত ব্রাহ্মণ। মহারাষ্ট্রে—‘কিরোঅন্ত’—নামে একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ দেখা যায়, ইহারা সারস্বত-ব্রাহ্মণের শাখা। পূর্বে সারস্বত-ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের পৌরহিত্য করিতেন না। বাঁহারা প্রথম ধীরূপ শাস্ত্রনিবিদ্ধ কার্যে লিপ্ত হইরাছিলেন, তাঁহারা! দ্বিগিত এবং কিরো-অন্ত আখ্যা প্রাপ্ত হন। কিরোঅন্ত শব্দ ক্রিরাবন্ত শব্দের অপভ্রংশ অর্থাৎ বাঁহারা শূদ্রের বাজনক্রিয়া করাইরা থাকেন। এই সকল ব্রাহ্মণের অধিকাংশ অতিদীনভাবে সংসারযাত্রা নির্বাহ করেন। অনেকে শূদ্রের বাজনক্রিয়াও কেহ কেহ দিন কণ নির্গর এবং ত্রিকুজী কোম্পী লিখিয়া জীবিকা অর্জন করেন। পূর্বে ইহারা মহারাষ্ট্রের অন্ত্যস্ত ব্রাহ্মণের নিকট দ্বিগার পাত্র ছিলেন কিন্তু এখন সে ভাব অনেকটা তিরোহিত হইরাছে। বর্তমান সময়ে কোঙ্কণস্থ ও কহাড় ব্রাহ্মণ-বালক-সকল কিরোঅন্ত ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক দ্রুতকরণে গৃহীত হওয়ার ইহাদের মধ্যে সন্ডাবের সন্কার হইতেছে। এই শ্রেণীতে বিখ্যাত লোক অতি অল্পই আছেন।

মহারাষ্ট্রে কনোজিয়া, সাগরদীপী, রামানুজ, মারোয়াতী, বৈলজী, শুজরাটী প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ পরদেশী ব্রাহ্মণ নামে প্রসিদ্ধ। গোবর্দ্ধন, ত্রিগুণ, বিহর প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ পৌনর্ভব-ব্রাহ্মণ বলিয়া আখ্যাত। আতীর, জাবল-প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ হীনশ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত। মহারাষ্ট্রে উল্লিখিত ব্রাহ্মণগণের উচ্চ নীচ কোন শ্রেণীই ব্রাহ্মণের আতির বাটীতে আহার করেন না, এমন কি

ফলাহার পর্য্যন্ত নয়। কিন্তু বাঙ্গালদেশে যেমন শূদ্রজাতির অন্তর্গত কয়েকটী বর্ণের রাজ্যের নিমিত্ত কতিপয় বর্ণবাজী প্রাক্ষণ দৃষ্ট হয়, মহারাষ্ট্রে তাহা নাই। এদেশে যে শূদ্রবাজী প্রাক্ষণ, সে উক্ত নিম্ন সর্ববিধ শূদ্রজাতিরই বাজন কার্য সম্পন্ন করে কিন্তু কাহারই বাটাতে আহার করে না। মহারাষ্ট্রে সামাজিক ভোজন ব্যতীত অন্য সময় প্রাক্ষণ হইতে চণ্ডাল পর্য্যন্ত হস্তিশ্র জাতি এক গৃহে ভিন্ন ভিন্ন পাকিতে আহার করিয়া থাকে। এদেশে প্রাক্ষণ ও প্রাক্ষণেতর জাতির মধ্যে আচার ব্যবহার বিষয়ে এতদূর ভারতম্য যে দেখিলে আশ্চর্য্যবিত্ত হইতে হয়। মহারাষ্ট্রের শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ যেমন শুদ্ধাচার, শূদ্রগণ তেমন অনাচার-সম্পন্ন। পণ্ডিতেরা রজক দ্বারা বস্ত্র ধৌত করান না, প্রতাহ স্বয়ং কাচিয়া ধন। ভৈল ও বস্ত্র মাংস ব্যবহার করেন না এবং অধিকাংশ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত গম্ভীর বন্দনা যেদপাঠ নিজহোমে দিবসের অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করেন। ইহারা নিরীহ এবং বদুচ্ছালাতে সম্বৃত।

মহারাষ্ট্রের স্থানে স্থানে চোহান ও রাঠোর বংশসম্বৃত রাজপুত দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু তাহাদের সংখ্যা অধিক নহে, মরাঠারাও এখন বিস্তৃত ক্ষত্রিয়ের স্থান অধিকার করিতে উদ্যত কিন্তু মহারাষ্ট্রের প্রাক্ষণগণ অস্ত্রাশি এই সকল বর্ণের গৃহে বেদোক্ত প্রণালীতে বস্ত্র পদ্ধতিতে সম্পূর্ণ সজ্জত হন নহি, অধিকাংশ স্থলে পুরাণোক্ত পদ্ধতি অনুসারে বৈবাহিক সম্পন্ন হইয়া থাকে। ছত্রপতি মহারাজ শিবাজীর বংশধর কোঙ্কানগরের রাজবংশ, নাগপুরের ভোম্বেগণ, বড়োদার গায়কবাড়, মরাঠা-জাতিসম্বৃত। মহারাষ্ট্রেও কারহ-জাতির অবস্থা বেশ উন্নত। শিকার কারহেরা মরাঠাদের অপেক্ষা বহুগুণে শ্রেষ্ঠ। এদেশে কারহকে পরভূ বলে। পরভূরা

কতিপয় শ্রেণীতে বিভক্ত। মহারাজ শিবাজীর সময় হইতেই পরতুরা রাজনৈতিক বিভাগে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। এখনও অনেক শিক্ষিত পরতুকে দেশীয় রাজ্যে ও ইংরেজ-রাজ্যের প্রায় সকল বিভাগেই উচ্চ উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত দেখা যায়। এদেশে নরশাকের ও অন্যান্য বর্ণের অবস্থা ও নিত্যান্ত মন্দ নহে।

দশম পরিচ্ছেদ।

বস্বে প্রত্যাগমন।

১১ই জ্যৈষ্ঠ আহারান্তে বাহাদের যাত্রা পূর্ণা নগরীতে স্থখে অবস্থিতি করিয়াছিলাম, সেই ছাত্রবন্ধুদের নিকট বিদায় লইয়া পূর্বাহ্ন ১১টার সময় ট্রেন অভিমুখে যাত্রা করিলাম। গিয়া দেখি, বেল-শাস্ত্রোত্তেজক-সভায় বাহাদের সহিত পরীক্ষা দিয়াছিলাম, তাঁহাদের অনেকে গাড়ীর জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছেন। আমাকে উপস্থিত দেখিয়া তাঁহারা আহ্লাদ সহকারে আসিয়া আমার সহিত সমবেত হইলেন। গাড়ী আসিলে সকলে প্রকৃচ্ছিতে আরোহণ করিলাম। চন্দ্রাবাবুর উপদেশানুসারে গন্তব্যপথের নির্ধারণ-কোশল ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য সন্দর্শনের নিমিত্ত গরাক-সন্নিধানে উৎসুকচিত্তে বলিয়া রহিলাম। নগরের অনতিদূরবর্তী কতিপয় সদ্য :—কর্ষিত ভূখণ্ড অতিক্রম করিলেই বস্বে গবর্ণমেন্ট প্রাসাদ দৃষ্টিগোচর হইল। তাহার পর, কোন শৈলমালার অধিত্যকায় একটা মন্দির দেখা গেল। সন্ন্যাসী বিদ্যার্থী-

গণ বলিলেন “ঐ মন্দিরে মহারাজ শিবাজীর প্রতিষ্ঠিত চতুঃশূলীদেবী
 বিরাজিত আছেন” । কিয়দূর গিয়া লোনাবলী ষ্টেশন পাওয়া গেল ।
 স্থানটী বড়ই স্বাস্থ্যপ্রদ । ষ্টেশনের উত্তর পার্শ্বে অত্রি-গাত্রে কতিপয়
 স্থান্যর বাসলো ও মনোহর পুষ্পোদ্ভাবন বিরাজিত হইয়া ঐ স্থানের
 দৃশ্যকে অত্যন্ত নরন-প্ৰীতিকর করিয়া রাখিয়াছে । অমুমান, অপরাহ্ন
 দুইটার সময় গাড়ী খাণ্ডাবারা ষ্টেশনে উপনীত হইল । উক্ত স্থান
 হইতে পলাশদড়ী ষ্টেশন পর্য্যন্ত সহপৰ্কতের গাড়ী দিয়া অল্পত
 প্রণালীতে রেলপথ নির্মাণ করা হইয়াছে । সপের জায় বক্রগতিতে
 বাষ্পশকট কখন শৈলশ্রেণীর অধিত্যকার, কখনও উপত্যকা-প্রদেশে
 ভ্রমণ করিতে লাগিল । কিছু দূর অগ্রসর হইলে শকটমালার অগ্রে
 ও পশ্চাতে ইঞ্জিন জুড়িয়া দেওয়ার ক্ষণকাল-মধ্যে উহা পৰ্কতের
 চূড়ায় উপনীত হইল । তখন শকট হইতে শৈলনিভস্ববাহিনী
 স্রোতস্বিনীকে একগাছী স্তম্ভ স্তম্ভের জায় ও উপত্যকাস্থ পথিক-
 গণকে ক্ষুদ্র পিপীলিকাসদৃশ বোধ হইতে লাগিল । আবার
 শকটমালার গতি পরিবর্তিত হইল । এবার নামিতে নামিতে ঘন
 রসাতল অভিযুখে ধাবিত হইল । এই রূপ আরোহণ ও অবরোহণে
 অনেক সময় অতীত হইল । ইহার মধ্যে ২৪টা বিভিন্ন স্থানে
 পৰ্কতমালা ভেদ করিয়া রত্নপথ (Tunnel) নির্মিত হইয়াছে ।
 কোথায় রত্নস্থিত রেলপথ স্বর্ক মাইল, কোন স্থানে বা সিকি মাইল,
 উহার ন্যূন প্রায় নাই । উক্ত সমুদয় রত্নপথই চারিটা তারবিশিষ্ট
 (double line) স্তরায় যুগপৎ বিভিন্নদিগ্গামী শকটনিচয়ের
 গমনাগমনে কোনই প্রতিবন্ধক ঘটে না । বাইতে বাইতে বাষ্প-
 শকট একটী ভিমিরাচ্ছন্ন পৰ্কততল-খোদিত পথে (Tunnel)

আরোহণ অবরোহণ—চড়াই উতরাই ।

প্রবেশ করিল। ঠিক ঐ সময় বিপরীত দিকে হইতে একখানি ধাবমান বাষ্পশকট, ভীষণ শব্দে আমাদের দিকে আসিতে ছিল। যখন উত্তর শকট পাশাপাশি চলিতে লাগিল, তখন অন্ধকারে কিছুই নেত্রগোচর হইল না, কেবল গভীর গর্জম প্রতিপথে প্রবিষ্ট হইয়া হৃদয়ে আতঙ্কের সঞ্চার করিতে লাগিল। মুহূর্ত্ত মধ্যে ঐ ভীমরথ আমাদের কাছে অতিক্রম করিয়া চলিয়া গেল। কিছুদূর গেলেই পূর্বতমানার পার্শ্বে বহুদূর-বাসী একটা হ্রদের তীরদেশে গুহ্র গুহ্র অট্টালিকা ও উদ্ভাস-পরিশোভিত প্রসিদ্ধ কল্যাণনগর নয়নপথে উপস্থিত হইল।

কল্যাণনগর অতিপ্রাচীন। খ্রীষ্টীয় ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দীর উৎকীর্ণ শিলালিপিতেও ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। একখানি পুরাকালের রচিত সংস্কৃত গ্রন্থে কর্ণেভোনগরের মকরাজবংশীর রাজগণের বংশ-বিবরণ বর্ণিত হইরাছে। উহাতে লিখিত আছে;—তোন্দমান চক্রবর্ত্তীর বংশধর ধনঞ্জয়-চোলনামক জনৈক চোলরাজপুত্র হইতে এই রাজবংশের উৎপত্তি হইরাছিল। এই ধনঞ্জয়-চোলের বংশে নারায়ণরাজ নামক এক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই এই কল্যাণপুত্রন বা কল্যাণ নগরের স্থাপয়িতা। বিহ্লন কবির “বিক্রমান্ত-চরিত” পাঠে অবগত হওয়া যায়, দক্ষিণাপথের চালুক্য-রাজবংশে বিক্রমানিত্য-ত্রিভুবন-মল্লদেব নামে একজন পরাক্রান্ত নৃপতি ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকাল, ৯৮৭ শকাব্দ হইতে ১০৪৮ শকাব্দ পর্য্যন্ত। এই বিক্রমানিত্যের পিতা আহবমল্ল দ্বিতীয় বার এই কল্যাণনগরী নির্মাণ করেন। হিন্দু ও মুসলমান-বংশীর অনেক রাজা ও রাজবংশ কল্যাণ নগরে রাজ্য করিয়া লয় প্রাপ্ত হইরাছেন। এখন ইহা বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত টানাভেলার একটা

উপবিভাগের প্রধান নগর। প্রাচীনকাল হইতেই কল্যাণনগর বাণিজ্যের জন্ত প্রসিদ্ধ। মধ্যো কিছু কালের জন্ত ইহা হীন-দশা প্রাপ্ত হইয়াছিল। অধুনা ইংরেজ-গবর্ণমেন্টের শাসনাধীন হইয়া ক্রমে ক্রমে এই নগরী পুনরায় পূর্ব-গৌরব লাভ করিতেছে। কল্যাণ নগরের সমীপবর্তী নারায়ণ নগরের বক্ষে অনেক নোকা ও ছই চারি খানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পোত দেখিলাম। কল্যাণজংসন অতিক্রম করিয়া কিছু দূর অগ্রসর হইলেই টানা-সহর পাওয়া গেল। টানা জেলার প্রধান নগরী। এখানে দেওয়ানি ও ফৌজদারী কোর্ট আছে। এখানকার লবণক্ষেত্র একটা দ্রষ্টব্য পদার্থ। দূর হইতে শ্রেণীবদ্ধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লবণহ্রদগুলি দেখিতে বেশ মনোহর। এইরূপ অনেক অষ্টপূর্ব দৃশ্য দেখিতে দেখিতে অপরাক্ষ ৫টার সময় বোম্বাই-নগরে উপনীত হইলাম। অল্পক্ষণ বিশ্রামের পর ভ্রমণের নিমিত্ত সমুদ্রতীরে চলিলাম। সমুদ্রতীরের অনেক দূর পর্য্যন্ত বিচরণ করিয়া জল-সম্লিহিত একখানি উপলব্ধে বসিয়া সায়-সন্ধ্যার প্রবৃত্ত হইলাম। প্রাশান্ত জলধির বিজন তটে অনন্তমনে ভগবচ্ছিত্তার মন সরলও পবিত্র হয়। কিছুক্ষণ পাবাণখণ্ড-প্রহত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীচিমালায় জলকণ-সংসর্গী স্নানীতল-সমীরণ সেবা করিয়া রাজি আট ঘটিকার সময় বাসার ফিরিলাম।

মহালক্ষ্মী। ১৪ই জ্যৈষ্ঠ প্রাতঃকালে ৭টার মধ্যে প্রাতঃকৃত্য জ্ঞান সন্ধ্যা শেষ করিলাম। আজ মহালক্ষ্মী গমনের মানস। বম্বে-নগরীর প্রত্যেক পল্লীতে পল্লীতে রেল-স্টেশন। বাসার নিকটস্থ স্টেশন হইতে ১৫ মিনিট পরসার টিকিটক্রয় করিয়া পূর্বাহ্ন ৮টার সময় মহালক্ষ্মী স্টেশনে পৌঁছিলাম। স্টেশন হইতে মহালক্ষ্মীর মন্দির

প্রায় এক মাইল দূরে অবস্থিত । রঙ্গিল বসন ও নানাবিধ অলঙ্কারে সজ্জিত রমণীগণ দুই একটি পুরুষের সহিত শ্রেণীবদ্ধ হইয়া প্রান্তর অতিক্রমপূর্ব্বক মন্দির অভিমুখে ছুটিতেছে । আমরাও সেই সঙ্গে দ্রুতপদে মন্দিরে উপনীত হইলাম । উদ্ভিবালা-বিচূষিত মহালক্ষ্মীর মন্দিরের মধ্যভাগে সোপান-সকল সর্ব্বর-পাখাণে নিশ্চিত এবং উহার গাত্রস্থ কাঁককাঁখা ও বেশ দৃষ্টিগোচর । মন্দিরের মধ্যভাগে চতুর্ভুজা মহালক্ষ্মী উপবিষ্টা । চতুর্দিকে অন্যান্য কতিপয় দেবমূর্ত্তি বিরাজমান । মন্দিরের মধ্যে ও বারান্দায় কয়েকটি ব্রাহ্মণ চণ্ডীপাঠ করিতেছেন । বারান্দার উত্তর পার্শ্বে কতকগুলি গৌরাদী ব্রাহ্মণ-মহিলা ভক্তি-ভাবে মহালক্ষ্মীর চোত্র পাঠে নিরত আছেন । সন্ধ্যা দুইটি মহালক্ষ্মীর ব্রাহ্মণ ও আমি পূজোপকরণ ক্রম করিয়া বখাশক্তি পূজা স্তব, প্রদক্ষিণ ও প্রণামাদি শেষ করিলাম । মহালক্ষ্মীর সেবক ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন “মহালক্ষ্মী অতি পুরাকালের দেবী । বধে-নগরীর সৃষ্টির পূর্ব্ব হইতে এই দেবী বধে নগরীতে বিরাজিত আছেন । কিন্তু বর্ত্তমান মন্দির অধিক পুরাতন নহে । কিছুকাল পূর্বে ইহা বধের কোন ধনী বণিকের অর্থে নিশ্চিত হইরাছে” ।

শৈশব হইতেই সমুদ্র-দর্শনের স্পৃহা বলবতী । বধে নগরীতে প্রথম সমুদ্র দর্শন হইরাছে এবং উহাতে অবগাহনও করিয়াছি কিন্তু কালিদাসের কবিতা পাঠ করিয়া সমুদ্রের বেলাগ হবি করনা করিয়াছিলাম, তাহা না দেখিয়া বন নিত্য অতৃপ্ত ছিল । মহালক্ষ্মীতে আসিয়া সে বাসনা পূর্ণ হইল । মহার্ঘ্যবের প্রকৃত মূর্ত্তি সন্দর্শন করিয়া আনন্দ ও বিস্ময়ে অভিভূত হইলাম । মহালক্ষ্মীর মন্দিরের পশ্চাভাগে উদ্ভি-প্রহত শিলাখণ্ডে উপবেশন করিয়া

আরব-সাগরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই প্রথমে উপলব্ধ-
 ব্যাপ্ত বেলাভূমি একটি কৃষ্ণবর্ণ রেখার দ্বারা প্রতীয়মান হইল।
 বামভাগে ভাল ও খজুর-বন-বিশোভিত শৈলশ্রেণী ও দক্ষিণে
 নারিকেল-তরঙ্গাঙ্কি-বিস্তারিত তীরদেশে নয়নপাত করিলেই সেই
 রত্নবংশের অয়োদশ সর্গের বর্ণনা ও স্মৃতিপথে উপস্থিত হইল। সমুদ্রে
 উত্তালতরঙ্গসঙ্কুল মহার্গবের গভীর গর্জন শ্রবণ করিয়া মন বিষম-
 সাগরে ডুবিয়া গেল। যতদূর দৃষ্টি যায়, কেবল অনন্ত-নীলাবুরাশির
 উপরিভাগে তরঙ্গের উপর গগনস্পর্শিনী তরঙ্গমালা নৃত্য করিতে
 করিতে অগ্রসর হইতেছে। এক এক বার সেই বিকুল মহার্গবের
 বীচিমালা মগন গভীর গর্জন করিতে করিতে আমাদের দিকে আসিতে
 লাগিল, তখন মনে হইল যুঝি, এই বার সমস্ত বদেহীপ-অর্গবসাৎ হইবে
 কিন্তু সমুদ্রের কার্য্য কেমন সীমাবদ্ধ। ঐ সকল তরঙ্গমালা ক্রমশঃ
 ক্ষীণ অপেক্ষা ক্ষীণতর আকার ধারণপূর্বক আমাদের পদলগ্ন
 পামাণথগে প্রহত হইয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া ঘাইতে লাগিল। বৃহৎ বৃহৎ
 অর্গবানগুলি দূর হইতে এত ছোট দেখাইতে লাগিল যে, বোধ
 হইল যেন ক্ষুদ্রকার পারাবত-সমূহ দ্রুতবেগে ধাবিত হইতেছে।
 তীর হইতে অনতিদূরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিশুমার ও অস্ত্রানা জল-
 জন্ত নাসিকা দ্বারা জল উৎক্ষিপ্ত করিয়া সলিলে বিলীন হইতেছে।
 কোথাও বা নক্রমকরাহি বৃহৎকার জলচরগণ কাষ্ঠখণ্ডের দ্বারা
 তরঙ্গের উপর ভাসিয়া বেড়াইতেছে। অনেক ক্ষণ অর্গবতীরে বসিয়া
 সমুদ্রের শোভা নিরীক্ষণ করিলাম। এক একবার মনে হইতে লাগিল

“দূরায়রক্ষ্যমিন্তস্য তবী

তমালতালীকরাঙ্কিনীলা।

আভাতি বেলা লবণাসুরাশে

ধারা নিবদ্ধেব কলকরেখা”।

দৃষ্টি স্থির করিয়া মহার্গবের শেষ সীমা পর্য্যন্ত দেখিয়া লই কিন্তু যেই নয়ন প্রসারিত করি, অমনি চক্রবালরেখা (Horizon) সম্মুখে আপতিত হওয়ার দৃষ্টির বিষয় আচ্ছন্ন হইয়া যায়। প্রাচীন পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন ;—দেশ-ভ্রমণে চাতুৰ্য্য-শিক্ষা হয় * কিন্তু চতুরতা শিক্ষা যত হউক বা না হউক, অনন্ত-শোভাময়ী প্রকৃতির বিবিধ বৈচিত্র্য প্রত্যক্ষ করিয়া হৃদয়ে যে অপূৰ্ণ আনন্দ অমৃত হইত, উহাই সৰ্ব্বাপেক্ষা লাভজনক। মহার্গবের শোভা নয়নগোচর করিয়া যে অল্পপম পরিভোব লাভ করিলাম, ছুঃখের বিষয় এমন ভাষা খুঁজিয়া পাই না, যাহা দ্বারা সেই সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিব। প্রকৃত পক্ষে বারিধির স্রবমা দর্শনীয় বটে কিন্তু বর্ণনীয় নহে।

আমরা কেবল সমুদ্রতীর হইতে উঠিয়াছি, এমন সময় এক অনীতিপর বৃদ্ধ সমুদ্র জলে অবগাহন করিয়া উন্মিত হইলেন। পরিধের কৌশীন ব্যতীত তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গ অনাবৃত। দেহ গোর এবং দীর্ঘ হুল। মুণ্ডিত মস্তকে অঙ্কুরিত শুভ্র কেশগুলি প্রক্ষুটিত কদম্ব-কুসুমের আকার ধারণ করিয়াছে। তিনি যখন কমণ্ডলু হস্তে করিয়া প্রসন্ন-বদনে যাইতেছিলেন, তখন সকলেই তাঁহাকে পরমহংসজ্ঞী বলিয়া প্রণাম করিতে ছিল। আমি “ও নমো নারায়ণায়” বলিয়া প্রণিপাত করিলে, তিনি নারায়ণ স্মরণপূৰ্ব্বক আমার সহিত আলাপ করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন। আমি সংস্কৃত-ভাষার ধর্ম্ম-সম্বন্ধে দুই একটা প্রশ্ন করিলে তিনি উহার

* “দেশাটনং পণ্ডিত-মিত্রতা চ,
ব্যায়সনা-রাজসভা-প্রবেশো।
অনেকশাস্ত্রাণি বিলোকিতানি,
চাতুৰ্য্য-মূলানি ভবন্তি পক।”

উত্তর প্রদানপূর্বক যদুজ্ঞাক্রমে ভগবদ্গীতার একটা শ্লোক পাঠ করিলেন এবং স্বয়ংই উহার মর্ম্ম বিষয়-ভাবে বুঝাইয়া দিলেন। ধর্ম্মকথা অনেক শুনা যায় কিন্তু প্রকৃত ধার্ম্মিকের মুখ হইতে নির্গত না হইলে উহার যথার্থ মাধুর্য্য অনুভব করা যায় না। পরমহংস গীতার যে শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিলেন, পাঠাবস্থা হইতে উহার সহিত পরিচয় আছে। তথাপি শ্লোকটি যে অধুনা নূতন বোধ হইল, তাহা নহে, উহার মর্ম্ম হৃদয়ে অঙ্কিত হইয়া গেল। শিষ্টাচার-বিরুদ্ধ হইলেও আমি কোতূহলের বশবস্তী হইয়া পরমহংসের জন্ম-ভূমি ও নাম জিজ্ঞাসা করিলাম। যোগিবর হাঁসিতে হাঁসিতে বলিলেন “যে, নাম রূপ ত্যাগ করিয়াছে, তাহার আর সে বিষয়ে প্রশ্ন কেন? আমাকে একটা বিশেষণ-বিহীন পদার্থ বলিয়া জান”। আমি ঐ বাক্যটির বিষয় চিন্তা করিতেছি, এই অবসরে পরমহংস সহসা অন্তর্হিত হইলেন। আমি চারিদিকে নিরীক্ষণ করিয়া কোথায়ও তাঁহাকে দেখিতে পাইলাম না।

মহালক্ষ্মীর মন্দিরের পশ্চাত্তাগ দিয়া রাজপথ। পথের পার্শ্বে মধ্যে মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ শিলাখণ্ড পতিত আছে। সঙ্গী মহারাজ্যীয় ব্রাহ্মণটির সহিত আমি উহার একখানি শিলাখণ্ডে উপবেশন করিব মনে করিতেছি, এমন সময় একটা প্রোচা ভদ্রমহিলা ছই তিনটি নারিকেল হস্তে সেই স্থানে উপনীত হইলেন। তাঁহার স্বর্ণোজ্জ্বলবর্ণ, অঙ্গ প্রত্যঙ্গের গঠন-সৌন্দর্য্য ও পরিচ্ছদ দেখিয়া মনে হইল, ইনি কোন রাজবংশের কন্যা অথবা বধূ হইবেন। তাঁহার গলাতে, মস্তকে কেশ তার, লহমান-শ্রঙ্গ, ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র, বক্ষস্থল গলে, কাঁঠপাত্রকা পায়ে এক স্ত্রীমতঃ দীর্ঘকায় পুরুষ সেখানে আগমন করিলেন। ঐ বৃদ্ধই রমণীর স্বামী। তাঁহাদের প্রকৃত পরিচয়

অবগত হওয়া গেল না । কথা-প্রসঙ্গে এইমাত্র জানিলাম—বৃদ্ধ পঞ্জাবী : ক্ষত্রিয়, গৃহিণীর সন্তানাদি হয় নাই । প্রায় তিনমাস হইল তীর্থ-পর্যটনে বাহির হইয়াছেন । দ্বারকা ও সেতুবন্ধ-রামেশ্বর সন্দর্শন হইয়াছে । সংপ্রতি পঞ্চবটী, অবন্তী ও ওঙ্কারেশ্বরে যাইবেন মানস করিয়াছেন । বৃদ্ধ, দুইটি ভৃত্য সহ সমুদ্রে অবতরণ করিলেন । গৃহিণী আমাদের সম্মিহিত এক পাষণথণ্ডে উপবেশন করিলেন এবং নারিকেল ভাজিয়া মিষ্টান্ন সহ আমাদের হস্তে প্রদান করিলেন । সেই উদারহৃদয়া মহিলার “ভাইয়া” সম্বোধনটা বড় মধুর বোধ হইল । আমাদের জলযোগের প্রকৃত অবসর অথবা স্থান না হইলেও আমরা উহা প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলাম না । তিনি নারিকেলকে “শ্রীফল” নামে অভিহিত করিলেন । আমরা তাঁহার প্রদত্ত শ্রীফলখণ্ড ও কলাকন্ (সন্দেশ) গ্রহণ করিয়া তাঁহার অনুরোধে সেখানেই উহার সন্ধ্যাবহারে প্রবৃত্ত হইলাম । ঐ রমণীও আমাদের সঙ্গে নারিকেল ও মিষ্টান্ন ভোজন করিতে লাগিলেন । তাঁহার আদেশে সঙ্গিনী অপর একটা মহিলা আমাদের নিমিত্ত উত্তম পানীয় জল আনয়ন করিলেন । ঐ ভদ্রমহিলাটি অনেক কণ পূর্বোক্ত মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণেরও আমার সহিত হিন্দীভাষায় ধর্মকথার আলোচনা করিলেন । তাঁহার বিমল প্রকৃতি, প্রসন্ন বদন ও মৃদুমধুর বাক্য বথার্থই প্রীতিদায়ক । আমরা তাঁহার ধর্মনিষ্ঠা ও সদর ব্যবহারে অত্যন্ত মোহিত হইলাম । এই শ্রেণীর ধর্মপরায়ণা মহিলারাই নারীকুলের গৌরব-স্থল । ইহারা স্বকীয় পবিত্র ব্যবহার দ্বারা পৃথিবীতে স্বর্গীয় আদর্শ প্রদর্শন করেন । তাহার পর, আমরা গাত্রোখান করিলাম । কিছু দূর আসিয়া ঐ রমণী আমাদের অভিবাदन করিয়া সঙ্গিনীও

পরিচারিকা সহ একটি বড় বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। পথে আসিবার কালে মহারাজার বন্ধু বলিলেন “সামান্য গৃহস্থবধূর এরূপ নির্ভীক ভাব সম্ভবপর নহে। কত সময় কত দেশের কত রাজা রাণী, ছদ্মবেশে তীর্থ ভ্রমণে আসিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ ইনি সেই রূপ কোন রাজবধূ হইবেন। আমি বলিলাম “অসম্ভব কি? উঁহার স্বামীর শত্রু-বিরাজিত মুখ হইলেও একজন বীর পুরুষের ন্যায় আকৃতি, সঙ্গে দাস দাসীও নিতান্ত অল্প নহে। অতএব কোন রাজা অথবা কুমারিকারী যে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই”।

ভিক্টোরিয়া-উদ্যান। বাসার আসিতে প্রায় ১১টা বাজিয়া গেল। আহাৰান্তে বিশ্রাম করিয়া পুনরায় দুইটার সময় নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলাম। রৌদ্রের প্রখরতা এখনও পূর্ণ মাত্রায় বিরাজমান। রাজপথের উত্তর পার্শ্বে নানা দ্রব্য সজ্জিত মনোহর-বিপণি সকল দেখিতে দেখিতে ভিক্টোরিয়া-উদ্যানের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলাম। এই উদ্যানের মধ্যে একটি কোতুকা-গার (Muslum) আছে। প্রথমেই প্রাসাদ-মধ্যস্থ মহারাজা ভিক্টোরিয়ার মর্গর-প্রস্তরময়ী মূর্তির প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। বড়োদার ভূতপূর্ব নৃপতি খণ্ডেরাও গারকবাড়ের প্রাচীরে এই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার কারুকার্য অতিমনোহর। নির্মাণব্যয় ১৮০০০০ টাকা। কলিকাতার চিত্রশালিকার (মিউজিয়মে) যে সকল মৃত জন্তুও সামুদ্রিক-প্রাণীর কঙ্কাল দৃষ্ট হয়, এখানেও সে সমূহ বিদ্যমান। বিশেষত্বের মধ্যে এখানকার ভিমিমৎস্তের কঙ্কাল সর্কোপেকা বৃহৎ। এখানেও এক দিকে নানাবিধ মৃগ ও খাতুনির্মিত দ্রব্য বিরাজিত। অপর পার্শ্বে নীল পীত

লোহিত প্রভৃতি নানাবর্ণের উপল-খণ্ড শোভা পাইতেছে । দেশীয় শিল্পিগণের নিৰ্ম্মিত বালক বালিকার প্রতিকৃতি দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম । ছবিগুলি যেন জীবন্ত হস্ত করিতেছে । হস্তী বৃষ মূষিক প্রভৃতি জন্তুর মূৰ্ত্তিগুলিও শিক্ষা-নৈপুণ্যের পরিচায়ক । উজ্জানের পূর্বাংশে প্রাণি-বাটিকা । ঐ অংশে বানর ব্যাঘ্র ভল্লুক সৰ্প প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ স্বভাবসিদ্ধ বলবিক্রম পরিহারপূৰ্ব্বক উজ্জানরক্ষীদের প্রসাদাকাজী হইয়া দিন বাপন করিতেছে । বিহঙ্গনির্কেতনে নানাবর্ণের পাখী অশ্রুতপূৰ্ব্ব স্বর শুনাইয়া দর্শকগণের কোতূহল উৎপাদনে বাধ্য । বানরের অপূৰ্ব চাতুৰ্য্য সন্দর্শনপূৰ্ব্বক পুষ্পোদ্যান ঘুরিয়া অতিশ্রান্ত-দেহে একটা উৎসের (কোয়ারার) নিকটবর্তী হইলাম । দর্শক নরনারীগণ উহার চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া দারুণ নিদাঘে শৈত্যসুখ অনুভব করিতেছে । কিছুকণ ঐ স্থানে বিশ্রাম করিয়া উজ্জান হইতে বাহির হইলাম ।

বধের “প্রাণিরক্ষালয়” (সিঁজরাপোল) ও একটা দর্শনীয় পদার্থ । রুগ্ম জরাগ্রস্ত অথবা আততায়ীদিগের করাল হস্ত হইতে নিমুক্ত প্রাণি-গণের রক্ষার নিমিত্ত জীবহঃখকাতর জৈনও হিন্দুদিগের প্রযত্নে এই প্রাণি-রক্ষালয়টি প্রতিষ্ঠিত হইরাছে । এখানে আসিলে সন্তুগুণকে মুক্তিমান প্রত্যক্ষ করা যায় । নিত্য নিত্য ধনিগণের কত অর্থরানি বিলাসিতা-স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে । বাঁহারা দয়াগুণের প্রেরণায় এই মহৎ কার্যে অর্থদান করিয়াছেন, তাঁহারাষ্ট ধন্ত সেই সকল মহাত্মার প্রশংসিত অর্থের প্রকৃত সদ্যবহার হইতেছে ।

বালুকেশ্বরপৰ্বত । অপরাহ্নে চারিটার সময় সঙ্গী সহ বালুকেশ্বর পৰ্ব্বতের উপরিভাগে ভ্রমণার্থ চলিলাম । প্রকৃত গোলাপ

কুহুমের ছায়া পারসীক বালক বালিকারা হাঁসিতে হাঁসিতে আমাদের অগ্রে অগ্রে সোপান-পথে উর্কে উঠিতে লাগিল। পারসীকপুরুষও স্ত্রীমহিলা তাহাদিগকে উৎসাহিত করিতে করিতে পশ্চাদ্ধাবিত হইতেছেন। পর্বতোপরি ইংরেজগণের বাল্লোঙলি অস্তিত্ব মনোহর। এই পর্বতের উপরিতাগে বধের গবর্ণরের উজ্জান-সংবলিত মনোজ্ঞ প্রাসাদ অবস্থিত। কিন্তু কি কারণে জ্বানিমা, বধের শাসনকর্তা অধিক দিন এখানে অবস্থান করেন না। বল্লুকেশ্বর-পর্বতে এত উজ্জান ও রাজপথ যে, ভ্রমণ করিতে করিতে শিশেহারা হইতে হয়। বেড়াইতে বেড়াইতে দক্ষিণ দিগ্‌বাহী প্রশস্ত রাজপথের বামপার্শ্ব এক উপবনে প্রবেশ করিলাম। এই বিজয় কাননে গ্রীষ্মকালজাত নানাবিধ পুষ্প বিকসিত হইয়া সৌরভ বিস্তার করিতেছে। স্থানে স্থানে নিবিড় বৃক্ষশ্রেণীর অন্তরালে দুই একটা যুবক যুবতীর অনতিদূর প্রণয়-লাপ স্রুত হইতে লাগিল। আমরা কাহারও বিশ্রদ্ধালাপে ব্যাধাত হইবে আলস্যের ঐ অংশ ত্যাগ করিয়া কোন প্রস্তব-সম্বন্ধিত শিলাথও দিয়া উপবেশন করিলাম। স্থানটী বেশ ছায়ায় ও শীতল। কিছুকণ পরেই সন্ন্যাসী তরুণা হইতে কোকিল কুহুমব করিয়া উঠিল। সন্ন্যাসী বহুটী বলিলেন “কোকিল এই বনের নিত্য সহচর। যে ঋতুতেই আসিবে কেন, কোকিলের রব শুনিতে পাওয়া যায়। কিছুকণ ক্রিয়ামের পর উৎস হইতে স্নানীতল পানীয় পান করিয়া প্রস্তবটী করুণ ভাবে পর্বত-গাত্র দিয়া বহিতেছে উহা দেখিতে দেখিতে উত্তরাভিমুখে চলিলাম। এই পর্বতোপরি প্রাচীন পর্ব্বশিখ-দুর্গের তরুণবন বিস্তারিত। উহার উপরে নানাজাতীয় বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া শীত শীত উহাকে ধ্বংসের পথ

প্রদর্শন করিতেছে। শৈলোপরিস্থ তুলসীহ্রদও একটি মনোরম দৃশ্য। বালুকেতুর পর্বতে যে, ইংরেজপল্লী ব্যতীত অল্পজাতীর লোকের বাস নাই, তাহা নহে। ধনী পারসীক ও হিন্দুগণের বৃক্ষ-বাটিকা এবং প্রাসাদ-মালাও যথেষ্ট নয়নপ্ৰীতিকর। এখানকার দৃশ্যসমূহের মধ্যে পারসীকগণের দোখ্মা (Towers of silence) অথবা প্রেতভবন একটি নির্ব্বন্দজনক দৃশ্য। প্রায় এক মাইল প্রাচীর-বেষ্টিত ভূভাগে পাঁচটি কূপ আছে। প্রত্যেক কূপের চতুর্দিকে পুষ্পোদ্ভান। ঐ কূপগুলি দেড়তালা উচ্চ বৃত্তাকার প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত। উহার উপরে কোনরূপ ছাদ নাই। কূপের চতুর্দিকে প্রাচীরের মধ্যে তিনটি লোক শয়ন করিতে পারে একরূপ স্থান তিনভাগে বিভক্ত করা আছে। দোখ্মার বাহিরে পারসীকগণের উপাসনালয় ও অগ্নিমন্দির বিদ্যমান। মৃতের আত্মীয়গণ বাহকের সাহায্যে মৃতদেহ উপাসনাস্থানে লইয়া গিয়া শেষ উপাসনা কার্য সম্পন্ন করেন। তাহার পর, বাহকেরা উহা দোখ্মার মধ্যে লইয়া গিয়া তিন ভাগে বিভক্ত স্থানের প্রথম বিভাগে পুরুষের, দ্বিতীয় বিভাগে রমণীর ও তৃতীয় বিভাগে শিশুর দেহ বিবসন করিয়া রাখিয়া আসে। তাহারা ঘররুদ্ধ করিয়া বাহিরে আসিবার পূর্বেই প্রাচীরের উপরিস্থিত গুহা শকুনি প্রভৃতি পিশিতালী বিহঙ্গগণ দ্রুতবেগে আপতিত হইয়া দুই এক ঘণ্টার মধ্যে উহা কঙ্কালাবশেষ করিয়া ফেলে। বাহক ব্যতীত মৃতের আত্মীয় কিংবা অল্প কোন দর্শকের দোখ্মার প্রবেশ করিবার অধিকার নাই। উপাসনালয়ের কর্মচারিগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসকে বুঝাইয়া দেন। পারসী-কেরা বলেন “মৃতদেহ সমাহিত করিলে ভূমি দূষিত হয়, দূষ

করিলে ভূতল কলুষিত হয় না বটে কিন্তু উহাতে কাহারও কোন উপকার হয় না। ভূতলে নিক্ষিপ্ত করিলে এক শ্রেণীর জীবের আহারের সংস্থান করিয়া দেওয়া হয়”। আমরা দূর হইতে দেখিয়া সন্দর্শন করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলাম। তাহার পর, বেড়াইতে বেড়াইতে একটা রাজপথ অবলম্বনপূর্বক নীচে নামিতে নামিতে সমুদ্র সলিলের সন্নিহিত একটা হস্তিশুঙ্কাকার স্থানে উপনীত হইলাম। ঐ স্থানে দর্শকগণের বিশ্রামের নিমিত্ত কয়েক খানি কাষ্ঠাসন সংস্থাপিত হইয়াছে। আমরা সেখানে বসিয়া মহা-গর্বে নীলজলে তরঙ্গমালার মোহন নৃত্য দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম। তীরস্থ কাননের প্রতিবিম্ব সাগর জলে পতিত হওয়ায় বড়ই মনো-রম দৃশ্য হইয়াছে। উহা দেখিয়া শিশুপালবধের তৃতীয় সর্গের বর্ণনা মনে পড়িল *। শিশুপালবধ মহাকাব্যের রচয়িতা মাঘ, গুজরাটের অধিবাসী ছিলেন†। স্মৃতরাং সমুদ্রতীরবর্তী এইরূপ কোন স্থানের দৃশ্য দেখিয়াই বোধ হয়, তাঁহার কাব্যের ঐ অংশের বর্ণনা করিয়া থাকিবেন। কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া ঐ স্থান হইতে উঠিলাম। পর্বত হইতে অবতরণ কালেও আবার সেই পারসীক-মহিলাদের সহিত সাক্ষাৎ হইল। এক একটা পারসীক-ললনা

* “পারে জলঃ নীরনিধেরগশ্যন্

মুরারিরানীলগলাশরাশীঃ।

বনাবীলিকংকলিকা-সহস্র-

প্রতিক্ষণোৎকলিতশৈবলাভাঃ”।

† সন্নিধিত মাঘকবির জীবন-বৃত্তান্ত বিষয়ক প্রবন্ধ—পাঠ করুন। উহা ১৩০১ সালের ১লা ভাদ্র বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষদের তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত হয়। এবং ১৩০১ সালের কার্তিক মাসের ভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছে।

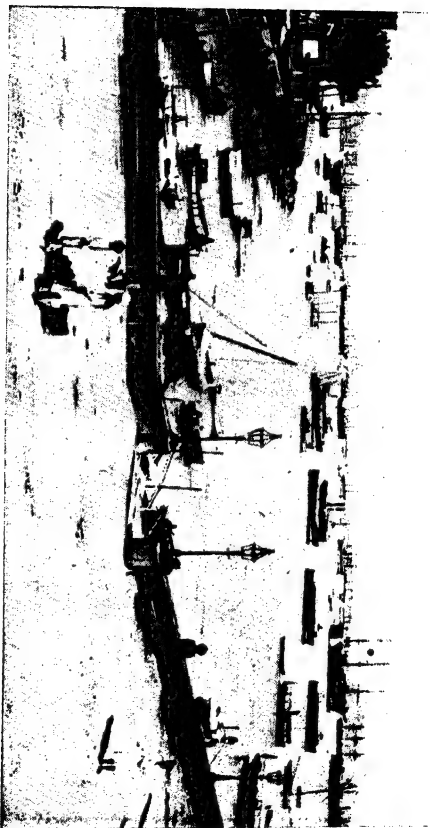


বোম্বাই-নগরীস্থ ক্রফোর্ড মার্কেট এবং দৈন্যীয় মহাজল-পল্লী ।

যেন এক একটা দেবকন্ডা । সঙ্গী বন্ধু বলিলেন “পূর্বে পারসীরা প্রায়ই সমুদ্রতীরে বাস করিতেন । পল্লীবাসীরা তাঁহাদের সহিত বড় পরিচিত ছিল না, সুতরাং অপরাক্তে পারসীক-সীমন্তিনীগণের সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া স্বর্গ হইতে অবতীর্ণা অপ্সরা মনে করিত” । আমরা যখন সমুদ্রতীরে উপনীত হইলাম, তখন সূর্য্য প্রায় অন্তঃগমনোন্মুখ; একে একে নক্ষত্রগুলি আকাশে ফুটিয়া উঠিতেছে । উপল-খণ্ডে বসিয়া সায়ং-সন্ধ্যা শেষ করিলাম । সমস্ত দিনের ভ্রমণে শরীর ক্লান্ত ও অবসন্ন বোধ হইতে লাগিল, সুতরাং অধিক ক্ষণ সমুদ্রতীরে বিলম্ব না করিয়া বাসায় প্রত্যাবৃত্ত হইলাম ।

ক্রকোর্ডমার্কেট ও দেশীয়-ধনিক-পল্লী । ১৫ই জ্যৈষ্ঠ প্রত্যাগে প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্ব্বক দেশীয় ধনিকগণের অভ্যুচ্চ প্রাসাদ-মালা দেখিতে দেখিতে ক্রকোর্ডমার্কেটে (মিউনিসিপালিটির বাজারে) উপস্থিত হইলাম । বস্ত্রের কৃত্রিম দৃশ্যের মধ্যে ইহা একটা অল্প-প্রীতিকর নহে । ত্রিতল পঞ্চতল, সপ্ততল সৌধরাজি শ্রেণীবদ্ধ-ভাবে অবস্থিত । প্রশস্ত রাজপথ, অসংখ্য বিপণি, অশ্বশকটের ঘর্ষন শব্দ, নানাজাতীয় মানুষের ভিড় । বাজারের দক্ষিণাংশের পণ্যশালাগুলি নানাবিধ পুষ্প-স্তবক ও বহুপ্রকার সুপক্ক ফলে সুসজ্জিত । এই স্থানটির সমুদয় বস্তুই বঙ্গে নগরীর মহাসমৃদ্ধির পরিচায়ক । তাহার পর, নগরীর ঘনবসতি অতিক্রম করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে প্রথমেই এলফিনষ্টোন-চক্রে (Elfinston Square), উপনীত হইলাম । এই চক্রাকার দূরীকামণ্ডিত হরিষর্ষ ক্ষেত্রে চতুর্দিকে পাষণময় প্রাসাদ-মালা উন্নতশিরে বিস্তৃত । ঐ সৌধরাজি যেমন কারুকার্যময়, তেমন পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ।

এপোলোবন্দর। তাহার পর, ক্রমে সমুদ্রতীরবর্তী রাজপথ অব-
লম্বনপূর্বক দক্ষিণদিকে যাইতে যাইতে অনেক ক্রণের পর এপোলো-
বন্দর পাওয়া গেল। ঐ স্থানটী বড়ই দৃষ্টিরম্য। সমুদ্রের ঘাট পাৰ্বাণ-
ময়। ইহার সিঁড়ীগুলি স্রুহৎ প্রস্তর-খণ্ডের দ্বারা এমন সুদৃঢ়ভাবে
নির্মিত যে দেখিলে ভয়সী প্রশংসা করিতে হয়। তটের উপরিভাগে
দর্শকগণের জন্য যে সকল প্রস্তরাসন ও কাঠাসন আছে, উহার এক
খানিতে গিয়া বসিলাম। যুরোপবাসীরা এই স্থান হইতে অর্ণবধান
আরোহণ করেন। তজ্জন্য প্রত্যেক কোম্পানির একটী করিয়া
অফিস ও টিকিট বিক্রয়ের স্থান রহিয়াছে। রাজপথের উভয় পার্শ্বে
নানা জাতীয় পান্ননিবাস (Hotel) বিস্তৃত। সমুদ্রের দিকে দৃষ্টিপাত
করিলে কেবল সাগর-বক্ষে তাল ধর্জুর গুবাক ও নারিকেল তরু-
রাজি-সুশোভিত অসংখ্য দ্বীপশ্রেণী নয়নগোচর হয়। উহারই
একটীতে; হস্তিগিরি গুহা (Elephant Cave) বিরাজিত। পর্বত-
গাত্রে প্রকাণ্ড হস্তিমূর্তি খোদিত আছে বলিয়া উহার “হস্তিগিরি-
গুহা” নাম হইয়াছে। উক্ত শৈলের নিতম্ব-দেশে গহ্বর-মধ্যে
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, অর্দ্ধনারায়ণ, হরপার্বতী, শিবের বিবাহ, গণেশ-
জননী, রাবণের কৈলাস উত্তোলন, দক্ষযজ্ঞনাশ, মহাদেবের তপস্তা-
প্রভৃতির ও অনেক বৌদ্ধ দেব দেবীর ছবি আছে। উহার শিল্পকার্য্য
নাকি অত্যন্ত মনোহর। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অল্পসন্ধান দ্বারা হির করিয়া-
ছেন, প্রায় সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে ঐ সকল মূর্তি নির্মিত হইয়াছে।
কিন্তু অর্ণব-মধ্যস্থ বিজন গিরিগুহার কোন্ রাজার অধিকার কালে
কাহার প্রযত্নে ঐ সকল দেবমূর্তি নির্মিত হইয়াছিল ? এ পর্য্যন্ত তাহা
নির্ণীত হয় হয় নাই। সমরভাবে হস্তি-গুহার যাওয়ার সঙ্গম ত্যাগ
করিতে হইল। বাম্বৌকি-রাসরণে পাঠ করিয়াছি, মহার্ণব,



বোম্বাইনগরী-সমুদ্রতীরে এপোকো-বন্দর ।

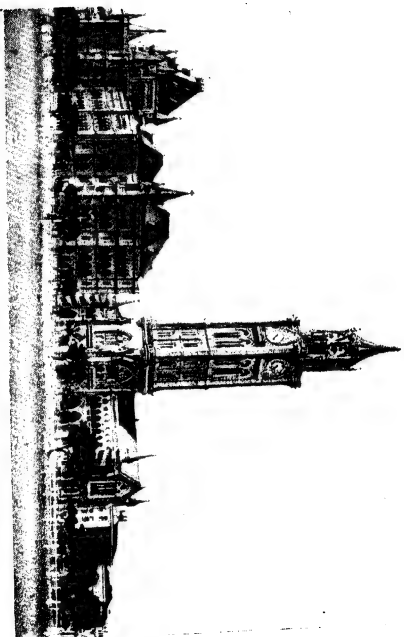
দেবরাজের ভয়ে ভীত হিমালয়ের পুত্র মৈনাক পর্বতকেই নীর অঙ্গে আশ্রয় দিয়াছিলেন কিন্তু বধের এপোলোবন্দরে আসিলে দেখা যায়, মৈনাকের স্তায় সহস্র সহস্র শৈল প্রকাশ্তে অপ্রকাশ্যে জলধি-বন্ধুঃ আশ্রয় করিয়া বিরাজ করিতেছে। অনেক সময় বারিধি-গর্ভস্থ ঐ সকল শৈলমালায় আহত হইয়া শত শত অর্ণবদান চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গিয়াছে। তত্ত্বজ্ঞ অর্ণবপোতের কর্ণধারগণের পথ প্রদর্শনের নিমিত্ত এপোলোবন্দর হইতে আরম্ভ করিয়া বরারর সমুদ্রবন্ধে আলোকস্তম্ভ (Light-post) প্রোথিত হইয়াছে। ঐ স্তম্ভসমূহ সমুদ্রবন্ধে বেন হীরক-মালায় স্তায় শোভা বিস্তার করিতেছে।

ক্রমশঃ সূর্য্যাতপ তীক্ষ্ণ হইতে লাগিল। আমি সেখান হইতে উঠিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে পূর্বাভিমুখে চলিলাম। কিছুক্ষণ পরেই গবর্ণমেন্ট ডক্‌ইয়ার্ডে (Dockyard) পৌঁছিলাম। এখানে আসিলে ভারতবর্ষের অন্নভাবের কারণ উত্তমরূপে প্রত্যক্ষ করা যায়। অসংখ্য প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অর্ণবপোত দরিদ্র ভারতবাসীর খাদ্য দ্রব্য অপহরণের নিমিত্ত মুখবাদান করিয়া প্রতীক্ষা করিতেছে। অপর দিকে অর্ণবতরী-সমূহ হইতে দেশান্তরের সহস্র সহস্র বিলাস-দ্রব্য অবতীর্ণ হইতেছে। বধের ডক্‌ইয়ার্ডে বাণিজ্য-ব্যাপারে মানুষের সজীবতা লক্ষ্য করিয়া পুলকিত হইতে হয়। এই সজীবতার প্রবর্তক বৈদেশিকগণ। তাঁহাদেরই কার্যকলাপের যথাসক্তি অনুসরণ করিয়া আত্মবিস্মৃত ভারতবাসীও বিস্ত-সঞ্চয় করিয়া ধন-বান্ হইতেছে। বাঙ্গালাদেশের স্তায় দক্ষিণাপথে মধ্যস্বাধি-কারী জমিদার-শ্রেণী নাই। বাণিজ্যই ইহাদের মোতাগোর এক-মাত্র প্রসূতি।

রাজাবাই-স্তম্ভ । বধের অন্যতম প্রধান দৃশ্য রাজাবাই-স্তম্ভ (Raja

by clock tower)। সাধারণতঃ লোকে উহাকে “রাজাবাই-টাওয়ার” বলিয়া থাকে। অনুমতিপত্র (Pass) ব্যতীত উহা দেখা যায় না। আমি রাজাবাই-টাওয়ার দেখিতে সক্ষম করিয়াছি শুনিয়া বোম্বাই প্রবাসী আরও তিনটি বাঙ্গালী আমার সঙ্গী হইলেন। তাঁহারা কার্ঘ্যোপলক্ষে বম্বেনগরীতে থাকেন কিন্তু কখনও ঐ স্তম্ভে আরোহণ করেন নাই। টাওয়ারের পার্শ্বস্থ সৌধে বম্বে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সম্পাদকের কার্যালয়। আমরা অপরাহ্ন হইটার সময় উক্ত কার্যালয় হইতে অনুমতিপত্র লইয়া সেই গগনম্পর্শী স্তম্ভে আরোহণ করিলাম। জলধিতটে বিরাজমান এই স্তম্ভকে দূর হইতে যেন একটি স্বর্গীয় মন্দের ভ্রায় প্রতীয়মান হয়। এই স্তম্ভ চারিভাগ-বিশিষ্ট। ইহার মধ্য দিয়া ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া সিঁড়ী প্রস্তুত করা হইয়াছে। আমরা ক্রমে তিন তলা অতিক্রম করিয়া চতুর্থ তলে উপস্থিত হইলাম। ঐ স্থানে একটি সুবৃহৎ ঘড়ী ঝুলাইয়া রাখা হইয়াছে। উহার বৃহৎ কণা অধিক কি বলিব? কাঁটা নির্দ্দা-ণের কোশল দেখিবার জন্য ক্রমে ক্রমে তিনটি বাঙ্গালীই ঐ ঘড়ীতে আরোহণ করিলেন কিন্তু উহা একটুও নড়িল না। এই অদ্ভুত ঘড়ী প্রতিকোণাটারে (১৫ মিনিট্ অন্তর) আপনা আপনি মনোহর রবে বাজিয়া সমস্ত বম্বেবাসীকে সময় জ্ঞাপন করিয়া থাকে। এখান হইতে চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিলে নিসর্গের শোভার অন্তঃকরণ মোহিত হয়। পশ্চিমে অনন্ত-মহার্গবহীরকমালার ভ্রায় আলোকস্তম্ভ-সমূহে শোভিত হইয়া বিরাজমান। উত্তরে উপবন-বিমণ্ডিত বালুকের নৈলবর ও দক্ষিণে এপোলোবন্দরের অভ্রম্পর্শী গুণবৃক্ষসকল * শোভা পাইতেছে। পূর্বভাগে বম্বেনগরী

* গুণবৃক্ষ—জাহাজের মাঞ্চল।



বোম্বাই-নগরীস্থ রাজাবাই-তত্ত্ব ও অধ্যাপক কার্যালয় ।

ত্রিতল পঞ্চতল সৌধমালা, প্রফুল্ল পুষ্পোদ্ভান, আলোকস্তম্ভশোভিত ব্যায়ামক্ষেত্র, জনতাপূর্ণ রাজপথ ও বিবিধ পণ্যবীথিকা বন্ধে করিয়া বেন অমরাবতীকে উপহাস করিতেছে ।

স্তম্ভ হইতে অবতরণকালে পূর্বভাগের শাসীর মধ্যভাগ ভাঙ্গা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলে একটা বাবু বলিলেন ;—চারি পাঁচ বৎসর পূর্বে একদিন অপরাহ্ন প্রায় চারি ঘটিকার সময় একটা চতুর্দশবর্ষীয়া ভুবনমোহিনী সুলক্ষ্মী পার্শী বালিকা ও তাহার সঙ্গিনী অপর একটা পার্শী যুবতী, স্তম্ভে আরোহণ করে কিন্তু পাঁচ ঘটিকার সময় তাহাদের মৃত দেহ স্তম্ভসম্মিলিত দূরীক্ষেত্রে পতিত দেখা যায় । জনরব এই যে, কোন দুর্ভিক্ষ ধনি-সম্ভান প্রথমোক্ত বালিকার রূপে মুগ্ধ হইয়া প্রত্যহ তাহার অনুসরণ করিত । ঐ দিবস নিঃসহায়-অবস্থার স্তম্ভে উঠিতে দেখিয়া সেও অনুগমন করে কিন্তু সেই স্বর্ণীয় কুন্তল পাপিষ্ঠের করম্পর্শে কলঙ্কিত হয় নাই । আক্রমণের পূর্বক্ষেণে সেই দেববালা প্রাণত্যাগ করিয়া আত্ম-মর্যাদা রক্ষা করিয়াছিল । অপর একটা বাবু অন্তরূপ বলিলেন । যাহা হউক, ঘটনাটী যে নিতান্ত শোকাবহ, তাহার আর কোন সন্দেহ নাই । দুর্ভিক্ষ নাকি বহু অর্থব্যয়ে আত্মদোষ গোপন করিতে সমর্থ হয় । আমার তখন স্মরণ হইল, ঐ ঘটনাটীর বিষয় পূর্বে সংবাদপত্রেও পাঠ করিয়াছিলাম । ঐ স্তম্ভটী “রাজবাইস্তম্ভ” নামে কেন খ্যাত, উহা জানিবার জন্য অনেকের ঔৎসুক্য হইতে পারে । তজ্জন্ত উহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিতেছি । বোম্বাইবাসী যে বণিক-প্রবরের প্রদত্ত অর্ধের কুসীদ (জুদ) হইতে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের এম্, এ, পরীক্ষোত্তীর্ণ বিভাগার্থীগণ বিশেষ পরীক্ষা প্রদান করিয়া বার্ষিক দশ সহস্র

* (১০,০০০) টাকার একটি বৃত্তি (Roy chand and Prem chand scholarship) প্রাপ্ত হন, তাহারই অর্থে এই স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে। প্রেমচাঁদ বাণিজ্য দ্বারা বহু অর্থ সঞ্চয় করেন এবং অনেক মহৎ কার্যো উহার বিনিয়োগ করিয়া যান। তন্মধ্যে তিনি বোম্বাই-বিশ্ববিদ্যালয়ে যে বাইশ লক্ষ (২২,০০০০) টাকা দান করেন, তাহারই কিয়দংশ দ্বারা তাঁহার পত্নী রাজাবাইর স্মরণার্থ সমুদ্রতীরবর্তী এই মহাস্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে। প্রেমচাঁদের পুত্র রায়চাঁদ। বোম্বাইপ্রদেশের লোক আপন নামের শেষে পিতৃনাম যোগ করে, তজ্জন্ত ইনি রায়চাঁদ-প্রেমচাঁদ নামে প্রসিদ্ধ। এই ধনিবংশের আর পূর্বের অবস্থা নাই। এখন ইহারা মধ্যশ্রেণীর লোকের অনস্থায় পরিণত হইয়াছেন কিন্তু পূর্বপুরুষগণের বদান্ততার গুণে সমাজে বশেষে সম্মান প্রতিপত্তি আছে।

আলোক-গৃহ। প্রায় দুই ঘণ্টার পর, রাজাবাইস্তম্ভ হইতে অবতরণ করিয়া বাসায় উপস্থিত হইলাম। বিশ্রামান্তে পুনরায় বাহির হইতেছি, এমন সময় গুজরাটী বণিকদিগের একটি বিবাহের বরষাজি-সম্প্রদায়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল। অগ্রে ও পশ্চাতে লালপাগড়ি-ওরালা প্রহরিগণের সহিত যুরোপীয় শাস্ত্রিরক্ষকগণ অশ্বে আরোহণ করিয়া শাস্ত্রিরক্ষা করিতেছে। মধ্যভাগে সুসজ্জিত মহিলা ও পুরুষগণ বরের অঙ্গুগমন করিতেছেন। গুজরাটী বণিক-ব্রমণীরা বড়ই অলঙ্কারপ্রিয়। ইহাদের মধ্যে এমন মহিলাও অনেক আছেন, ইহাদের এক জনের গাত্রে সাতাআট লক্ষ টাকার হীরকা-

* এখন কোম্পানির কাগজের দ্বয় করিয়া দাঁড়ায় উহা আট হাজারে পরিণত হইয়াছে।

লক্ষার শোভা পাইয়া থাকে । বাইতে বাইতে পুনরায় সেই সমুদ্রতীরে উপনীত হইলাম । সমুদ্র-গর্ভস্থ প্রধান আলোকগৃহ (Light-house) প্রায় ১৫০ ফিট উচ্চ এবং উহার পরিধি ১২ ফিটের নূন নহে । আমরা উপস্থিত হইলে কিছু কণের পরই উহা সহসা জলিয়া উঠিল এবং এই আলোক-স্তম্ভের শিরোভাগস্থ আলোকা-ধার ঘুরিয়া ঘুরিয়া রশ্মি বিকীর্ণ করিতে লাগিল । তখন এই স্থানের যে কি এক অপূর্ব শোভা হইল, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না । আমাদের একটা সঙ্গী, ক্ষুদ্র নৌকায় আরোহণ করিয়া ঐ স্তম্ভের উপরিভাগে উঠিবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন কিন্তু আমি উহাতে আরোহণ করার কোন প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিলাম না । বোম্বাই নগরীতে ইংরেজ-গবর্ণমেন্টের অনেক যুদ্ধ জাহাজ বিদ্যমান । এখান হইতে আয়েয়াক্স-পরিপূর্ণ ঐ সকল রণতরী দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল । অনেকক্ষণ সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিয়া প্রায় রাত্রি ৮টার সময় বাসায় ফিরিলাম ।

বধেনগরীতে আসিলে প্রথমে দুইটা জাতির আচার ব্যবহার ও সভ্যতার প্রতি জনর আকৃষ্ট হয় । প্রথম পার্সী, দ্বিতীয় ভাটিয়া বর্ণে । পার্সীর বিষয় পূর্বেই বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে, এখন ভাটিয়াদের সভ্যতার বিষয় সংক্ষেপে বিবৃত করিয়া বধের ভ্রমণকথা শেষ করিব । বোম্বাইনগরীতে সর্বশুদ্ধ ৭,৭৩,১২৬ লোকের বাস । তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ ৩৫,৪২৮ ধর্মচ্যুত হিন্দু, ৪,০৭,৭১৭ অন্ত্র জাতীয় হিন্দু ৪২,১২২ পার্সী ৪৮,৫২৭ বৌদ্ধ ও জৈন ১৭,২১৮ ভাটিয়া ২,৪১৭ ইহুদি ৩,৩২১ মুসলমান ১,৫৮,০২৪ ইউরোপীয় ১০,৫৫১ ফিরঙ্গি ১,১৬৮ চীনদেশীয় ১৬২ দেশীয় খ্রীষ্টান ৩০,৭০৮ আফ্রিকাবাসী ৬৮২ জন ।

উপরে যে ২,৪১৭ ভাটিয়া বেণের সংখ্যা নির্দিষ্ট হইয়াছে, উহারা সকলেই ধনকুবের । কতিপয় যুগোপীয় ও দেশীয় পরিব্রাজকের মতে এই ভাটিয়া বণিক-সম্প্রদায়ের ন্যায় মিতব্যয়ী জাতি পৃথিবীতে আর আছে কিনা সন্দেহ । জগতের সর্ববিধ বিষয় হইতে চিত্ত-বৃত্তিকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া কেবল ধন-সঞ্চয় করাই ইহাদের জীবনের প্রধানতম লক্ষ্য । খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশশতাব্দীর মধ্যভাগে ত্রৈলোক্য-দেশীয় গুজ্জারৈষ্যবাদী বলভাচার্য্য একটা অভিনব বৈষ্ণব-মতের সৃষ্টি করেন । তাহার উদ্দেশ্য কি ছিল, ঠিক বলা যায় না, কিন্তু এখন বলভাচার্য্য গোস্থামিগণ উক্ত ধর্ম্মমতের অনুষ্ঠানকে নিতান্ত বিলাসব্যাপারে পরিণত করিয়াছেন । ইহারা বলেন “পরমেশ্বরের উপাসনাতে উপবাসের প্রয়োজন নাই । বিষয়-সুখ ভোগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা কর, তাহা হইলেই অভীষ্ট-লাভ হইবে ।” ভাটিয়াবণিক ও বণিক-পত্নীরা শ্রীকৃষ্ণের অবতার-জ্ঞানে বৃন্দাবন-বিলাসিনী গোপীদিগের অনুকরণে ঐ সকল গোস্থামীর সেবার তত্ত্ব মন অর্পণ করিয়া থাকে । বলভাচার্য্য গোস্থামীরা “মহারাজ” নামে কথিত । প্রকৃতপক্ষে ইহারা ভূম্যধিকারী মহারাজগণের অপেক্ষাও অধিকতর ভোগসুখে নিমগ্ন থাকেন । বর্ষে নগরীতে বলভাচার্য্য গোস্থামিগণের করেকটা বাড়ী ও দেবমন্দির আছে । তাঁহাদের ঐশ্বর্য্য এক ভোগসুখ দেখিলে রাজভোগ ও তুচ্ছ মনে হয় । গোস্থামিগণ অবশ্য তাঁহাদের বিলাস-সামগ্রী শিষ্যদের নিকট হইতেই সংগ্রহ করিয়া থাকেন । তজ্জন্ত নানা উপায়ে অর্থ-সঞ্চয় করা হইয়া থাকে । একজন পরিব্রাজক অনুসন্ধান করিয়া বাহা লিখিয়াছেন নিম্নে উহা বিবৃত হইল । শিষ্য এবং শিষ্যার গুরুদর্শনে ৫, গুরু স্পর্শনে ২০, গুরু চরণ প্রক্ষালনে

৩৫, গুরুকে দোনার বসাইয়া দোল দেওয়ার ৪০, গুরুর অঙ্গে চন্দন লেপনে ৪২, গুরুর সহিত একাসনে উপবেশনে ৬০, মদন-মূর্তির সহিত (অর্থাৎ গুরুর সহিত) জীজাতীয়া শিষ্যার এক গৃহে অবস্থিতির জন্ত ৫০, হইতে ৫০০, গুরু অথবা গুরুর কোন সেবকের পদাঘাত খাইবার জন্ত ১১, দণ্ডের আঘাত খাওয়ার ১৩, রাসজীড়ার জন্ত জীজাতীয়া শিষ্যার পক্ষে ১০০, হইতে ২০০ পর্য্যন্ত, গুরুর প্রতিনিধির দ্বারা রাসজীড়ার ৫০, হইতে ১০০ পর্য্যন্ত, গুরুর পানের পিক খাওয়ার ১৭, মহারাজের (অর্থাৎ গুরুর) স্নানোদক কিংবা যে জলে মহারাজের বস্ত্র ধোত করা হইয়াছে, সেই জলখানে ১২, টাকা প্রদান করিতে হয় । মানুষ অকুণ্ঠিত কি না করে ? দীর্ঘকালের প্রচলিত আচারের নিকট শাস্ত্রের অনুশাসন কিংবা নৈতিক-বন্ধন যে প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না, উহার একমাত্র কারণ শিক্ষার অভাব ।

বধের প্রধান প্রধান দৃষ্টান্তগুলির বিষয় মাত্র বর্ণিত হইল । উহা ব্যতীত এই নগরের স্কুল, কলেজ, দেবমন্দির, মঠ, মসজিদ, গির্জা, রাজনৈতিক-সভা, সাহিত্যসমাজ এবং বৃহৎ বৃহৎ মুদ্রায়ন্ত্র যে কত আছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে ? রয়াল-এসিয়াটিক-সোসাইটীর বোম্বাই-শাখা প্রভৃতিবধের অনুসন্ধান কৃত্য দ্বারা জগতে সবিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন । নির্ণয়সাগর এবং বেকটাচেন-প্রভৃতি যন্ত্রালয়-সমূহ সহস্র সহস্র সংস্কৃত পুস্তকের উৎকৃষ্ট সংস্করণ-সকল প্রকাশ করিয়া নিরন্তর জগতের অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত করিতেছে ।

নাসিকভীর্ণ ।

ঐ দিবস আহারান্তে রাত্রি ১২টার টেনে নাসিক বাইবার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলাম। ব্রাহ্মকর শ্রীমান্ নীলমণি মুখোপাধ্যায়, বুড়ীবন্দর ষ্টেশনে আসিয়া আমাকে গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া গেলেন। এই ষ্টেশনের নামান্তর ভিক্টোরিয়াটার্মিনাস্ (Victoria : Terminus) ইহার স্তায় বৃহত্তম রেলষ্টেশন ভারতবর্ষের আর কোথাও নাই। ব্রহ্মদূর হইতে ষ্টেশন-গৃহের অভ্রম্পর্শী চূড়া-সকল দৃষ্টিগোচর হয়। প্রতিদিন ষ্টেশনের সম্মুখে অসংখ্য ভাড়াটিয়া গাড়ী প্রতীক্ষা করে। বেষের ভাড়াটিয়ে গাড়ীগুলিও কলিকাতার বড়লোকদের গাড়ী অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। নিকটেই নানাজাতীয় হোটেল্। কিঞ্চিদূরে একটা প্রদর্শনী-গৃহ। ষ্টেশনের অভ্যন্তর-ভাগে অনেকগুলি টিকিট-বিক্রয়ের স্থান। দিবারাত্রি অসংখ্য লোক সমাগম হইতেছে কিন্তু বন্দোবস্তের গুণে কিছুমাত্র ভিড় নাই। ভদ্রমহিলাদের বিশ্রামগৃহ এক দিকে, পুরুষ দিকের অন্তরদিকে। ঘরগুলি যেমন সুন্দর তেমনই সুসজ্জিত। গাড়ী ছাড়িবার একটু পূর্বে প্রথম ঘণ্টা (First bell) বাজিলে সেই উপকারী বন্ধু নীলমণি বাবুকে বিদায় দিয়া বিছানা প্রস্তুত করিয়া ঠিক হইয়া বসিলাম। যথাসময়ে সুন্দর ব্যাপিনী শকট-রাজি আমাদিগকে লইয়া হস্ হস্ শব্দে ধাবিত হইল। বাইবার কালে বড়োদা হইয়া ঘুড়িয়া গিয়াছিলাম। এই বার অপেক্ষাকৃত সরল পথ অবলম্বন করিলাম। বধে হইতে নাসিক যাওয়ার রাস্তাটিও নিতান্ত সুগম নহে। কত কত শৈলমালা অরণ্যানী ও নদ নদী অতিক্রম করিয়া পরদিন ১৬ই জ্যৈষ্ঠ পূর্বাহ্ন ১০ ঘটিকা

কার সময় নাসিক-রোড ষ্টেশনে উপনীত হইলাম। উক্ত ষ্টেশন হইতে নাসিকতীর্থ ও নাসিকনগরী প্রায় আড়াই ক্রোশ দূরে অবস্থিত। আরোহীদের গমনাগমনের জন্য ট্রামও বোড়ার গাড়ী উভয়ই আছে। আমরা বহুসংখ্য তীর্থযাত্রীর সহিত ট্রামে উঠিয়া প্রায় ১১ ঘণ্টিকার সময় নগরীর দক্ষিণপ্রান্তে উপস্থিত হইলাম। এখানেও পাণ্ডার ভিড় অল্প নহে। আমি একজন পাণ্ডা দ্বিষ্ট করিলাম। তাহার ভৃত্য আমার দ্রব্যাদি বহিরা লইয়া পাণ্ডার গৃহে উপস্থিত করিল। বাটার মধ্যে দোতলার একটা গৃহে আমার বাসস্থান নির্ণীত হইল।

বান্দীকি-রামায়ণে বর্ণিত পঞ্চবটীই এখন নাসিক নামে প্রসিদ্ধ। সূর্য্য-বংশাবতংস রাম যখন পিতৃসত্য পালনার্থ সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত বনে আগমন করেন, তখন কিছু কাল এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন। রাবণভগিনী সূর্যপথা রামকে পরিক্রমে লাভ করিবার জন্য নির্বদ্ধ প্রকাশ করে কিন্তু রাম উহাতে অসম্মতি জ্ঞাপন করায় উক্ত রাক্ষসী কুপিত হইয়া সীতাকে ডঙ্কণ করিতে উদ্বৃত্ত হন। শেষে রামের ইজিত-ক্রমে মহাবীর সৌমিত্রি উহার নাসা কর্ণ ছেদন করিয়া বিক্রম করিয়া দেন। যে সময়ে এখানে সূর্যপথার নাসা কর্ণ ছিন্ন হয়, তাহার পর হইতে এই স্থান নাসিক নামে প্রখ্যাত হইয়াছে। নাসিক দক্ষিণাপথের একটা প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র। দক্ষিণাত্য হিন্দুগণ নাসিককে দক্ষিণকানী বলিয়া থাকেন। ইহা পুণ্য-সলিলা গোদাবরীর তীরে অবস্থিত। গোদাবরী সেই বৈদিক কালের পুণ্যানদী। দক্ষিণাপথের লোকেরা জাহ্নবী অপেক্ষা ও গোদাবরীর প্রতি অধিকতর ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। এই নদীর অপর নাম গৌতমী-গঙ্গা। ব্রহ্মাণ্ড-

পুরাণের অন্তর্গত গৌতমী-মাহাত্ম্যে গোদাবরীর উৎপত্তি কথা এই রূপ বর্ণিত হইয়াছে। যখন মহর্ষি গৌতম ব্রহ্মগিরিহু আশ্রমে অবস্থান করিতেন, সেই সময় ষাটশ বর্ষ ব্যাপিয়া অনাবৃষ্টি হওয়ার দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ গৌতমের শরণাপন্ন হন। গৌতম অন্ন দিয়া ঋষিগণকে রক্ষা করেন। ষাটশবর্ষ পরে স্মৃষ্টি হইল এবং বহুমতী শত্ৰুশালিনী হইলেন। এদিকে কৈলাস পর্বতে এক মহাবিদ্রাট উপস্থিত। মহাদেব গন্ধাকে মাথার করিয়া জটামধ্যে রাখিয়াছেন বলিয়া অতিমানিনী হৈমবতীর বড়ই ক্রোধ হইয়াছে। তিনি কাতরভাবে মহাদেবকে বলিলেন “দেখ নাথ! তুমি গন্ধাকে মাথার, আর আমাকে কোলে রাখিয়াছ। ইহাতে আমার অপমান করা হইতেছে। তুমি নীচ গন্ধাকে নামাইয়া রাখ।” মহাদেব তখন ধুস্তুর সেবার আসক্ত ছিলেন, স্মৃতরাং সুখাষণে হৈমবতীর কথা শুনিয়া ও শুনিলেন না। ইহাতে তাঁহার আরও হুঃখ হইল। তিনি আপন পুত্র গণেশকে মনের ব্যথা জানাইলেন। গণেশ মাতার হুঃখ দূর করিবেন বলিয়া প্রতিক্ষা করিলেন। তিনি কার্তিকের সঙ্গে বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণবেশে গৌতমের আশ্রমের বাহিরে আসিয়া ঋষিগণকে দেখিয়া বলিলেন “ব্রাহ্মণগণ! এখন সর্বত্রই শত্রু জন্মিয়াছে, আর আপনাদের পরায়ে নির্ভর করা উচিত নহে, অতএব নিজ নিজ স্থানে গমন করুন। ঋষিগণ গৌতমের নিকটে আসিয়া বিদায় চাহিলেন। গৌতম বলিলেন “মহর্ষিগণ! আমি হৃদ্বিনে আপনাদিগকে অন্ন দিয়াছি, এখন ভাল সময় বলিয়া আমাকে ছাড়িয়া যাওয়া আপনাদের উচিত নহে। আমার ইচ্ছা আপনারা এইখানেই চিরকাল থাকুন।” ঋষিগণ গৌতমের অনুরোধ এড়া-

ইতে পারিলেন না, স্তম্ভরাং সেখানেই রহিলেন। গণেশ ঐ স্থান হইতে কিয়দূর আসিয়া কাৰ্ত্তিককে বলিলেন “তাই তুমি গাভীৰূপে গৌতমের ক্ষেত্রে গিয়া শস্ত নষ্ট কর, গৌতম তোমাকে তাড়না করিলে মৃতব্যং পড়িয়া থাকিবে”। কাৰ্ত্তিক তাহাই করিলেন। তিনি গাভী হইয়া গৌতমের শস্ত নষ্ট করিতে আরম্ভ করিলেন। গৌতম বেই গাভীকে তাড়াইতে যাইবেন, গাভী অমনি মড়ার মত পড়িয়া রহিল। আশ্রমে গোহত্যা হইয়াছে শুনিয়া ঋষিরা সকলেই প্রস্থানের উদ্দেশ্যে করিলেন। এ বারও গৌতম তাঁহা-দিগকে থাকিতে অহুমোহ করিলেন। ঋষিগণ বলিলেন “যদি তুমি ভগীরথের জ্ঞান গন্ধাকে আনয়ন করিয়া গাভীকে পুনর্জীবিত করিতে পার, তাহা হইলে আমরা থাকিতে পারি।” গৌতম তাহাতেই সন্মত হইলেন। তিনি ত্র্যম্বক-পৰ্বতে গিয়া মহাদেবের উদ্দেশে তপস্যা করিলেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলে, গৌতম বলিলেন “প্রভো! আপনি জটাহিত গন্ধাকে আমার প্রদান করুন। তিনি মৃতগাভীর জীবন দান করিয়া সাগর-সঙ্গমে গমন করুন”। এই বার হৈমবতীর অতীষ্ট সিদ্ধ হইল। মহাদেব গন্ধাকে জটা হইতে নামাইয়া দিলেন। তিনিই ভূমণ্ডলে গোদাবরী বা গৌতমী-গন্ধা নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। প্রকৃত পক্ষেও নাসিক জেলার ত্র্যম্বক-নামক গ্রামের পঞ্চাদশভী পৰ্বত হইতেই গোদাবরীর উৎপত্তি হই-
রাছে। ঐ স্থানে একটি কূপ আছে। উহার নিম্নদেশে নামিবার
জল ৬২০ ফীট সিঁড়ী আছে। ঐ স্থানে অবস্থিত একটি খোদিত
পাখান-মূর্ত্তির ওষ্ঠ প্রান্ত দিয়া কোটা কোটা জল পড়িতেছে। ঐ
সকল বারিবিন্দুর সমষ্টিতেই গোদাবরী-প্রবাহ উৎপন্ন হইয়াছে। এই

নদী পূর্ব-ঘাট হইতে পশ্চিমঘাট পর্যন্ত পর্য্যন্ত ৮২৬ মাইল বিস্তৃত । ইহার জলের পবিত্রতা ও উপকারিতা এবং উত্তর কূলের সৌন্দর্য্য অতিমনোহর । গোদাবরীর তীরবর্তী বহু স্থানে বহু-তীর্থ বিস্তৃত । তন্মধ্যে নাসিক অতিবিখ্যাত । এই গোদাবরী সপ্তশাখার বিস্তৃত বধা ;—তুল্যা, আদ্রেরী, ভারদ্বাজী, গৌতমী, ব্রহ্মগৌতমী, কোশিকী ও বশিষ্ঠা, । যেখানে এই সপ্তশাখা মিলিত হইয়াছে, উহার নাম সপ্তগোদাবরী-সাগরমন্ডপ । ঐ স্থানটী রাষ্ট্রাজ্যের অন্তর্গত ।

আমি পাণ্ডার সহিত গোদাবরীতীরে উপস্থিত হইলাম । এই স্বন্দরতা শ্রোতবিনীর উত্তর তীর, অসংখ্য পাবাধর ঘাট ও মঠ মন্দিরাদিতে এমন শোভাবিভূ যে, দেখিলে চক্ষু জুড়ায় । কালীর জাহ্নবীতীর ব্যতীত এরূপ মনোরম দৃশ্য আর কোথাও নাই । নাসিকে চিত্তপাথন-ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক । প্রত্যেক ঘাটেই গৌরাদী চিত্তপাথন-ব্রাহ্মণ-ললনারা ঘাট আলো করিয়া জ্ঞান পূজা করিতেছেন । নাসিকে সকল ঋতুতেই বাজি-সমাগম হয় । উক্ত দিবস অনেক তীর্থযাত্রী দেখিলাম । পাণ্ডা, পুরো-হিতের সহিত আমাকে গোদাবরী-তীরে কসাইয়া রাখিয়া তীর্থপ্রাঙ্কের দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া আনিল । এখানেও শ্রীকল (মারিকেল) সহ গোদাবরীর ভেট করিতে হয় । গোদাবরীর অর্ঘ্যদান শেষ হইলে একটি বিশেষ সঙ্কল্প-মন্ত্র পাঠ করিয়া অবগাহন করিলাম । এবং সন্ধ্যা শেষ হইলে তীর্থপ্রাঙ্ক করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । পুরো-হিতটী সাধারণ তীর্থ-পুরোহিতের ভিন্ন নহেন, ইহার শাস্ত্রে অধিকার আছে । বেশ বীরভাসে বধাসম্ভব বিস্তৃত প্রণালীতে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন । কচি-তোজের ভায় একটি

স্তোত্র পাঠ করাইলেন, উহা বঙ্গদেশে নাই। স্তোত্রটী যেমন
সুন্দর-সংক্ৰান্তে নিবদ্ধ, তেমনই ভক্তিতাবের উদ্ভেজক। এখানকার
পাণ্ডারা অপেক্ষাকৃত ভক্তপ্রকৃতি-সম্পন্ন। পুরোহিতের দক্ষিণা,
ব্রাহ্মণ-ভোজন, স্তব্ধলীকরণের বৃত্তি প্রভৃতি লইয়া একরূপ স্বলব্যারেই
সমুদয় সম্পন্ন হইল। উপরে উঠিয়া গণপতি মহাদেব প্রভৃতির
অৰ্চনাস্ত্রে বাসার প্রত্যাবৃত্ত হইলাম। পাণ্ডারা তিন ভাই।
আহারের সময় বাটীর তিনটী বধূই অনাবৃত-মস্তকে আবার সমুখে
আসিয়া বসিলেন। তাঁহারা শুনিয়াছেন, “আমি পণ্ডিত” হুতরাং
আহারের পর, আমাকে হাত দেখিতে! অত্যাশঙ্কিত করিলেন।
আমি বলিলাম “আমি সামুদ্রিক ও জ্যোতিঃশাস্ত্র পড়িয়াছি বটে
কিন্তু কখনও করকোঠী দেখি না”। বড়বধূ নিজের সন্তানবতী কিন্তু
তাঁহার অপর দুইটী বাটার সন্তানাদি হয় নাই। তৎকর্ত্ত বাবু বাবু
হাত দেখিবার জন্য নির্বন্ধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। আমি কোন
রূপে সম্মত না হওয়ার অবশেষে জিজ্ঞাসা করিলেন “দেখুন যেখি
ইহাদের সন্তান হইবে কিনা?” আমি “বচনে কিং দক্ষিণতা” এই
নীতিবাক্যের অনুসরণ করিয়া বলিলাম “হঁ। হইবে”। উহা শুনিয়া
প্রৌঢ়-যৌবনা যেরূপ বধু কিকিং গম্ভীর হইয়া গেলেন। যোড়শী
ছোটবধূটী খুসী হইয়া হাসিতে হাসিতে উঠিয়া গেলেন। আহার
ান্তে পাণ্ডার সহিত নাসিকভীৰ্খা-সংক্রান্ত অনেক কথা হইল।
কিছুকণ বিশ্রামের পর দেবালয় সম্বৰ্ণনার্থ বহির্গত হইলাম।

গোদাবরী পার হইয়া প্রথম রামমন্দিরে রামসীতা, লক্ষ্মণমন্দিরে
লক্ষ্মণমূর্ত্তি অবলোকন করিয়া সীতাওহার উপস্থিত হইলাম।
মন্দিরের স্বামী দর্শককে সীতামূর্ত্তি দর্শন করাটতে আদেশ করিলেন।
প্রদর্শক একটা দ্বার অতিক্রম করিয়া মন্দিরের অভ্যন্তরস্থ কোন

আতাবিক পার্শ্বভা-গুহার মধ্যে উপস্থিত করিল। উহার অভ্যন্তর-ভাগ অন্ধকারময়, কেবল একটা প্রবীণ কীণভাবে অগ্নিতেছে। ঐ সামান্য আলোকের সাহায্যে পর্বতগাত্রে ধোদিত সীতামূর্তি দর্শন করিলাম। মূর্ত্ত একটা দূর ব্যতীত কোন দিক হইতে বায়ু-সঞ্চারের সম্ভাবনা নাই। একে দারুণ গ্রীষ্ম, তাহাতে বায়ুর অভাবে কড় কঠ হইতে লাগিল। আমরা কেবল গুহার মধ্য হইতে বাহিরে আসিবার উদ্ভোগ করিতেছি, এমন সময় প্রায় ত্রিশ জন ব্যাক্তী উহার মধ্যে প্রবেশ করিল। আমার তখন খাঁস রুদ্ধ হইয়া আসিতে লাগিল। মূর্ত্ত্য-পরিমিত স্থান নাই যে, নির্গত হইত। বর্ষককে বারংবার বাহিরে লইয়া যাইতে অস্বরোধ করিলাম, সে আমার কথার কর্ণপাত না করিয়া ব্যাক্তীগণের নিকট সীতামূর্ত্তির ইতিহাস-ব্যাখ্যার প্রবৃত্ত হইল। শেষে সেই ব্যাক্তীর ভিড় কমিলে বাহিরে আসিয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলাম। আর একটু হইলে প্রাণবারু গলায়ন করিত। সীতা-গুহা হইতে নির্গত হইয়া প্রধান প্রধান প্রায় ত্রিশটা মন্দিরে নানাবিধ দেবমূর্ত্তি সন্মর্শন করিলাম। পুস্তকের কলেবর অত্যধিক বিস্তৃত হইয়া পড়ে বলিয়া সে সমুদায়ের সবিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ হইল না।

পঞ্চমটী। এই সকল খেবলয় দর্শন করিতে অপরাহ্ন সাড়ে চারি ঘটিকা ব্যজিয়া গেল। পঞ্চমটীর বে অংশে রাম পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত কাল বাপন করিয়াছিলেন, পাণ্ডার সহিত সেই দিকে চলিলাম। এই অংশের প্রাকৃতিক দৃশ্য যিনি এক বার নয়নগোচর করিবেন, তিনি জীবন থাকিতে উহা বিস্তৃত হইতে পারিবেন না। আমরা গোদাবরী-তীর ছাড়িয়া সরল পথ অবলম্বনপূর্বক প্রান্তরের মধ্য দিয়া পূর্বদক্ষিণাভিমুখে

চলিলাম । অনতিদূরে পৰ্ব্বতশ্রেণী মেঘমালার স্তায় দিগ্‌মণ্ডল
ব্যাপিয়া রহিয়াছে । ময়ূরগুলি আমাদিগকে দেখিয়া বিম্বতচিত্তে
রাস্তার একপাশে সরিয়া দাঁড়াইল । পীত ও শুভ্রবর্ণে চিত্রিত
শূক্ৰহীন হরিণসমূহ লাফাইয়া লাফাইয়া দূরে পলায়ন করিতে লাগিল ।
প্রান্তর অতিক্রম করিয়া পুনরায় গোদাবরী-তীরে উপনীত হই-
লাম । পথের উত্তর পার্শ্বে সাধুগণের আশ্রম । আমরা তীরবর্তী
পথ ধরিয়া পূর্বাভিমুখে চলিলাম । বান্দ্রীকি-রামায়ণের আরণ্য-
কাণ্ড পাঠে অবগত হওয়া যায় ‘রাম দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করির
প্রথম মহর্ষিগণের সহিত সাক্ষাৎ করেন । তাহার পর, বিরোধ নামক
রাক্ষসকে বধ করিয়া শরভঙ্গ ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হন । ঐ
ঋষি, রামের যথাবিধি অভ্যর্থনা ও উপদেশ প্রদানপূর্বক হস্তাশনে
দেহ সমর্পণ করিলে, রাম স্নাতীক মুনির নিকেতনে গমন করেন ।
সেখানে রাত্রি যাপন করিয়া পরদিন মহর্ষি অগস্ত্যের আশ্রমে
উপস্থিত হন এবং তাঁহারই উপদেশে গোদাবরী-তীরে মনোরম
পঞ্চবটী-কাননে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া বাস করেন’ । আমরা
যেখানে ভ্রমণ করিতেছিলাম, হয়ত উহারই কোন স্থলে শরভঙ্গ ও
স্নাতীক ঋষির আশ্রম ছিল । মহর্ষি অগস্ত্য ও উহারই কোন অংশে
পর্ণকুটীরে উপবেশন করিয়া বেদ অধ্যাপনা করিতেন ! ঋষিকল্পা
আত্রেয়ী অলৌকিক-প্রতিভা-সম্পন্ন কুশলবেরু সহিত অধারন
করিতে অসমর্থ হইয়া বান্দ্রীকির আশ্রম * হইতে দক্ষিণাপথে
অগস্ত্যের আশ্রমে আগমন করিয়াছিলেন † ।

* কাণপুরের অনতিদূরবর্তী বিঠুর নামক স্থানে বান্দ্রীকির আশ্রম ছিল ।

† আত্রেয়ী । “অগ্নিরগত্যা-প্রযুগাঃ প্রদেশে
ভূমাসে উদগীষধিবো বসন্তি ।
ভেত্যোবধিগন্তং নিগমাত্তবিস্তাং
বান্দ্রীকি-পার্শ্বাধিহ পৰ্ব্বাটাসি ॥”

(ভবভূতি :) ।

সাধুগণের আশ্রম অতিক্রম করিলেই গোদাবরী-তীরে বৃহৎ বৃহৎ তরুরাজি-বিরাজিত দীর্ঘকানন দৃষ্ট হইল। ঐ কাননের মধ্য দিয়া ক্ষুদ্র পথ অবলম্বনপূর্বক অরুণা ও গোদাবরীর সঙ্গমস্থলে উপনীত হইলাম। ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী অরুণা পার্শ্বভ্যাপথে অবতরণ করিয়া পুণ্যসলিলা গোদাবরীর সহিত মিলিয়াছেন। এই সঙ্গম স্থলের দৃশ্য দেখিলে মনে হয় যেন অরুণা ও গোদাবরী উভয় সখী উপত্যাকা-পথে অবতরণ করিয়া পবিত্র ভাবরাশির দ্বায় স্বচ্ছ সলিল-প্রবাহ বিনিময় করিতেছেন। সূর্য্যদেব অস্তগমনোন্মুখ, ধীরে ধীরে সমীপ প্রবাহিত হইতে লাগিল। বিজন গোদাবরীতীর সম্পূর্ণ নিস্তরঙ্গ। কেবল উচ্চ বৃক্ষের চূড়ায় পক্ষি-সকল কলরব করিতেছিল। সেই স্থানে দাঁড়াইয়া কত কি মনে হইতে লাগিল। বন-দেবতা বাসন্তী যেন রামকে বলিতেছেন “মহারাজ! যাহাকে তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার দ্বিতীয় হৃদয়, তুমিই আমার নয়নের আনন্দদায়িনী জোন্না এবং তুমিই আমার অঙ্গের অমৃত ইত্যাদি শত শত চাটু বাক্য দ্বারা প্রীত ও প্রসন্ন করিতে, এখন তাহাকেই.....অথবা এই পর্যাঙ্কই থাক, আর প্রয়োজন কি?” * আবার যেন তমসা সীতাকে বলিতেছেন “রামকে অত্যন্ত মনোযোগের সহিত এই বিশ্বসংসার যথাবিধি পরিপালন করিতে হয়, তাহাতে আবার নিদারুণ প্রিয়া-শোক, নিদাঘ-

* ‘হং জীবিতং হৃদয়ং মে হৃদয়ং দ্বিতীয়ং,

হং কোমলী নয়নরোরমৃতং হৃদয়ে।

ইত্যাদিভিঃ প্রিয়শব্দেরসুসুখ্য মুখাং,

দ্ব্যমেষ শাস্ত্রমথবা কিমিহোত্তরেণ।’

(ভবভূতিঃ)

কাল যেমন পুষ্পকে স্নান করে, সেই রূপ জীবন-কুসুমকে অতিশয় শুদ্ধ করিয়া তুলিতেছে। আবার আপনিই সীতাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন সুতরাং বিলাপ দ্বারা যে মনের ক্লেশ দূর করিবেন, তাহারও উপায় নাই। আর যদিও রোদন দ্বারা কিছুমাত্র চিন্তা-বিনোদন হয় না, তথাপি যখন উহা দ্বারাই আজ পর্যন্ত জীবিত আছেন, তখন রোদনই পরম লাভ মনে করিতে হইবে” *।

কিছুকাল পরে গোদাবরী-সঙ্গমে স্থানের পরিবর্তে সমস্ত পাঠ-পূর্বক সলিল স্পর্শ করিয়া সায়ং-সন্ধ্যা এবং অন্ত্যস্ত তীর্থোচিত কার্য শেষ করিলাম। এই স্থানের প্রাকৃতিক দৃশ্যের বর্ণনার মহাকাবি বাম্বীকি ও ভবভূতি এতদূর সংলক্ষ্য হইয়াছেন যে, মর্শক এখানে আসিলে তাঁহাদের বর্ণিত সীতা ও লক্ষণের সহিত রামের পঞ্চবটী-বাস, বনদেবতা বাসন্তী এবং সীতার সহিত তমসা সুরসার কথোপকথন প্রভৃতি প্রত্যক্ষবৎ অহুভব করিতে পারেন। পাণ্ডা গৃহগমনের জন্ত ব্যগ্র, সে পুনঃ পুনঃ আমাকে বলিতে লাগিল “মহাশয়! শীঘ্র চলুন, এখানে বলিষ করিবেন না, হিংস্র জন্তুর ভয় আছে।” আমি অগত্যা অনিচ্ছা-সত্ত্বেও সেই মনোরম ক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া চলিলাম। গোদাবরীর কূলে বহুসংখ্যক সাধুর আশ্রম বিদ্যমান। তীর্থযাত্রীদের দানেই উক্ত সাধুগণের পঞ্চবটী-বাস সম্পন্ন

তমসা,

- * “উদং বিশ্বং পাল্যং বিধিষদভিব্যক্তেন বনসা,
প্রিয়ালোকে জীবঃ কুসুমমিব বর্ষঃ ক্রময়তি ।
বরং কৃত্বা ত্যাগং নিলগনবিনোদোহপাস্থলত
ভদ্রাপ্যুচ্ছাসো ভবতি নহু লাতো হি কদিতম্।

(ভবভূতিঃ)

হয়। পাণ্ডার উপদেশে তাঁহাদের আশ্রম ও দেবমন্দির দেখিবার উদ্দেশ্যে অল্পপথে চলিলাম। গোদাবরী-সঙ্গম হইতে বহুদূর পর্য্যন্ত কোন লোকালয় নাই। তীরভূমি কেবল আশ্রম জম্বু, কদম্ব, বিষ্ণু ও অশ্রিত্তক-শুল্ক পরিগাথ। চতুর্দিকে সাদা আলোক বিকীর্ণ হও-
য়ায় বনশ্রেণী বেন স্বর্ণের কাস্তিতে শোভিত হইয়া গেল। তরুতলে পতিত পল্লব-সকল পদাঘাতে বিদলিত হইয়া একপ্রকার গন্ধ বিস্তার করিতে লাগিল। এক স্থানে ময়ূরদম্পতি বিচরণ করিতে-
ছিল, আমাদের পায়ের শব্দ পাইয়া কদম্বের শাখায় উঠিয়া বসিল। বেলাভূমি হইতে গোদাবরীর জলপ্রবাহ অনেক নিম্নে প্রবাহিত। যে স্থানে নদীর গতি বক্র, সেখানে তীরস্থ লতাগুলি মুইয়া জলে পড়িয়াছে। কোন স্থানে নদীর কূলে গভীরগর্ভ ও নিবিড় অরণ্য। উহা হইতে অনবরত খিল্লীরব উথিত হইতেছে। এই নির্জন কাননের উচ্চ উচ্চ বৃক্ষের শাখায় কোকিল ও অন্যান্য বনবিহঙ্গ আনন্দে রব করিতেছে। উহা বড়ই শ্রুতি-মধুর বোধ হইল। আমাদের বঙ্গীয় কবি মধুসূদন বোধ হয়, এই স্থান অরং প্রত্যক্ষ করিয়াই লিখিয়াছিলেন ;—

“ছিহ্ন মোরা স্নুলোচনে গোদাবরীতীরে,

কপোত কপোতী যথা উচ্চবৃক্ষচূড়

বাধি নীড় থাকে স্নুখে ”।

কিছুকণ পরেই আমরা পুনরায় সাধুগণের আশ্রমের সমিহিত হইলাম। ঐ স্থানে ভারতবর্ষের সকল সম্প্রদায়ের সাধুই অবস্থান করেন। অনেক দণ্ডী পরমহংস দেখিলাম। কোন স্থানে মধ্বা-
চার্য্য-সম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণব, কোথায় বা ব্রহ্মচারী বৈষ্ণবগণ কুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছেন।

নাসিক ইতিহাসাতীতকাল হইতে বিখ্যাত। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বলেন “বিগুণীষ্টের জয়গ্রহণের দুই শত বৎসর পূর্বে এখানে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী অকুড়ূতা-বংশীয় নরপতিগণ রাজত্ব করিতেন।” অত্য়াপি ইহার অনতিদূরবর্তিনী একটি পূর্বতমালার উপরিভাগে অসংখ্য বৌদ্ধ-কীর্তিকলাপ বিস্তৃত আছে। তাহার পর, যথাক্রমে চালুক্য, রাঠোর এবং যাদববংশীয় নৃপতিগণ এই প্রদেশ শাসন করেন। খ্রীষ্টীয় ১২৯৫—১৭৬০ অব্দ পর্য্যন্ত ইহা মুসলমানগণের অধিকারে থাকে। ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮১৮ অব্দ পর্য্যন্ত এই প্রদেশে মহারাত্রীরগণের প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত ছিল। পেশোয়ারগণের অধিকার কালে এখানে বহুসংখ্যক দেবালয় ও মঠ নির্মিত হইয়াছিল। এখনও উহার অনেক বিস্তৃত আছে। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দ হইতে এই প্রদেশ ইংরাজরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। নাসিক অতি স্বাস্থ্যকর স্থান। ইহা নাসিক-জেলার হেডকোয়ার্টার। এখানে দেওয়ানী ও ফৌজদারী কোর্ট ও মিউনিসিপালিটি আছে। নাসিক নগরে চিত্তপাকল-ব্রাহ্মণের সংখ্যাই সর্বাধিক। বহুকাল হইতে নাসিক সংস্কৃত-চর্চার জন্য প্রসিদ্ধ। পূর্বগৌরবের নিদর্শন-স্বরূপ অত্য়াপি এখানে কয়েকটি সংস্কৃত-চতুশাঠী দেখিতে পাওয়া যায়। রাত্রি প্রায় ৯ ঘটিকার সময় পুনরায় গোদাবরী পার হইলাম। নাসিকের তাম্র ও পিত্তলের ঐয বড়ই সুন্দর। এক কাংশ্রকারের বিপণি হইতে কয়েকটি পিত্তলের ও কাঁশার জব্য ক্রয় করিয়া বাসার ফিরিলাম। নাসিক যে এত সুন্দর ও শান্তিপ্ৰদ স্থান তাহা পূর্বে জানিতাম না। কয়েক দিন এখানে অবস্থান করিতে পারিলাম না বলিয়া মনে অত্যন্ত ক্লান্ত হইল। গ্রীষ্মাবকাশ প্রায় শেষ হইয়াছে, আর থাকিলে চলিবে না।

অগত্যা পাণ্ডার প্রাণ্য চুকাইয়া দিয়া রাত্রি ১১ টার ট্রেনে ধরিবার
জন্ত ট্রানে আরোহণ করিলাম। সমস্ত নিশাও পর দিবস বাষ্প-
শকটে অভিবাহিত করিয়া অপরাহ্ন ছয় ঘটিকার সময় নাগপুর
পৌছিলাম। এই রাত্রি নাগপুরে বাপন করিয়া পরদিন ১৭ই জ্যৈষ্ঠ
আট ঘটিকার মধ্যে আহাৰ শেষ করিয়া পুনরায় বাষ্পশকটে
উঠিলাম। পরদিন (১৮ই জ্যৈষ্ঠ) ১২ টার পর উক্ত শকট আসান্সোল
ষ্টেশনে উপস্থিত হইল। এই স্থানে আধ ঘণ্টা গাড়ী অপেক্ষা করে।
তাহার পর, পুনরায় ট্রেনে উঠিয়া অপরাহ্ন পাঁচটার সময় হাওড়া
ষ্টেশনে অবতরণ করিলাম। একখানি ঘোড়ার গাড়ীতে আরোহণ
করিয়া বাসায় পৌছিয়া দেখি আমার ছাত্রগণ আমার অভ্যর্থনার
জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছেন। বাহার কুপায় নিরাপদে ভ্রমণ শেষ
হইল, সেই সৰ্বশক্তিমান পরমেশ্বরকে প্রণিপাত করিয়া বিশ্রামার্থে
গমন করিলাম।



